

ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆԻ
ԻԶԵՎԱՆԻ ՄԱՍՆԱԶՅՈՒՂ

«Դ Ի Զ Ա Յ Ն» ԲԱԿԱԼԱՎՐԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳԻՐ

Ծրագրի մասնագիրը (սպեցիֆիկացիան)

1. Ծրագրի անվանումը և մասնագիտության թվանիշը	Դիզայն 021201.00.6
2. Բուհը	Երևանի պետական համալսարանի Իջևանի մասնաճյուղ
3. Ծրագիրը հավատարմագրված է	–
4. Շնորհվող որակավորումը	Արվեստի բակալավր
5. Ծրագրի մեկնարկի ուսումնական տարին	2019/20
6. Ուսումնառության լեզուն	Գրական հայերեն
7. Ուսուցման ձևը	Առկա

8. Ծրագրի ընդունելության չափանիշները
Դիմորդը պետք է ունենա. - Միջնակարգ (լրիվ) ընդհանուր կրթության վկայական, - Կամ նախնական մասնագիտական կրթության վկայական, որում կա գրառում դիմորդի՝ միջնակարգ (լրիվ) ընդհանուր կրթություն ստանալու վերաբերյալ, - Կամ միջին մասնագիտական կրթության վկայական, Դիմորդը հայտ ներկայացնելուց առաջ մասնակցում է հարցազրույցի, որի ժամանակ ցույց է տալիս իր աշխատանքները (ջրաներկով կամ գուաշով ազատ կոմպոզիցիաներ, գծանկարներ, գունանկարներ) ընդունող հանձնաժողովի այն անդամին, որը զբաղվում է «Դիզայն» կրթական ծրագրի դիմորդների ընդունելության հարցերով: Դիմորդին թույլատրվում է հանձնել ընդունելության համար անհրաժեշտ փաստաթղթերը հարցազրույցի ժամանակ շեմը (նվազագույնը 2 աշխատանք) հաղթահարելուց հետո: Դիմորդը հանձնում է ընդունելության քննություններ հետևյալ առարկաներից՝ «Գծանկարչություն», «Կոմպոզիցիա»: Ընդունելությունը կատարվում է ԵՊՀ ԻՄ–ում հանձնած ընդունելության քննությունների արդյունքների հիման վրա:

9. Ծրագրի նպատակները
- Պատրաստել բարձր որակավորման բակալավր-մասնագետներ, ովքեր իրերի նախագծման պրոցեսում տիրապետում են արդի ստեղծագործական մտածելակերպի և համակարգչով դիզայն ծրագրերի կատարման հմտությունների: - Ուսանողների համար ապահովել կրթական միջավայր և տեսական և գործնական դասընթացների շնորհիվ շրջանավարտների մոտ ձևավորել գիտելիքներ, կարողություններ և հմտություններ, որոնք անհրաժեշտ են մասնագիտական ոլորտում հաջողությունների հասնելու, ուսանողների գեղագիտական, ինտելեկտուալ, վերլուծական և կատարողական կարողությունների զարգացման համար: - Ուսանել արտադրական, առարկայական, միջավայրի և կենցաղային իրերի նախագծման և մանրակերտի իրականացման ժամանակ կատարողական մեծ հմտություններ: - ՄԿԾ-ն պետք է նպաստի գաղափարների նյութականացմանը, սովորեցնի բացահայտել նոր հորիզոններ:

10. Ծրագրի կրթական վերջնարդյունքները
Ա. Մասնագիտական գիտելիք և իմացություն <i>Այս ծրագրի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի.</i> Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերելու գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին:

Բ. Գործնական մասնագիտական կարողություններ Այս ծրագրի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի. Բ1. Ցուցաբերելու ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկելու ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ2. Ստեղծելու և վերարտադրելու վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրություն, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծում, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչություն, եռաչափ մոդելավորում/: Բ3. Ինքնուրույն ընտրելու դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորելու դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառելու քանդակի սկզբունքները և հնարները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:
Գ. Ընդհանրական (փոխանցելի) կարողություններ Այս ծրագրի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի. Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնելու դիզայնի նախագծեր՝ մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերելու հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայնի նախագծերի լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները: Գ2. Աշխատելու թիմում, արդյունավետ շփվելու գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրելու թիմի աշխատանքի արդյունքների համար: Գ3. Պատասխանատու լինելու սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշելու հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորելու սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինելու հանրությանը՝ մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:

11. Ծրագրի կառուցվածքը 11.1. Ծրագրի ընդհանուր կառուցվածքի նկարագրությունը Բակալավրի ծրագիրը բաղկացած է 6 հիմնական կրթամասերից՝ ընդհանուր կրթական (պարտադիր)՝ 40 կրեդիտ աշխատածավալով, ընդհանուր կրթական (կամընտրական)՝ 4 կրեդիտ աշխատածավալով, մասնագիտական (պարտադիր)՝ 134 կրեդիտ աշխատածավալով, մասնագիտական (հատուկ մասնագիտական 1)՝ 24 կրեդիտ աշխատածավալով, մասնագիտական (հատուկ մասնագիտական 2)՝ 24 կրեդիտ աշխատածավալով, ինչպես նաև կրթական այլ մոդուլներ՝ 38 կրեդիտ աշխատածավալով: 1. Ընդհանուր կրթական կառուցամաս/ պարտադիր/՝ 40 կրեդիտ: 1.1 Պարտադիր դասընթացներ (32 կրեդիտ) Ներառում են ամրագրված բովանդակային կառուցվածքով և հաշվարկված կրեդիտատարությամբ մոդուլ դասընթացներ, որոնք նպատակաուղղված են համալսարանական կրթության ընդհանուր տեսական հենքի ձևավորմանը: 1.2 Կամընտրական դասընթացներ (8 կրեդիտ) Ներառում են ամրագրված բովանդակային կառուցվածքով և հաշվարկված կրեդիտատարությամբ մոդուլ դասընթացներ տարբեր լեզուներով, որոնցից ուսանողը հնարավորություն ունի ընտրելու երկուսը: 2. Ընդհանուր կրթական կառուցամաս/ կամընտրական/՝ 4 կրեդիտ: Ներառում են ամրագրված բովանդակային կառուցվածքով և հաշվարկված կրեդիտատարությամբ 10 մոդուլ դասընթացներ, որոնցից ուսանողը հնարավորություն ունի ընտրելու երկուսը: 3. Մասնագիտական կառուցամաս /պարտադիր/՝ 134 կրեդիտ: Կառուցամասն ապահովում է մասնագիտական ոլորտի հիմնախնդիրների պատշաճ ընկալումը, ինչպես նաև ապահովում է տվյալ մասնագիտությամբ անհրաժեշտ գիտելիքների և կարողությունների ձեռք բերումը: 4. Մասնագիտական կառուցամաս /հատուկ մասնագիտական 1/՝ 24 կրեդիտ: 5. Մասնագիտական կառուցամաս /հատուկ մասնագիտական 2/՝ 24 կրեդիտ: Մասնագիտական 4-րդ և 5-րդ հատուկ մասնագիտական կառուցամասերը ներառում են ամրագրված
--

բովանդակային կառուցվածքով և հաշվարկված կրեդիտատարությամբ մոդուլներ, որոնցից ուսանողը հնարավորություն ունի ընտրելու մեկը: Ապահովում է տվյալ մասնագիտությամբ անհրաժեշտ գիտելիքների և կարողությունների ձեռքբերումը:

6. Կրթական այլ մոդուլներ՝ 38 կրեդիտ:

Ծրագրի այս հատվածում նախատեսվում է 2-ական կրեդիտ աշխատաձևավորվող 2 կուրսային աշխատաքների կատարում՝ 4 կրեդիտ: 3 մոդուլ ուսումնական պրակտիկա՝ 8 կրեդիտ, որի նպատակն է բակալավրերի մոտ զարգացնելու գործնական հմտություններ, աշխատանքային պլանով աշխատելու կարողություններ և այլն: Մասնագիտական պրակտիկա՝ 6 կրեդիտ: Ավարտական աշխատանք՝ 20 կրեդիտ: Այն կրթական ծրագրի եզրափակիչ փուլն է, որի նպատակն է ամփոփ հետազոտություն ներկայացնել բակալավրի ավարտական աշխատանքի թեմայի շրջանակում:

11. 2. Պրակտիկայի հնարավորությունները և պայմանները

ԵՊՀ ԻՄ Կիրառական արվեստի ֆակուլտետում ստեղծված են բոլոր պայմանները իրականացնելու ուսումնական պրակտիկա 1-ը, 2-ը և 3-ը: Պրակտիկան պահանջում է համագործակցություն նշված ոլորտներով զբաղվող ընկերությունների և բուհի նախապես ծրագրավորված փոխհամաձայնությամբ, որի հնարավորությունները առկա են:

11.3. Ավարտական ատեստավորումներ

Ուստարի	Անվանումը
4-րդ ուս. տարի	Ավարտական աշխատանք

12. Ուսումնական պլանի քարտեզը

Կցված է

13. Տեղեկատվություն գնահատման կարգի վերաբերյալ

14. Ապագա կարիերայի հնարավորությունները

«Դիզայն» կրթական ծրագրի շրջանավարտները կարող են աշխատանքի անցնել կրթական ոլորտում, մշակույթի բաժիններում, գեղագիտական կենտրոններում, պետական և մասնավոր հաստատություններում՝ զբաղեցնելով հետևյալ պաշտոնները.

- ուսումնական հաստատություններում որպես ուսումնական վարպետներ, մասնագետ-խորհրդատուներ,
- ներքին միջավայրի ձևավորման մասնագետներ (ինտերիեր),
- արտադրական/արդյունաբերական ոլորտի դիզայներ,
- համակարգչային-գրաֆիկական դիզայներ,
- տպագրության ոլորտի մասնագետ,
- հազուստի/դեկորացիաների ձևավորման մասնագետ,
- ռճաբան,
- նկարիչ-ձևավորող:

15. Ուսումնառության օժանդակության ռեսուրսներ և ձևեր (եթե կան)

Ուսումնառության գործընթացում օգտագործում են հետևյալ օժանդակ ռեսուրսները.

- գիպսե, պլաստմասե ռեկվիզիտներ նատյուրմորտների համար,
- մոլբերտներ և գծագրական վահանակներ,
- կարի մեքենաներ,
- խեցեգործության և քանդակի համար նախատեսված սեղանիկներ,
- մուֆելային վառարան,
- համակարգիչներ,
- գունավոր բազմաֆունկցիոնալ տպիչ/ներ,
- 3Դ տպիչ,
- պրոյեկտոր,
- մանեկեններ,
- երկաթյա սեղաններ,
- էտյուդնիկներ,

- մանրակերտեր պատրաստելու համար նախատեսված,
- նյութեր/սարքավորումներ:

16. Համապատասխան կրթական չափորոշիչները կամ առարկայական կողմնորոշիչ(ներ)ը	ԵՊՀ ԻՄ „Դիզայն” մասնագիտություն
---	------------------------------------

17. Ծրագրային այլ կողմնորոշիչներ
ԵԳՊԱ "Դիզայն" մասնագիտության կրթական ծրագիր

18. Լրացուցիչ տեղեկատվություն
«Դիզայն» կրթական ծրագիրը ԵՊՀ Իջևանի մասնաճյուղի կիրառական արվեստի ֆակուլտետում ստեղծված նախկին «Դեկորատիվ-կիրառական արվեստ» մասնագիտության և ԵԳՊԱ «Դիզայն» կրթական ծրագրերի ներդրման արդյունքն է:

Պետք է նկատի ունենալ, որ ծրագրի մասնագիրը տալիս է ծրագրի հիմնական բնութագրերի համառոտ նկարագրությունը և այն կրթական վերջնարդյունքները, որոնք ենթադրվում է, որ ձեռք կբերի ուսանողը, եթե նա լիարժեք կերպով օգտվի ծրագրի ընձեռած ուսումնառության հնարավորություններից: Ծրագրի վերաբերյալ լրացուցիչ տեղեկատվություն կարելի է գտնել ԵՊՀ ԻՄ դասընթացների տեղեկագրքում:

«ԴԻՋԱՑՆ» ԾՐԱԳՐԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱԴՐՑՈՒՆՔՆԵՐԸ

Ա. Գիտելիք և իմացություն			
Ա1	Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:		
Ա2	Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին:		
Բ. Գործնական մասնագիտական կարողություններ		Գ. Ընդհանրական (փոխանցելի) կարողություններ	
Բ1	Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:	Գ1	Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայնի նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայնի ներկայացման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները:
Բ2	Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/:	Գ2	Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:
Բ3	Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագույացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:	Գ3	Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը՝ մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով:
Բ4	Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:	Գ4	Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:
Բ5	Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդների և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:	Գ1	Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայնի նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայնի ներկայացման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները:

«ԴԻԶԱՅՆ» ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՊԼԱՆԻ ՔԱՐՏԵԶԸ

կրթական մոդուլի անվանումը	Դասիչը	Ծրագրի կրթական վերջնարդյունքները											
		Ա1	Ա2	Բ1	Բ2	Բ3	Բ4	Բ5	Գ1	Գ2	Գ3	Գ4	
ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՑԱՄԱՍ/ ՊԱՐՏԱԴԻՐ													
Հայոց պատմության հիմնահարցեր-1	0304/B01									x		x	
Հայոց պատմության հիմնահարցեր-2	0304/B07									x		x	
Էկոլոգիայի և բնապահպանության հիմունքներ	0105/B02			x									
Փիլիսոփայության հիմունքներ	0304/B15	x		x									
Կիրառական վիճակագրություն և տվյալների հետ աշխատանք	0104/B14		x	x				x		x			
Իրավունքի հիմունքներ	0304/B13								x	x	x		
Հայոց լեզու և խոսքի մշակույթ-1	0302/B05		x					x	x			x	
Հայոց լեզու և խոսքի մշակույթ -2	0302/B11		x					x	x			x	
Քաղաքացիական պաշտպանություն և արտակարգ իրավիճակ-ներում բնակչության առաջին բուժօգնություն	0001/B10			x						x			
Ռուսերեն -1	0305/B03								x			x	
Ռուսերեն -2	0305/B08								x			x	
Տեղեկատվական տեխնոլոգիաների կիրառման հիմունքներ	0104/B06				x				x			x	
Ֆիզդաստիարակություն	0001/B04												
Ֆիզդաստիարակություն	0001/B09												
Ֆիզդաստիարակություն	0001/B12												
Ֆիզդաստիարակություն	0001/B16												
ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՑԱՄԱՍ/ ԿԱՄԸՆՏՐԱԿԱՆ													
Անգլերեն -1	0305/B17		x					x	x				
Անգլերեն -2	0305/B18		x					x	x				
Ֆրանսերեն -1	0305/B17		x					x	x				
Ֆրանսերեն -2	0305/B18		x					x	x				
ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՑԱՄԱՍ /ԿԱՄԸՆՏՐԱԿԱՆ		Ա1	Ա2	Բ1	Բ2	Բ3	Բ4	Բ5	Գ1	Գ2	Գ3	Գ4	
Բարոյագիտության հիմունքներ	0303/B19								x	x			
Բնագիտության ժամանակակից հայեցակարգեր	0105/B19			x	x	x							
Գործարարության հիմունքներ	0201/B19		x	x				x			x		
Կրոնագիտության հիմունքներ	0304/B19	x		x					x				
Հոգեբանության հիմունքներ	0303/B19			x					x				
Մշակութաբանության հիմունքներ	0202/B19	x							x				
Սոցիոլոգիայի հիմունքներ	0303/B19		x					x		x			

Տնտեսագիտության հիմունքներ	0201/B19		x					x	x		x	
Տրամաբանության հիմունքներ	0304/B19		x					x		x		
Քաղաքագիտության հիմունքներ	0304/B19									x	x	
ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՑԱՄԱՍ/ՊԱՐՏԱԴԻՐ		Ա1	Ա2	Բ1	Բ2	Բ3	Բ4	Բ5	Գ1	Գ2	Գ3	Գ4
Պլաստիկ անատոմիա	0105/B23	x		x	x	x						
Գունատեսություն	0403/B28	x		x	x	x						
Գծագրություն-1	0403/B22		x	x	x			x				
Գծագրություն-2	0403/B26		x	x	x			x				
Հեռանկար	0404/B32		x		x		x	x				
Կոմպոզիցիայի հիմունքներ	0404/B33	x	x	x				x				
Բիոնիկա	0404/B40	x		x	x	x						
Արխիտեկտոնիկա	0404/B41	x		x	x	x						
Նյութերի տեխնոլոգիա-1	0105/B27		x		x	x		x				x
Նյութերի տեխնոլոգիա-2	0105/B34		x		x	x		x				x
Քանդակագործություն-1	0403/B35		x	x		x	x	x				
Քանդակագործություն-2	0403/B42		x	x		x	x	x				
Համաշխարհային արվեստի պատմություն-1	0202/ B29	x		x						x		
Համաշխարհային արվեստի պատմություն-2	0202/ B37	x		x								
Համաշխարհային արվեստի պատմություն-3	0202/ B45	x		x						x		x
Դիզայնի պատմություն	0404/B46	x	x					x				x
Համակարգչային գրաֆիկա-1	0104/B36	x		x		x		x				
Համակարգչային գրաֆիկա-2	0104/B43	x		x		x		x				
Համակարգչային գրաֆիկա-3	0104/B50	x		x		x		x				
Եռաչափ մոդելավորում-1	0404/B44	x	x	x		x		x				
Եռաչափ մոդելավորում-2	0404/B49	x	x	x		x		x				
Եռաչափ մոդելավորում-3	0404/B55	x	x	x		x		x				
Հայ արվեստի պատմություն-1	0202/B52	x		x						x		
Հայ արվեստի պատմություն-2	0202/B57	x		x						x		x
Գծանկարչություն-1	0403/B20		x	x		x	x	x				
Գծանկարչություն-2	0403/B24		x			x	x	x				
Գծանկարչություն-3	0403/B30		x	x		x	x	x				
Գծանկարչություն-4	0403/B38		x	x		x	x	x				
Գծանկարչություն-5	0403/B47		x	x		x	x	x				
Գծանկարչություն-6	0403/B53		x	x		x	x	x				
Գծանկարչություն-7	0403/B58		x	x		x	x	x				

Գունանկարչություն-1	0403/B21			x	x		x				x	x
Գունանկարչություն-2	0403/B25			x	x		x				x	x
Գունանկարչություն-3	0403/B31			x	x		x					
Գունանկարչություն-4	0403/B39			x		x	x				x	x
Գունանկարչություն-5	0403/B48			x		x	x				x	x
Գունանկարչություն-6	0403/B54			x	x		x					
Գունանկարչություն-7	0403/B59			x	x		x					
Մակետավորում և աշխատանք նյութի վրա-1	0404/B51	x			x	x	x					
Մակետավորում եվ աշխատանք նյութի վրա-2	0404/B56	x			x	x	x		x			
Մակետավորում և աշխատանք նյութի վրա-3	0404/B60	x			x	x	x		x			
ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՑԱՄԱՍ/ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ-1/		Ա1	Ա2	Բ1	Բ2	Բ3	Բ4	Բ5	Գ1	Գ2	Գ3	Գ4
Դիզայն նախագծում -1	0404/B61		x	x		x		x	x			
Դիզայն նախագծում -2	0404/B62		x	x		x		x	x			
Դիզայն նախագծում -3	0404/B64		x	x		x		x	x			
Ինտերիերի դիզայն	0404/B63	x	x	x		x				x		
Եռաչափ մոդելավորում	0404/B65	x	x	x		x		x				
Էքստերիերի դիզայն	0404/B66	x	x	x		x		x	x	x		
ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՑԱՄԱՍ/ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ-2/		Ա1	Ա2	Բ1	Բ2	Բ3	Բ4	Բ5	Գ1	Գ2	Գ3	Գ4
Հագուստի մոդելավորման կոմպոզիցիա-1	0404/B67		x	x								x
Հագուստի մոդելավորման կոմպոզիցիա-2	0404/B69	x	x	x								x
Հագուստի մոդելավորման կոմպոզիցիա-3	0404/B72	x	x	x								x
Հագուստի նախագծում-1	0404/B68			x		x	x	x		x		x
Հագուստի նախագծում-2	0404/B70			x		x	x	x		x		x
Հագուստի նախագծում-3	0404/B73			x		x	x	x		x		x
Տարազի պատմություն	0404/B71	x		x		x			x			
Զարդարվեստ	0404/B74	x		x		x						
ԿՐԹԱԿԱՆ ԱՅԼ ՄՈԴՈՒԼՆԵՐ		Ա1	Ա2	Բ1	Բ2	Բ3	Բ4	Բ5	Գ1	Գ2	Գ3	Գ4
Կուրսային աշխատանք-1	0404/B75		x					x	x		x	x
Կուրսային աշխատանք-2	0404/B77		x					x	x		x	x
Ուսումնական պրակտիկա-1	0404/B76			x				x		x	x	x
Ուսումնական պրակտիկա-2	0404/B78			x		x		x		x	x	x
Ուսումնական պրակտիկա-3	0404/B79			x		x		x		x	x	x
Մասնագիտական պրակտիկա	0404/B81	x		x		x		x			x	x
Ավարտական աշխատանք	0404/B80	x	x	x		x		x			x	x

«ԴԻԶԱՅՆ» ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՊԼԱՆԸ

Ուսումնական մոդուլի անվանումը	Կրեդիտներ	Ուսումնական բեռնվածությունը, ժամ					Կիսամյակներ																Գնահատման ձևը
							1		2		3		4		5		6		7		8		
			Դսխ.	Գրծ./սեմ.	Լաբ.	Ինք.	Կրդ.	Լս.ժ	Կրդ.	Լս.ժ	Կրդ.	Լս.ժ	Կրդ.	Լս.ժ	Կրդ.	Լս.ժ	Կրդ.	Լս.ժ	Կրդ.	Լս.ժ	Կրդ.	Լս.ժ	
ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՑԱՄԱՍ	44	1320	255	405	0	660	16	16	16	16	8	8	4	4									
Պարտադիր դասընթացներ	40	1200	195	405	0	600	16	18	16	18	4	6	4	6									
Հայոց լեզու և խոսքի մշակույթ-1	2	60	0	30	0	30	2	2															Ստ.
Հայոց պատմության հիմնահարցեր-1	2	60	30	0	0	30	2	2															Ստ.
Անգլերեն/Ֆրանսերեն/-1	4	120	0	60	0	60	4	4															Ստ.
Էկոլոգիայի և բնապահպանության հիմունքներ	2	60	30	0	0	30	2	2															Ստ.
Ռուսերեն-1	4	120	0	60	0	60	4	4															Ստ.
Տեղեկատվական տեխնոլոգիաների կիրառման հիմունքներ	2	60		30	0	30	2	2															Ստ.
Հայոց պատմության հիմնահարցեր-2	2	60	30	0	0	30			2	2													Ստ.
Ռուսերեն-2	4	120	0	60	0	60			4	4													Ստ.
Քաղ. պաշտպան. և արտակարգ իրավիճ. բնակչ. առաջին բուժօգն.	4	120	30	30	0	60			4	4													Ստ.
Հայոց լեզու և խոսքի մշակույթ-2	2	60	0	30	0	30			2	2													Ստ.
Անգլերեն/Ֆրանսերեն/-2	4	120	0	60	0	60			4	4													Ստ.
Իրավունքի հիմունքներ	2	60	30	0	0	30					2	2											Ստ.
Կիրառական վիճակագրություն և տվյալների հետ աշխատանք	2	60	15	15	0	30					2	2											Ստ.
Փիլիսոփայության հիմունքներ	4	120	30	30	0	60							4	4									Ստ.
Ֆիզդաստիարակություն	0	0		120				2		2		2		2									Ստ.
Կամրնտրական դասընթացներ	4	120	60	0	0	60					4	4											Ստ.
Տնտեսագիտության հիմունքներ	2	60	30	0	0	30					2	2											
Գործարարության հիմունքներ	2	60	30	0	0	30					2	2											
Բնագիտության ժամանակակից հայեցակարգեր	2	60	30	0	0	30					2	2											
Քաղաքագիտության հիմունքներ	2	60	30	0	0	30					2	2											
Սոցիոլոգիայի հիմունքներ	2	60	30	0	0	30					2	2											
Հոգեբանության հիմունքներ	2	60	30	0	0	30					2	2											

Մշակութաբանության հիմունքներ	2	60	30	0	0	30					2	2										
Կրոնագիտության հիմունքներ	2	60	30	0	0	30					2	2										
Բարոյագիտության հիմունքներ	2	60	30	0	0	30					2	2										
Տրամաբանության հիմունքներ	2	60	30	0	0	30					2	2										
ՄԱՄՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՑԱՄԱՍ	158	4800	484	1826	0	2490	15	14	15	14	23	22	27	26	26	26	26	26	26	24	0	
Պարտադիր դասընթացներ	134	4080	438	1512	0	2130	15	14	15	14	23	22	27	26	22	22	16	16	16	14	0	
Գծանկարչություն-1	6	180	8	82	0	90	6	6														Եզ.գն.
Գունանկարչություն-1	5	150	8	52	0	90	5	4														Եզ.գն.
Գծագրություն-1	2	120	8	52	0	60	2	2														Առ.ընթ.գն
Պլաստիկ անատոմիա	2	60	14	16	0	30	2	2														Առ.եզ.գն.
Գծանկարչություն-2	5	150	8	52	0	90			5	4												Եզ.գն.
Գունանկարչություն-2	4	120	6	54	0	60			4	4												Եզ.գն.
Գծագրություն-2	2	60	4	26	0	30			2	2												Առ.ընթ.գն
Նյութերի տեխնոլոգիա-1	2	60	15	15	0	30			2	2												Առ.ընթ.գն
Գունատեսություն	2	60	2	28	0	30			2	2												Առ.ընթ.գն
Համաշխարհային արվեստի պատմություն-1	2	60	26	4	0	30					2	2										Առ.ընթ.գն
Գծանկարչություն-3	6	180	8	82	0	90					6	6										Եզ.գն.
Գունանկարչություն-3	5	150	6	54	0	90					5	4										Եզ.գն.
Հեռանկար	2	60	4	26	0	30					2	2										Առ.եզ.գն.
Կոմպոզիցիայի հիմունքներ	2	60	8	22	0	30					2	2										Առ.եզ.գն.
Նյութերի տեխնոլոգիա-2	2	60	15	15	0	30					2	2										Առ.ընթ.գն
Քանդակագործություն-1	2	60	4	26	0	30					2	2										Առ.եզ.գն.
Համակարգչային գրաֆիկա-1	2	60	8	22	0	30					2	2										Առ.ընթ.գն
Համաշխարհային արվեստի պատմություն-2	2	60	26	4	0	30							2	2								Առ.ընթ.գն
Գծանկարչություն-4	5	150	6	54	0	90							5	4								Եզ.գն.
Գունանկարչություն-4	4	120	6	54	0	60							4	4								Եզ.գն.
Բիռնիկա	2	60	8	22	0	30							2	2								Առ.ընթ.գն
Արխիտեկտոնիկա	2	60	8	22	0	30							2	2								Առ.ընթ.գն
Քանդակագործություն-2	4	120	4	56	0	60							4	4								Առ.եզ.գն.
Համակարգչային գրաֆիկա-2	4	120	10	50	0	60							4	4								Առ.եզ.գն.
Եռաչափ մոդելավորում-1	4	120	20	40	0	60							4	4								Առ.եզ.գն.
Համաշխարհային արվեստի պատմություն-3	2	60	26	4	0	30									2	2						Առ.ընթ.գն

Դիզայնի պատմություն	2	60	22	8	0	30									2	2							Առ.ընթ.գն.
Գծանկարչություն-5	4	120	4	56	0	60									4	4							Եզ.գն.
Գունանկարչություն-5	2	60	6	24	0	30									2	2							Առ. եզ.գն.
Եռաչափ մոդելավորում-2	4	120	20	40	0	60									4	4							Առ.եզ.գն.
Համակարգչային գրաֆիկա-3	4	120	10	50	0	60									4	4							Առ.եզ.գն.
Մակետավորում և աշխատանք նյութի վրա-1	4	120	8	52	0	60									4	4							Առ.եզ.գն.
Հայ արվեստի պատմություն-1	2	60	26	4	0	30											2	2					Առ.ընթ.գն.
Գծանկարչություն-6	4	120	4	56	0	60											4	4					Եզ.գն.
Գունանկարչություն-6	2	60	4	26	0	30											2	2					Առ. եզ.գն.
Եռաչափ մոդելավորում-3	4	120	20	40	0	60											4	4					Առ.եզ.գն.
Մակետավորում և աշխատանք նյութի վրա-2	4	120	8	52	0	60											4	4					Առ.ընթ.գն.
Հայ արվեստի պատմություն-2	2	60	26	4	0	30													2	2			Առ.ընթ.գն.
Գծանկարչություն-7	4	120	2	43	0	75													4	3			Առ. եզ.գն.
Գունանկարչություն-7	4	120	4	41	0	75													4	3			Առ. եզ.գն.
Մակետավորում և աշխատանք նյութի վրա-3	6	180	8	82	0	90													6	6			Առ.ընթ.գն.
Հատուկ մասնագիտական դասընթացներ - 1	24	720	46	314	0	360									4	4	10	10	10	10			
Դիզայն նախագծում-1	4	120	8	52	0	60									4	4							Եզ.գն.
Դիզայն նախագծում-2	6	180	8	82	0	90											6	6					Եզ.գն.
Ինտերիերի դիզայն	4	120	8	52	0	60											4	4					Առ.ընթ.գն.
Դիզայն նախագծում-3	4	120	8	52	0	60													4	4			Եզ.գն.
Եռաչափ մոդելավորում	4	120	8	52	0	60													4	4			Եզ.գն.
Էքստերիերի դիզայն	2	60	6	24	0	30													2	2			Առ.ընթ.գն.
Հատուկ մասնագիտական դասընթացներ - 2	24	720	60	300	0	360									4	4	10	10	10	10			
Հագուստի մոդելավորման կոմպոզիցիա-1	2	60	4	26	0	30									2	2							Առ. ընթ. գն.
Հագուստի նախագծում-1	2	60	8	22	0	30									2	2							Առ. ընթ. գն.
Հագուստի մոդելավորման կոմպոզիցիա-2	4	120	4	56	0	60											4	4					Եզ.գն.
Հագուստի նախագծում-2	4	120	8	52	0	60											4	4					Առ. եզ.գն.

Տարագի պատմություն	2	60	20	10	0	30										2	2					Առ.ընթ.գն	
Հագուստի մոդելավորման կոմպոզիցիա-3	4	120	4	56	0	60												4	4			Եզ.գն.	
Հագուստի նախագծում-3	4	120	8	52	0	60												4	4			Եզ.գն.	
Զարդարվեստ	2	60	4	26	0	30												2	2			Առ.ընթ.գն	
Կրթական այլ մոդուլներ	38	1140	0	0	0	1140									4		4		4		26		
Կուրսային աշխատանք-1	2	60				60									2							Առ.ընթ.գն	
Ուսումնաան պրակտիկա-1	2	60				60									2							Մտ.	
Կուրսային աշխատանք-2	2	60				60											2					Առ.ընթ.գն	
Ուսումնաան պրակտիկա-2	2	60				60											2					Մտ.	
Ուսումնաան պրակտիկա-3	4	120				120													4			Մտ.	
Մասնագիտական պրակտիկա	6	180				180															6	Մտ.	
Ավարտական աշխատանք	20	600				600															20	Առ.ընթ.գն	
ԸՆԴԱՄԵՆԸ	240	7260	739	2231	0	4290	31	30	31	30	31	30	31	30	30	26	30	26	30	24	26	0	240

**«Դ Ի Զ Ա Յ Ն» ԲԱԿԱԼԱՎՐԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳԻՐ
ԴԱՍԸՆԹԱՑՆԵՐԻ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉՆԵՐԸ**

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՑԱՄԱՍ/ՊԱՐՏԱԴԻՐ

0304/B01	Հայոց պատմության հիմնահարցեր-1	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	30/0/0	
1-ին կիսամյակ	Ստուգաք	
Դասընթացի նպատակն է՝ ուսումնասիրել հայ ժողովրդի ծագումից մինչև 17-րդ դարն ընկած ժամանակահատվածի պատմությունը: Այդ նպատակով նախ տրվում է նախագիտելիք Հայկական լեռնաշխարհի պատմական աշխարհագրության, համապատասխան ժամանակաշրջանների պատմության սկզբնաղբյուրների վերաբերյալ, որից հետո ներկայացվում է պատմությունը՝ գիտական բարձր մակարդակով: Դասընթացում ոչ միայն ներկայացվում են փաստերն ու իրադարձությունները, այլև տրվում է դրանց վերլուծությունը, ինչն անհրաժեշտ է պատմությունից դասեր քաղելու և այն հանուն ՀՀ քաղաքական լավագույն ապագայի կերտման նպատակով: Առանձին թեմաներով ուսումնասիրվում են հայ հոգևոր և նյութական մշակույթը, Հայաստանի պետական կառավարման համակարգերը, տնտեսությունը, որոնք ևս ունեն թե՛ ճանաչողական, թե՛ կիրառական նշանակություն: Դասընթացի խնդիրները. ✓ Ձևավորել հստակ պատկերացում հայոց հին և միջնադարյան պետականությունների առանձնահատկությունների, զարգացման ընթացքի և փուլերի մասին: ✓ Ձևավորել պատմական փաստերը համադրելու, երևույթները համակողմանի գնահատելու կորոշություն: ✓ Ապահովել գիտելիքներ և հիմք հետագա դասընթացների հետ տրամաբանական կամ պատճառահետևանքային կապ ապահովելու համար:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. - վերաբրտադրելու հայոց պատմության համապատասխան ժամանակաշրջանների պատմությանը վերաբերող հիմնական փաստական նյութը: - նկարագրելու հայոց պատմության համապատասխան ժամանակաշրջանների գլխավոր իրադարձությունները: - ներկայացնելու համապատասխան ժամանակաշրջանում ստեղծված հոգևոր և նյութական մշակույթի արժեքները, լուսաբանելու Հայաստանի պետական կառավարման համակարգերը, տնտեսության, ռազմական և այլ բնագավառներ ու նվաճումները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. - բացահայտելու պատմական տվյալ ժամանակահատվածի իրադարձությունների պատճառահետևանքային կապերը, - արժևորելու պատմական տվյալ ժամանակահատվածի կարևոր իրադարձությունները՝ համաշխարհային պատմության համատեքստում, - արժևորելու ինչպես նախաքրիստոնեական, այնպես էլ քրիստոնեական դարաշրջաններում ստեղծված մեր մշակութային արժեքները: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ . - տարբերակելու և գնահատելու մեր պատմության բնորոշ առանձնահատկությունները, ինչը և հնարավորություն կտա քաղաքական կողմնորոշում ունենալու ներկայում և ապագայում, - բանավիճելու:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնաբեկումները. Գ2. Աշխատելու թիմում, արդյունավետ շփվելու գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրելու թիմի աշխատանքի արդյունքների համար: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. - դասախոսություն - ռեֆերատ - անհատական և խմբային առաջադրանքներ:		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ստուգաք. Նախապես տրված հարցաշարի շրջականում անցկացվում է բանավոր հարցում:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.		

Թեմա 1. Հայաստանը հնագույն շրջանում: Թեմա 2. Հայաստանի հին շրջանի պատմությունը. Վանի թագավորությունը /Ք.ա. 9-6-րդ դդ/: Երվանդունիների թագավորությունը: Թեմա 3. Մեծ Հայքի թագավորության վերելքը Արտաշեսյան շրջանում: Թեմա 4. Արշակունիների թագավորությունը: Թեմա 5. Հայաստանը վաղ միջնադարում: Թեմա 6. Հայաստանը զարգացած միջնադարում: Թեմա 7. Հայաստանը ուշ միջնադարում: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Հայոց պատմություն, (Հր. Միմոնյանի խմբագրությամբ), Երևան, 2012: 2. Հայ ժողովրդի պատմություն, (Ստ. Մելիք-Բախշյանի խմբագրությամբ), Երևան, 1975: 3. Հայոց պատմություն. հիմնահարցեր, (Հր. Միմոնյանի խմբագրությամբ), Երևան, 2000: 4. Հայոց պատմություն, (Պողոսյան Ս., Ասրյան Ա.), Երևան, 2009:

0304/B07	Հայոց պատմության հիմնահարցեր-2	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	30/0/0	
2-րդ կիսամյակ	Ստուգարք	
Դասընթացի նպատակն է՝ ուսումնասիրել հայ ժողովրդի 17-րդ դարից մինչև մեր օրերը ընկած ժամանակահատվածի պատմությունը: Այդ նպատակով նախ տրվում է նախագիտելիք համապատասխան ժամանակաշրջանների պատմության սկզբնաղբյուրների վերաբերյալ, որից հետո ներկայացվում է պատմությունը՝ գիտության ամենավերջին ձեռքբերումների մակարդակով: Դասընթացում ոչ միայն ներկայացվում են փաստերն ու իրադարձությունները, այլև տրվում է դրանց վերլուծությունը, ինչն անհրաժեշտ է պատմությունից դասեր քաղելու և այն հանուն մեր ապագայի կառուցման գործածելու նպատակով: Առանձին թեմաներով ուսումնասիրվում են հայ հոգևոր և նյութական մշակույթը, Հայաստանի պետական կառավարման համակարգերը, տնտեսությունը, որոնք ևս ունեն թե՛ ճանաչողական, թե՛ կիրառական նշանակություն: Հայոց պատմությունը դիտարկվում է համաշխարհային պատմության համատեքստում: Դասընթացի խնդիրները. ✓ Ձևավորել հստակ պատկերացում հայոց նոր և նորագույն պատմության առանձնահատկությունների, զարգացման ընթացքի և փուլերի մասին: ✓ Ձևավորել պատմական փաստերը համադրելու, երևույթները համակողմանի գնահատելու կարողություն: ✓ Ապահովել գիտելիքներ և հիմք հետագա դասընթացների ուսումնասիրման, քննարկման և ներկայացման համար: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. վերարտադրելու հայոց պատմության համապատասխան ժամանակաշրջանների պատմությանը վերաբերող հիմնական փաստական նյութը, 2. նկարագրելու հայոց պատմության համապատասխան ժամանակաշրջանների գլխավոր իրադարձությունները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. բացահայտելու պատմական տվյալ ժամանակահատվածի իրադարձությունների պատճառահետևանքային կապերը, 2. արժևորելու պատմական տվյալ ժամանակահատվածի կարևոր իրադարձությունները՝ համաշխարհային պատմության համատեքստում գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. տարբերակելու և գնահատելու մեր պատմության որոշակի օրինաչափությունները, ինչը ևս հնարավորություն կտա ապագայում ճիշտ կողմնորոշվելու: Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնադրույթները. Գ2. Աշխատելու թիմում, արդյունավետ շփվելու գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրելու թիմի աշխատանքի արդյունքների համար: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. դասախոսություն, 2. ռեֆերատ, 3. անհատական և խմբային առաջադրանքներ: Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ստուգարք. Նախապես տրված հարցաշարի շրջականում անցկացվում է բանավոր հարցում:		

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Հայ ազատագրական շարժումները 16-18-րդ դարերում: Թեմա 2. Ռուսաստանի ներթափանցումը Անդրկովկաս 19-րդ դարի սկզբին: Թեմա 3. Հայկական հարցի միջազգայնացումը: Թեմա 4. Ազատագրական խմբակների, կազմակերպությունների ու քաղաքական-ազգային կուսակցությունների ձևավորումը: Թեմա 5. Ազգային-ազատագրական զինված պայքարի փուլը: Թեմա 6. Իրավիճակը Հայաստանը 20-րդ դարի սկզբին: Արևմտահայության Մեծ Եղեռնը և ինքնապաշտպանական մարտերը: Թեմա 7. Հայաստանը 1917թ. ռուսական հեղափոխությունների շրջանում: Թեմա 8. Հայաստանի Հանրապետությունը 1918-1920թթ.: Թեմա 9. Խորհրդային Հայաստանը 1920-1991թթ.: Թեմա 10. Հայաստանի Երրորդ Հանրապետությունը: Թեմա 11. Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետությունը: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Հայոց պատմություն, (Հր. Միմոնյանի խմբագրությամբ), Երևան, 2012: 2. Հայ ժողովրդի պատմություն, (Ստ. Մելիք-Բախշյանի խմբագրությամբ), Երևան, 1975: 3. Հայոց պատմություն. հիմնահարցեր, (Հր. Միմոնյանի խմբագրությամբ), Երևան, 2000: 4. Հայոց պատմություն, (Պողոսյան Ս., Մսրյան Ա.), Երևան, 2009:		
--	--	--

0105/B02	Էկոլոգիայի և բնապահպանության հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2 Ժամ/շաբ.	30/0/0	
1-ին կիսամյակ	Ստուգաք	
Դասընթացի նպատակն է՝ ուսումնասիրել կենսոլորտի կառուցվածքի տեսական հիմնահարցերը և «մարդ-կենսոլորտ» համակարգում նրանց փոխազդեցությունը, ինչպես նաև պատրաստել որակյալ մասնագետներ, որոնք կարող են գնահատել շրջակա միջավայրի աղտոտման աստիճանը, որպես հասարակության գործունեության արդյունք և նախագծաշարժումներ կամ կանխարգելելու անթրոպոգեն գործունեության ոչ ցանկալի հետևանքները: Նպաստել հասկանալու էկոլոգիական հիմնախնդիրների էությունը և զարգացնել այդ խնդիրները լուծելու ունակությունը: ույն ընտրության: Դասընթացի խնդիրները. 1. Ուսանողների տալ հիմնարար գիտելիքներ՝ էկոլոգիայի հիմնական հասկացությունների և օրենքների, էկոլոգիական համակարգերի և գործընթացների, շրջակա միջավայրի էկոլոգիական հնարավորությունների, բնական և տեխնոգեն միջավայրերի, ժամանակակից զարգացման տեղեկանքների, էկոլոգիական մշակույթի, որպես գործոնի ձևավորման, էկոլոգիական ճգնաժամերի, էկոլոգիայի բնագավառում միջազգային իրավական նորմերի, Հայաստանի Հանրապետությունում գործող էկոլոգիական օրենսդրության մասին: 2. Ուսանողների մոտ զարգացնել հմտություններ բնագիտությունից, էկոլոգիայից, բնապահպանությունից՝ ձևավորելով դիտարկելու, ստեղծագործելու, հետազոտելու ունակությունները, տրամաբանական և գիտական լեզվամտածողությունները, եզրակացություն անելու կարողությունները: 3. Դաստիարակել քաղաքացիական դիրքորոշում և պատասխանատվություն՝ մարդկության և բնական միջավայրի նկատմամբ: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. սահմանելու էկոլոգիայի հիմնական հասկացությունները, էկոլոգիական հիմնական և կարևոր օրենքները, սկզբունքները, օրինաչափությունները և կանոնները, 2. նշելու շրջակա միջավայրի զարգացման կոնցեպցիաները և թվարկելու մթնոլորտի, ջրոլորտի և հողոլորտի վրա հիմնական անթրոպոգեն ազդեցություն ունեցող աղտոտող նյութերը և ներկայացնելու նրանց վերլուծության մեթոդները, 3. բացատրելու, թե ի՞նչ ազդեցություն կարող է ունենալ բնակչության վրա շրջակա միջավայրի աղտոտման հետևանքները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. էկոլոգիական գնահատական տալու շրջակա միջավայրի հիմնական գործոններին, 2. նախագծաշարժական միջոցառումներ ներկայացնելու՝ զերծ պահելու շրջակա միջավայրը էկոլոգիական աղետներից, 3. անցկացնելու մոնիտորինգ և գնահատելու տարածաշրջանի էկոլոգիական իրավիճակը, համապատասխան եզրակացություն տալ այն նպաստող գործոնների մասին, որոնք կբարելավեն տարածաշրջանի էկոլոգիան: գ. քնդիանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. ցուցաբերելու ինքնուրույն ուսումնասիրելու ունակություն, 2. հետազոտություններ անելու, ստացած տեղեկությունը արհեստավարժ օգտագործելու խնդիրների		

լուծման նպատակով, 3. տիրապետելու կանխատեսման մեթոդին, թե այս կամ այն գործոնը, ինչպիսի ազդեցություն կարող է ունենալ տվյալ էկոհամակարգի վրա:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Բ1. Ցուցաբերելու ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկելու ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. Պասիվ դասախոսություն 2. Ակտիվ դասախոսություն ✓ <i>հարց ու պատասխան</i> ✓ <i>գրույց</i> 3. Ինտերակտիվ դասախոսություն ✓ <i>«Power Point» համակարգչային ծրագրով դրվագների ցուցադրում</i> ✓ <i>հարց ու պատասխան</i> ✓ <i>բանավեճ</i> ✓ <i>գրույց</i>		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. 1. Բանավոր քննում ըստ նախապես ներկայացված հարցաշարի կամ դասախոսի կողմից առաջադրված թեմայով ռեֆերատի գեկուցում: 2. Այն ուստնողները, որոնք ամբողջական դասընթացի մաս կազմող 5 և ավելի թեմաներից կամ ինքնուրույն աշխատանքների թեմաներից գնահատվել են «ստուգված», ապա ստանում են «Ստուգված»:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից. Թեմա 1. Էկոլոգիայի համառոտ պատմությունը: Էկոլոգիայի կառուցվածքը, առարկան և օբյեկտը: Լիբիխի, մինիմումի, Վիյամի գործոնների անկախության և Շելֆորդի տոլերանտության օրենքները: Թեմա 2. Էկոհամակարգի գործունեության սկզբունքները: Էկոհամակարգի կառուցվածքը: Պրոդուցենտներ, կոնսումենտներ, ռեդուցենտներ /ավտոտրոֆներ, հետերոտրոֆներ/: Թեմա 3. Օրգանիզմների գոյության միջավայրը և պայմանները: Կենսական, ոչ կենսական, մարդածին, սահմանափակող գործոններ: Օրգանիզմների հարմարվելը միջավայրի պայմաններին: Թեմա 4. Էներգիայի և նյութերի հոսքը էկոհամակարգում: Էկոհամակարգերի էներգետիկական դասակարգումը: Էներգիայի և նյութերի փոխանցումը էկոհամակարգերում, էներգիայի կորուստները սննդային շղթաներում: Ազոտի, ֆոսֆորի, ծծմբի, ածխածնի շրջանառությունը: Թեմա 5. Մարդու առողջության էկոլոգիական ասպեկտները: Միջավայրի քիմիական, կենսաբանական աղտոտումը, միջավայրի աղտոտումը աղմուկով, սննդամթերքների աղտոտումը: Գյուղատնտեսական և ուրբանիստական համակարգեր: Թեմա 6. Անսպառ և սպառվող պաշարները: Մարդու ազդեցությունը կենսոլորտի վրա: Արդյունաբերության առաջընթացը և բնապահպանության հիմնախնդիրները: Արդյունաբերության էկոլոգիացման սկզբունքները: Թեմա 7. Քարոլորտի կառուցվածքը: Մթնոլորտի կառուցվածքը, նշանակությունը: Ջուրը երկրի վրա և նրա հատկությունները: Կենսոլորտի կառուցվածքը: Հողը, նրա կառուցվածքը և նշանակությունը բնության մեջ: Թեմա 8. Պոպուլյացիայի բնութագիրը, ծնելիություն և մահացություն, պոպուլյացիայի սեռային կազմը, պոպուլյացիաների միջև գոյություն ունեցող փոխազդեցության ձևերը, գիշատիչ-զոի փոխհարաբերությունը: Թեմա 9. Մթնոլորտային օդի աղտոտման հիմնական աղբյուրները և դրա էկոլոգիական հետևանքները: Ջրոլորտի վրա մարդածին բացասական ազդեցությունները: Քարոլորտի և բնահողի վրա մարդածին բացասական ազդեցությունները: Երկրի կլիմայի փոփոխության և անապատացման հիմնախնդիրները:		
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Գրիգորյան Կ., Եսայան Ա., Ժամհարյան Հ., Խոյեցյան Ա., Մովսեսյան Հ., Փիրումյան Գ., Էկոլոգիայի և բնության պահպանության հիմունքներ, 2010: 2. Գրիգորյան Ա., Աղայան Ա., ՀՀ բնության հատուկ պահպանվող տարածքների համակարգի ներկա վիճակը, Երևան, 2008: 3. Մելքումյան Լ., Գալստյան Մ., Բնապահպանության հիմունքներ: Ուսումնական ձեռնարկ, Երևան, 2010: 4. Շահինյան Մ., Թամրազյան Ն., Էկոլոգիա, Երևան, 2002: 5. Валова В.Д., Основы экологии: Учебное пособие. -5-е изд., Москва, 2005.		

0304/B15	Փիլիսոփայության հիմունքներ	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	30/0/30	

4-րդ կիսամյակ	Մտուցարք
Դասընթացի նպատակն է՝ ներկայացնել փիլիսոփայության հիմնական օրենքները, կատեգորիաներն ու սկզբունքները, կեցության և իմացության էությունը, հիմնական ձևերն ու նրանց զարգացման օրինաչափությունները, որոնք թույլ են տալիս կերտել ազգային նկարագրով և գիտական աշխարհայացքով զինված մարդ, ձևավորել փիլիսոփայական մտածողության այն մակարդակը, որն անհրաժեշտ է յուրաքանչյուր կրթված և լավ մասնագետի համար: Դասընթացի խնդիրները. 1. Բացահայտել փիլիսոփայության հիմնական օրենքները, կատեգորիաներն ու սկզբունքները: 2. Բացատրել կեցության և իմացության էությունը, հիմնական ձևերն ու նրանց զարգացման օրինաչափությունները: 3. Հիմնարար գիտությունների տվյալների փիլիսոփայական մեկնաբանությունների միջոցով աջակցել ուսանողի համակարգված աշխարհայացքի, քաղաքակրթական զարգացումների, արդի միտումներին և այդ համատեքստում ազգային մրցունակ համակարգի մասին պատկերացումների ձևավորմանը:	
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. սահմանելու կեցության համընդհանուր օրենքները, կատեգորիաները, հիմնական ձևերն ու առանձնահատկությունները, 2. բացահայտելու ճանաչողության, գիտության էության առանձնահատկությունները, 3. ներկայացնելու աշխարհի և նրանում մարդու տեղի ու դերի փիլիսոփայական հայեցակարգի ընդհանուր և տարբերակիչ առանձնահատկությունները, ճշմարտության և մոլորության, գիտելիքների և հավատի, ռացիոնալ և իռացիոնալ սահմանազատման փիլիսոփայական մեթոդաբանության դերն ու նշանակությունը: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. տարբերելու գիտականը ոչ գիտականից, ճշմարիտը կեղծից, էականը ոչ էականից, 2. վերլուծելու հասարակական կյանքում տեղի ունեցող գործընթացները և դրանց պատճառահետևանքային կապերը, 3. կողմնորոշվելու մարդ-մարդ և մարդ-բնություն փոխհարաբերություններում: գ. քննադատական/փոխանցելի կարողություններ. 1. Տեղին և ժամանակին գործածելու փիլիսոփայական մտածողության կոնցեպտուալ ապարատը:	
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերելու գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Բ1. Ցուցաբերելու ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկելու ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:	
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. Դասախոսություն 2. սեմինար 3. քննարկում 4. զեկուցում 5. ռեֆերատ:	
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Հանրագումարային քննություն, առավելագույնը՝ 20 միավոր արժեքով: Հարցատոմսը պարունակում է երեք հարց:	
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Փիլիսոփայության առարկան: Թեմա 2. Կեցություն և մատերիա: Թեմա 3. Դիալեկտիկա: Թեմա 4. Բնություն: Թեմա 5. Մարդ և պրակտիկա: Թեմա 6. Գիտակցություն և ճանաչողություն: Թեմա 7. Գիտություն: Թեմա 8. Հասարակություն:	
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Դավիթ Անհաղթ, Երկեր, Երևան, 1980 2. Բրուտյան Գ., Իմաստասիրական երկխոսություններ, Հ. 1, Երևան, 1987 3. Բրուտյան Գ., Իմաստասիրական երկխոսություններ, Հ. 2, Երևան, 1987 4. Գաբրիելյան Հ., Հայ փիլիսոփայության պատմություն, Երևան, 1980 5. Կյուրեղյան Է., Փիլիսոփայություն, Երևան, 2004 6. Փիլիսոփայության բառարան, Երևան, 1975:	

0104/ B14	Կիրառական վիճակագրություն և տվյալների հետ աշխատանք	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	15/15/0	
3-րդ կիսամյակ	Ստուգարք	
Դասընթացի նպատակն է՝ ծանոթացնել կիրառական վիճակագրության հիմնական մեթոդների հետ, սովորեցնել ուսանողներին կիրառել վիճակագրության մեթոդները գործնական խնդիրներ լուծելու համար, ծանոթացնել ուսանողներին կիրառական վիճակագրության տարբեր բաժինների հետ: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն 1. Ձևակերպելու վիճակագրական խնդիրներ: 2. Կառուցելու նմուշին համապատասխան հաճախությունների սյունապատկերը: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ 1. Վերլուծելով առկա տվյալները՝ կատարելու վիճակագրական հետևություններ: 2. Ստանալու տարբեր բնութագրիչների գնահատականներ: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ 1. Համակարգելու և վերլուծելու ստացած տեղեկատվությունը և կատարելու հետևություններ:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2.Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1.Ցուցաբերելու ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկելու ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ: Գ2.Աշխատելու թիմում, արդյունավետ շփվելու գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրելու թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. դասախոսություն 2. գործնական պարապմունք 3. ինքնուրույն խառնանքներ:		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ստուգարքն անց է կացվում բանավոր:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Նկարագրական վիճակագրություն: Թեմա 2. Նմուշային եղանակ: Թեմա 3. Գնահատման տեսություն: Թեմա 4. Միջակայքային գնահատականներ:		
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Ահարոնյան Ն., Իսրայելյան Ե., Հավանականությունների տեսության խնդրանգիրք, ԵՊՀ, Երևան, 2016: 2. Գասպարյան Կ.Վ., Վիճակագրության խնդիրների ժողովածու, ԵՊՀ հրատ., Երևան, 2017: 3. Հարությունյան Ե. և այլոք, Հավանականություն և կիրառական վիճակագրություն, 2000: 4. Ивченко Г.И., Медведев Ю.И., Математическая статистика, кн. дом Либроком, М., 2014.		

0304/B13	Իրավունքի հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	30/0/0	
3-րդ կիսամյակ	Ստուգարք	
Դասընթացի նպատակն է՝ ուսանողին սովորեցնել հասարակական կյանքի տարբեր ոլորտների օրենսդրական կարգավորման հիմունքները, ստացած իրավական գիտելիքները գործնականում կիրառելու հմտություններ, ինչպես նաև ձևավորել իրավական աշխարհայացք ու մշակույթ: Դասընթացի խնդիրները. 1. Ձևավորել կայուն գիտելիքներ իրավունքի տեսության և իրավունքի առանձին ճյուղերի վերաբերյալ: 2. Ձևավորել մասնագիտական գործունեության մեջ նորմատիվ իրավական ակտերի, իրավաբանական փաստաթղթերի կիրառման կարողություններ ու ունակություններ:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. սահմանելու իրավագիտության հիմնական հասկացությունները, կատեգորիաները, ինստիտուտները և տերմինները,		

2. ներկայացնելու հայկական իրավունքի և օրենսդրության համակարգի կառուցվածքը, իրավական նորմերի առանձնահատկությունները և նրանց տեսակները, նորմատիվ իրավական ակտերի համակարգը, 3. մեկնաբանելու իր մասնագիտական ոլորտում իրավաբանական տերմինաբանությունը: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. կիրառելու իրավական ակտերը, իրավաբանական փաստաթղթերը իր մասնագիտական գործունեության մեջ, 2. վերլուծելու իրավական նորմը՝ այն կիրառելով կոնկրետ իրավիճակներում, 3. վերլուծելու և համակարգելու իրավական տեղեկատվությունը:
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնաբաղադրիչները. Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնելու դիզայնի և նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերելու հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայնի և նախագծերի լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները: Գ2. Աշխատելու թիմում, արդյունավետ շփվելու գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար: Գ3. Պատասխանատու լինելու սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշելու հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորելու սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինելու հանրությանը՝ մասնագիտական պրոտֆոլիոյի միջոցով:
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. դասախոսություն, 2. ռեֆերատ, 3. զեկուցում:
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Մտուցարք. Նախապես տրված հարցաշարից անց է կացվում բանավոր հարցում:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Պետության և իրավունքի տեսություն: Թեմա 2. Սահ-մանադրական իրավունք: Թեմա 3. Քաղաքացիական իրավունք: Թեմա 4. Քրեական իրավունք: Թեմա 5. Աշխատանքային իրավունք: Թեմա 6. Ընտանեկան իրավունք: Թեմա 7. Տեղական ինքնակառավարում: Թեմա 8. Վարչական իրավունք: Թեմա 9. Դատավարական իրավունք: Թեմա 10. Արդարադատություն, դատախազություն և նոտարիատ: Թեմա 11. Կրթության, գիտության, մշակույթի և սոցիալական ոլորտի ՀՀ օրենսդրություն: Թեմա 12. Միջազգային իրավունք:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Այվազյան Վ., Մարդու իրավունքներ, Երևան, 2002: 2. Առաքելյան Ս., Գաբուզյան Ա., ՀՀ քրեական իրավունք, Երևան, 2003, 2006: 3. Բարսեղյան Ս., ՀՀ Քաղաքացիական իրավունք, Երևան, 2000: 4. Դիլբանյան Ա., ՀՀ դատարանականությունը և իրավապահ մարմինները, Երևան, 1999: 5. Ղարախանյան Գ., Ընտանեկան իրավունք, Երևան, 2001: 6. Քոչարյան Վ., Միջազգային իրավունք, Երևան, 2002:

0302/B05	Հայոց լեզու և խոսքի մշակույթ-1	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	0/30/0	
1-ին կիսամյակ	Մտուցարք	
Դասընթացի նպատակն է ուսումնասիրել խոսքը, նրա դրսևորման ձևերը, ուղղախոսական ու արտասանական նորմերը, խոսքի բաղադրիչների կապակցման միջոցները, խոսքի մասերի գործածության յուրահատկությունները, գրագրության ձևերը և խոսքային էթիկան, կառուցել արտահայտիչ ու ներգործուն գրավոր ու բանավոր խոսք: Դասընթացի խնդիրները. 1. Ուսուցանել խոսքի մշակույթի ընդհանուր օրինաչափությունները, լեզվական և գրական նորմերը, հնչյունական, բառային և քերականական մակարդակներն ու նրանց կիրառության յուրահատկությունները, 2. ձևավորել ու մշակել գրական խոսքի բարձր ճաշակ ու մշակույթ:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ներկայացնելու խոսքի ընդհանուր հատկանիշները, դրսևորման ձևերը, սահմանելու և ճիշտ		

կիրառելով լեզվական և հնչյունական-արտասանական, ուղղախոսական նորմերը, 2. ձևավորելու բանավոր խոսքի և գրավոր խոսքի բարձր մակարդակ՝ ճիշտ և տեղին կիրառելով լեզվական տարբեր իրողությունները (բառապաշարի շերտեր, ձևաիմաստային խմբեր, դարձվածքներ և այլն), 3. սահմանելու, բացատրելու գրական, լեզվական, ոճական նորմաները, որոնք կիրառելի են ժամանակակից հայերենում: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. կառուցելու հարուստ բառապաշարով, շարահյուսորեն ճշգրիտ կապակցված գրավոր և բանավոր խոսք, 2. գործառնելու գրագրության ձևերը, ուղղախոսության և արտասանվածքի նորմերը բանավոր խոսքում: գ. քնդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. պահպանելու մասնագիտական էթիկայի նորմերը, 2. աշխատելու թիմում:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2.Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ: Գ1.Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայնի և նախագծեր՝ մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայնի և նախագծերի վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները: Գ4.Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. Քննարկում /բանավեճ: 2. Համագործակցային աշխատանք: 3. Ստագրոհ: 4. Վերլուծական մեթոդ: 5. Խոսքային կամ բանավոր մեթոդ: 6. Գրավոր մեթոդ: 7. Բացատրական մեթոդ:		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ստուգաքն անցկացվում է բանավոր հարցման ձևով՝ անցած նյութի հիման վրա:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից. Թեմա 1. Խոսքի մշակույթ առարկան, նպատակը և խնդիրները: Խոսքի դրսևորման ձևերը: Լեզվական նորմ: Թեմա 2. Հնչյունական /արտասանական/ մակարդակ: Գրագրության ձևեր: Թեմա 3. Բառային մակարդակ: Թեմա 4. Քերականական մակարդակ: Ձևաբանություն: Թեմա 5. Շարահյուսություն:		
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Ավետիսյան Յուրի, Հայոց լեզու և խոսքի մշակույթ, Գիրք Ա, ԵՊՀ, Եր., 2014: 2. Հայոց լեզու և խոսքի մշակույթ (Հեղինակային խումբ), Գիրք Բ, ԵՊՀ, Եր., 2015: 3. Ասատրյան Մ. Ե., Ժամանակակից հայոց լեզու/Ձևաբանություն/, Եր., 2002: 4. Բաղիկյան Խ., Դարձվածային ոճաբանություն Եր., 2003: 5. Եզեկյան Լ., Հայոց լեզվի ոճաբանություն, Եր., 2003: 6. Մարգարյան Ա., Ժամանակակից հայոց լեզու /Բառագիտություն/, Երևան, 1997:		

0302/B11	Հայոց լեզու և խոսքի մշակույթ -2	2 ECTS կրեդիտ
2 Ժամ/շաբ.	0/30/0	
2-րդ կիսամյակ	Ստուգաքն	
Դասընթացի նպատակն է՝ հարստացնել ու զարգացնել լեզվի կիրառական և հաղորդակցական հնավորությունները խոսքի պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների յուրացմամբ, գործառական բոլոր ոճերի առանձնահատկությունների իմացությամբ ու անսխալ, գրագետ գործառմամբ, ձևավորել կարողություններ՝ գեղարվեստական խոսքի հնչյունական, բառային ու քերականական առանձնահատկությունները ինքնուրույն մեկնաբանելու և արժևորելու համար, ծանոթացնել հրապարակային խոսքի քնդհանուր կառուցվածքին և հիմնական հատկանիշներին և կիրառելի		

դարձնելու սուսնական գործընթացներում: Դասընթացի խնդիրները. 1. Բացահայտել արտահայտչական և պատկերավորման միջոցների դերը խոսքում, խոսքի գործառական տարբերակների համակարգը /գիտական, պաշտոնական, խոսակցական/, գեղարվեստական և հրապարակային խոսքի խնդիրները, կառուցվածքը, լեզվական առանձնահատկությունները:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ներկայացնելու խոսքի արժանիքները: 2. կիրառելու արտահայտչական և պատկերավորման միջոցները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. լուսաբանելու գործառական ոճերի դասակարգման հիմունքները և ոճերի առանձնահատկությունները: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. կառուցելու պատկերավոր և գրագետ խոսքարվեստ, վերացնելու խոսքային անճշտությունները, կունենա խոսքային բարձր էթիկետ:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2.Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ: Գ1.Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայնի նախագծեր, մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայնի նախագծերի լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները: Գ4.Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. Քննարկում /բանավեճ: 2. Համագործակցային աշխատանք: 3. Մտադրոհ: 4. Վերլուծականմեթոդ: 5. Խոսքային կամ բանավոր մեթոդ: 6. Գրավոր մեթոդ: 7. Բացատրական մեթոդ:		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ստուգարքն անցկացվում է բանավոր հարցման ձևով՝ անցած նյութի հիման վրա:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից. Թեմա 1. Խոսքի արժանիքները: Թեմա 2. Խոսքի պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներ: Թեմա 3. Խոսքի գործառական տարբերակներ /գիտական, պաշտոնական, խոսակցական/: Թեմա 4. Գեղարվեստական ոճ: Հրապարակային խոսք:		
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Ավետիսյան Յուրի, Հայոց լեզու և խոսքի մշակույթ, Գիրք Ա, ԵՊՀ, Եր., 2014: 2. Հայոց լեզու և խոսքի մշակույթ (Հեղինակային խումբ), Գիրք Բ, ԵՊՀ, Եր., 2015: 3. Ասատրյան Մ. Ե. , Ժամանակակից հայոց լեզու/Ձևաբանություն/, Եր, 2002: 4. Բաղիկյան Խ., Դարձվածային ոճաբանություն, Եր., 2003: 5. Եզեկյան Լ., Հայոց լեզվի ոճաբանություն, Եր, 2003: 6. Մարգարյան Ա., Ժամանակակից հայոց լեզու /Բառագիտություն/, Երևան, 1997:		
0001/B10	Քաղաքացիական պաշտպանություն և արտակարգ իրավիճակներում բնակչության առաջին բուժօգնություն	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	30/30/0	
2-րդ կիսամյակ	Ստուգարք	
Դասընթացի նպատակն է սովորողների մոտ ձևավորել ԱԻ-ների մասին պատկերացում, ԱԻ-ներում գործելու հմտություններ, փրկարարական աշխատանքների կազմակերպման վերաբերյալ հմտություններ		

և տարաբնույթ պատահարների ժամանակ հնարավոր վնասվածքների և այլ ախտահարումների դեպքում առաջին բուժօգնության ցուցաբերման անհրաժեշտ կարողություններ: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ներկայացնելու տարաբնույթ ԱԻ-ների հետևանքով ստեղծված իրավիճակները և դրան դիմակայելու ուղիները, 2. ներկայացնելու տեղեկատվություն ԱԻ-ում և պատերազմի ժամանակ պետության կողմից բնակչության պաշտպանությանն ուղղված միջոցառումների մասին, 3. մեկնաբանելու ՀՀ-ում հավանական ԱԻ-ներից բխող ռիսկերի գնահատման մեթոդները, 4. ներկայացնելու համաճարակային իրավիճակներում վարակի տարածման հնարավոր ուղիներն ու բացատրելու դրանցից պաշտպանության ձևերը, 5. ներկայացնելու առաջին բուժօգնություն ցուցաբերելու հիմնահարցերը: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. գնահատելու տուժածի վիճակը (առաջնային և երկրորդային գնում), վնասվածքի տեսակն ու ծանրությունը և ցույց տալ առաջին բուժօգնություն, 2. դրսևորելու նախընտրելի վարքագիծ տարաբնույթ արտակարգ իրավիճակներում, 3. ցուցաբերելու առաջին բուժօգնություն տարաբնույթ վնասվածքների և ախտահարումների դեպքերում, 4. օգտագործելու ձեռք բերված կարողությունները ԱԻ և պատերազմի ժամանակ պետության կողմից իրականացվող միջոցառումների ընթացքում: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. կիրառելու ձեռք բերված տեսական գիտելիքները գործնականում, 2. աշխատելու թիմում և լուծելու բարդ խնդիրներ, 3. վերլուծելու իրավիճակը և կատարելու անհրաժեշտ գործողություններ իր և շրջապատի համար:
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքը. Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Գ2. Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. դասախոսություն, 2. սեմինար, 3. հարցադրումներ և քննարկումներ, 4. լաբորատոր աշխատանքներ, 5. տնային, ինքնուրույն և ստուգողական աշխատանքներ և խմբային նախագծեր:
Գնահատման մեթոդները և չափանիշները. Ստուգարք. Ստուգարքն անցկացվում է բանավոր հարցման միջոցով: Հարցերի 50%-ին պատասխանելու դեպքում ստուգարքը համարվում է հանձնված:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Բաժին 1. Արտակարգ իրավիճակներ ու պատահարներ: Թեմա 1. Արտակարգ իրավիճակների նախարարության կառուցվածքն ու խնդիրները: Թեմա 2. Արտակարգ իրավիճակները, նրանց բնութագրերն ու կանխարգելման միջոցառումները: Բաժին 2. Քաղաքացիական պաշտպանություն: Թեմա 3. Բնակչության գործողությունները ահաբեկությունների և նրանց սպառնալիքի ժամանակ: Թեմա 4. Հակառակորդի հարձակման ժամանակակից միջոցների բնութագրերը, նրանց վարակման օջախները և գնահատման մեթոդները: Թեմա 5. Բնակչության պաշտպանության պաշտպանության կազմակերպումը արտակարգ իրավիճակների և պատերազմի ժամանակ: Թեմա 6. Արտակարգ իրավիճակների և պատերազմի ժամանակ բնակչության բարոյահոգեբանական պատրաստվածության հիմնական ուղղությունները: Թեմա 7. Փրկարարական աշխատանքների կազմակերպումը արտակարգ իրավիճակների և պատերազմի ժամանակ, տեղեկատվության կազմակերպումը: Բաժին 3. ԱԻ-ում բնակչության առաջին բուժօգնություն: Թեմա 8. Առաջին բուժօգնությունն ու մինչբժշկական օգնությունն արտակարգ իրավիճակներում: Թեմա 9. Ախտահարվածների ու հիվանդների բժշկական տեսակավորումը արտակարգ իրավիճակների պայմաններում: Թեմա 10. Սուր հիվանդություններ և թունավորումներ: Թեմա 11. Հակահամաճարակային միջոցառումներն արտակարգ իրավիճակներում: Թեմա 12. Վնասվածքներ և սուր վիրաբուժական հիվանդություններ:
Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Մարկարյան Ռ.Վ., Ջանջուղազյան Ն.Ա., Օհանջանյան Մ.Մ., Հարությունյան Ա.Ա., Հարությունյան Վ.Ս., Բաղդասարյան Լ.Լ., Հասարթյան Ռ.Յ., Վարդանյան Ջ.Հ., «Քաղաքաշտպանության և արտակարգ իրավիճակների հիմնահարցեր», Երևանի համալս. հրատ., 2006, 238 էջ:
2. Հեղինակների կողմից, «Մինչքժշկական օգնությունը բնակչությանը արտակարգ իրավիճակներում», ուսումնական ձեռնարկ, Երևանի համալս. հրատ., 2007, 224 էջ:
3. Կ.Ա.Մանասյան, «Միտ-թոքային վերակենդանացման մինչքժշկական մեթոդների ուսուցումը» (ուսումնամեթոդական աշխատանք), Եր., Երևանի համալս. հրատ., 2007, 44 էջ:
4. Մ.Խ.Ադամյան, «Փոխադրական անշարժացում», ուսումնամեթոդական աշխատանք, Եր., Երևանի համալս. հրատ., 2011, 36 էջ:
5. Ս.Ա.Մանուկյան, Գ.Հ.Ճաղարյան «Արտակարգ իրավիճակների և քաղաքացիական պաշտպանության հիմնահարցեր», ուսումնական ձեռնարկ, Եր., Երևանի համալս. հրատ., 2017:

0305/B03	Ռուսերեն -1	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	0/60/0	
1-ին կիսամյակ	Ստուգարք	
Դասընթացի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել բանավոր և գրավոր խոսքի և երկխոսության կառուցման ունակություններ, ելնելով հաղորդակցման հիմնական պահանջմունքներից: Դասընթացի խնդիրները. 1. Ձևավորել գիտելիքներ՝ հիմնված ժամանակակից պատկերացումների վրա: 2. Վեր հանել թերություններն ու շտկել դրանք: 3. Խորացնել ուսանողի լեզվական հմտությունները և հաղորդակցման կարողությունները: 4. Հատուկ ուշադրություն դարձնել մասնագիտական բառապաշարին՝ ուսումնասիրվող թեմաների շրջանակներում:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ներկայացնելու ծրագրով նախատեսված քերականական նյութը, 2. ներկայացնելու ծրագրով նախատեսված անհրաժեշտ բառապաշար, 3. կիրառելու ուղղագրության հիմնական սկզբունքները և կանոնները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. կարդալու, պատմելու, մեկնաբանելու և վերարտադրելու գեղարվեստական և ճանաչողական բնույթի տեքստեր գրքերից, թերթերից, ամսագրերից: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. շարադրելու տեքստ (20 նախադասություն) առաջարկված որևէ թեմայով (իր, ընտանիքի, ուսման, ազատ ժամանակի, հայրենիքի, հայրենի քաղաքի, եղանակի, հետաքրքրությունների և այլնի մասին), 2. հասկանալու և կարողանալ սկսելու, շարունակելու և ավարտելու երկխոսությունները:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Գ1.Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր՝ մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները: Գ4.Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. Քննարկում /բանավեճ: 2. Համագործակցային աշխատանք: 3. Էվրիստիկական մեթոդ: 4. Ստագրոն: 5. Ինդուկտիվ մեթոդ: 6. Դեդուկտիվ մեթոդ: 7. Վերլուծական մեթոդ: 8. Խոսքային կամ բանավոր մեթոդ: 9. Գրավոր մեթոդ: 10. Բացատրական մեթոդ:		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են Ստուգարքը անց է կացվում բանավոր և հիմնված է կիսամյակի ընթացքում տրված ստուգողական աշխատանքների արդյունքների վրա:		

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Հնչյունաբանություն: Ձայնավորների և բաղաձայնների դասակարգումը: Արտասանության և հնչերանգային հիմնական նորմերը: Թեմա 2. Բառագիտություն. բառիմաստ, մենիմաստ և բազմիմաստ բառեր: Բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստները: Հոմանիշներ, հականիշներ, համանուններ, հարանուններ: Դարձվածքներ: Թեմա 3. Բառակազմություն, բառի ձևաբանական կազմը /արմատներ, ածանցներ, վերջավորություններ, նրանց ուղղագրությունը/: Թեմա 4. Ձևաբանություն. ձևաբանության հիմնական միավորները /բառ, ձևույթ/: Խոսքի մասերի դասակարգումը և նրանց քերականական կարգերը: Գոյական անուն, քերականական կարգերը, գոյականի ուղղագրությունը: Ածական անուն, քերականական կարգերը, ուղղագրությունը: Թվական անուն, քերականական կարգերը, ուղղագրությունը: Դերանուն, քերականական կարգերը, ուղղագրությունը: Բայ, քերականական կարգերը, ուղղագրությունը: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Русский язык. Под общ. ред. Л.М.Мкртчяна. Ер., изд-во ЕГУ, 2004 2. Учебник по русскому языку. Грамматика. Коммуникация Речь., П. Б. Балаян, Л. А. Тер-Саркисян, Б. С. Ходжумян. Ереван, изд-во ЕГУ, 2015г. 3. Учебные пособия по специальности.
--

0305/B08	Ռուսերեն -2	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	0/60/0	
2-րդ կիսամյակ	Ստուգարք	
Դասընթացի նպատակն է՝ ապահովել և կատարելագործել ուսանողի բանավոր և գրավոր խոսքի կառուցման ունակությունները և մասնագիտական լեզվի տիրապետումը: Դասընթացի խնդիրները. 1. Ձևավորել գիտելիքներ՝ հիմնված ժամանակակից պատկերացումների վրա: 2. Վեր հանել թերություններն ու շտկել դրանք: 3. Խորացնել ուսանողի լեզվական հմտությունները և հաղորդակցման կարողությունները: 4. Հատուկ ուշադրություն դարձնել մասնագիտական բառապաշարին՝ ուսումնասիրվող թեմաների շրջանակներում:		
9. Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. գործածելու տվյալ մասնագիտության տերմինային համակարգը, 2. կառուցելու տրամաբանորեն ճիշտ, փաստարկված, հստակ բանավոր և գրավոր խոսք՝ վերլուծությունների, հաշվետվությունների, հետազոտությունների տեսքով, 3. գործածելու մասնագիտական տեքստին հատուկ շարահյուսական կառուցվածքները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. ընտրելու, վերլուծելու և ադապտացնելու տնտեսագիտության, բնագիտության և հումանիտար ոլորտներից ձեռք բերած հիմնարար միջգիտակարգային գիտելիքները անկանխատեսելի իրավիճակներում արդյունավետ միջմշակութային հաղորդակցման և թարգմանություններ կատարելու նպատակով, 2. վիրառելու գիտելիքները պրակտիկայում՝ միջմշակութային առնչություններին նպաստելու համատեքստում, ձևակերպելու խնդիրները և դրանց լուծման ուղիները, 3. վերարտադրելու մասնագիտական տեքստը, նաև ներկայացնելու նրա բովանդակությունը սեղմ և ընդարձակ, 4. թարգմանելու մասնագիտական տեքստը հայերենից ռուսերեն և հակառակը, 5. զանազանելու մասնագիտական հատուկ շարահյուսական կառուցվածքները: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. գնահատելու, վերլուծելու և գուգադրելու լեզվական, մշակութային և հասարակական տեղեկատվությունը, 2. օգտվելու տեղեկատվական տարբեր աղբյուրներից, մշակելու և ներկայացնելու տեղեկատվությունը:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր՝ մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:		

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. Քննարկում /բանավեճ: 2. Համագործակցային աշխատանք: 3. Էվրիստիկական մեթոդ: 4. Մտազրոհ: 5. Ինդուկտիվ մեթոդ: 6. Դեդուկտիվ մեթոդ: 7. Վերլուծական մեթոդ: 8. Խոսքային կամ բանավոր մեթոդ: 9. Գրավոր մեթոդ: 10. Բացատրական մեթոդ:
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ստուգարքն անց է կացվում բանավոր և հիմնված է կիսամյակի ընթացքում տրված ստուգողական աշխատանքների արդյունքների վրա:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Ձևաբանություն: Դերբայ, դերբայական դարձված, ուղղագրությունը: Մակբայ, քերականական կարգերը, ուղղագրությունը: Կապեր, շաղկապներ, մասնիկներ, ձայնարկություններ, քերականական կարգերը, ուղղագրությունը: Թեմա 2. Շարահյուսություն. շարահյուսության հիմնական միավորները /բառակապակցություն, նախադասություն, նախադասության անդամներ/: Պարզ նախադասություն, դասակարգումը, նախադասության գլխավոր և երկրորդական անդամները: Բարդ նախադասություն, դասակարգումը, տեսակները: Թեմա 3. Մասնագիտական տեքստ, կառուցվածքը, տվյալ մասնագիտության տերմինային համակարգը, մասնագիտական տեքստին բնորոշ շարահյուսական կառուցվածքները: Թեմա 4. Մասնագիտական տեքստի թարգմանություն. գիտական տեքստի թարգմանության տեսության հիմնական խնդիրները: Գիտական գեկույցների և մասնագիտական ռեֆերատների կառուցման հիմնական սկզբունքները:
Հիմնական գրականության ցանկ 1. Русский язык. Под общ. ред. Л. М. Мкртчяна. Ер., изд-во ЕГУ, 2004. 2. Учебник по русскому языку. Грамматика. Коммуникация. Речь. П. Б. Балаян, Л. А. Тер-Саркисян, Б. С. Ходжумян. Ереван, изд-во ЕГУ, 2015г. 3. Учебные пособия по специальности.

0104/B06	Տեղեկատվական տեխնոլոգիաների կիրառման հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	0/30/0	
1-ին կիսամյակ	Ստուգարք	
Դասընթացի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել անհրաժեշտ գիտելիքներ համակարգիչների տեխնիկական և ծրագրային ապահովման մասին, զարգացնել համակարգչից օգտվելու հմտություններ, որոնք կկիրառվեն ուսումնառության ընթացքում, առօրյայում, շարունակական կրթության ընթացքում, ստեղծել անհրաժեշտ հիմքեր համակարգչի օգնությամբ մասնագիտության մեջ գործնական հետազոտություններ ու վերլուծություններ կատարելու համար: Դասընթացի խնդիրները. 1. Ուսանողներին ծանոթացնել համակարգչի կառուցվածքին, համակարգային և կիրառական ծրագրերին: 2. Մեկնաբանել փաստաթղթերի գեղարվեստական ձևավորման ոճերը, շրիֆտատեսակները, խմբագրման հնարավորությունները: 3. Բացահայտել ժամանակակից համակարգչի դերն ու կարևորությունը հումանիտար մասնագիտությունների մեջ: 4. Կատարել տրամաբանական արտահայտություններ Excel համակարգով խնդիրներ լուծելու համար: 5. Ըստ կատարած հաշվարկների ստացված տվյալների կառուցել գրաֆիկներ, տեսակավորել:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. թվարկելու համակարգչի կառուցվածքը և նշելու աշխատանքի հիմնական սկզբունքները, 2. ընտրելու ոճեր, շրիֆտատեսակներ, շաբլոններ word տեքստային խմբագրով փաստաթղթեր ձևավորելու համար, 3. վերարտադրելու և ստեղծելու էլեկտրոնային աղյուսակ, 4. ուսանողը ունակ կլինի ընտրել և ներկայացնել Power Point համակարգի հնարավորությունները:		

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. օգտագործելու օպերացիոն համակարգի հնարավորությունները, 2. կատարելու իր թղթավարությունը Microsoft Word տեքստային խմբագրիչով, 3. էլեկտրոնային աղյուսակով կատարելու հաշվարկային աշխատանքներ՝ կիրառելով ստանդարտ ֆունկցիաներ և տրամաբանական գործողություններ, 4. կիրառելու Power Point ծրագիրը գեկուցումների, ռեֆերատների, կուրսային և ավարտական աշխատանքների ցուցադրման համար: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. պահպանելու մասնագիտական էթիկայի նորմերը:
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Բ2. Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/: Գ1. Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. գործնական աշխատանք
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ստուգաթք. Թեստը, առաջադրանքը, խնդիրը կամ ռեֆերատը. գնահատվում է «Բավարար», եթե կատարել է 50% և ավելի: 1. Ուսանողը շնորհանդեսի ուղեկցությամբ Power Point ծրագրով ներկայացնում է հանձնարարված ինքնուրույն աշխատանքները 2. Ուսանողը հանձնում է ուսումնառության ողջ ընթացքում ստացած գիտելիքների վերաբերյալ ռեֆերատը 3. Ուսանողը տեղում կատարում է առաջադրանք, որը բաղկացած է MS Word և Excel – ծրագրերի թեսթերից:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից. Թեմա 1. Համակարգչի կառուցվածքը և աշխատանքի հիմնական սկզբունքները. Համակարգչի կառուցվածքը և աշխատանքի հիմնական սկզբունքները: ԷՀՄ-ի հիմնական հանգույցները. հիշասարք, պրոցեսոր, ներածման և արտածման սարքեր: ԷՀՄ-ի ծրագրային ապահովումը: Ֆայլ, ֆայլի անվանում. Ֆայլի ճանապարհ: Հիշողության չափման միավորները: Թեմա 2. Microsoft Word փաստաթղթերի ստեղծում և ձևավորում. Փաստաթղթերի ստեղծում և ձևավորում: Տառի բնութագրերը: WordArt-ի տեղադրում: Նրա հետ աշխատելու գործիքներ: Formatting պանելի գործիքները: Աշխատանք Tab-երի հետ: Պարագրաֆ, նրա բնութագրերը: Էջի պարամետրերի տեղադրում: Եզրագծերի և ֆոնի տեղադրում, տեքստերի խմբագրում (բլոկների պատճենում, տեղափոխում, տեղադրում): Փաստաթղթերի նախնական դիտարկում և տպում: Տեքստերի սխալների ուղղում, որոնում, փոխարինում: Էջի համարների տեղադրում: Drawing ռեժիմ: Աշխատանք Autoshapestերի հետ: Աղյուսակների տեղադրում:: Թեմա 3. Microsoft Excel էլեկտրոնային աղյուսակներ Microsoft Excel էլեկտրոնային աղյուսակային համակարգի պատուհանի կառուցվածքը: Բջիջներ: Տվյալների ներմուծում, խմբագրում, ֆորմատավորում: Բջջի հասցեների տիպերը: Ներմուծման ավտոմատացում: Տրամաբանական գործողություններ, ֆունկցիաներ: Տվյալների տեսակավորում՝ Filter, Sort ռեժիմները: Թեմա 4. Microsoft PowerPoint ներկայացման ստեղծում: Ներկայացումների ստեղծում: Անիմացիաների և ոճերի հաղորդում սահիկներին: Ձայնային, լուսային ոճերի հաղորդում սահիկներին: Դիզայնի ձևավորում: Ավտոմատացնել սահիկների միջև անցումը: Ներկայացումն ինտեգրել այլ թվայնացված միջոցների հետ:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Ա.Հովակիմյան., Ս.Մարգարյան, Լ.Խաչոյան, Ն.Իսպիրյան, Ա.Մանուկյան, Ն.Մկրտչյան. Համակարգչային գրագիտություն, Մեթոդական ձեռնարկ, Երևան, 2012թ.: 2. А.Тихомиров, Прокди А.К., Колосков П.В., Клендрова И.А. и др., Microsoft Office 2007, Наука и Техника, Эл. Книга, 2008. 3. Բ.Ջանփոլադյան, Քոմիյուրթերային կիրառական տեխնոլոգիաների հիմունքները, ՀՊՃՀ, Երևան, 2000թ.:

0001/B04, B09	Ֆիզդաստիարակություն	0 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	0/60/0	
1-ին, 2-րդ կիսամյակներ	Ստուգարք	
Դասընթացի նպատակն է հաշվի առնելով հասարակության և անհատի զարգացման հետաքրքրություններն ու շահերը, մարզի բնակչիմայական պայմանները և ուսանողների ֆիզիկական զարգացման ու շարժողական ընդունակությունների առանձնահատկությունները՝ ուսանողների մոտ ձևավորել սոցիալապես անհրաժեշտ գիտելիքների և հմտությունների ծավալը լիարժեք ֆիզիկական պատրաստություն ստանալու, ամենօրյա կյանքի ու կրթության պահանջները ապահովելու և շարունակելու վերաբերյալ: Կարևորելով ուսանողների գիտակցական մակարդակի բարձրացումը՝ դասընթացը նպատակ ունի. - ապահովել երիտասարդ սերնդի կրթադաստիարակչական գործընթացը, - նպաստել ուսումնառողների առողջական վիճակի բարելավմանը, - բարձրացնել ֆիզիկական դաստիարակության դերն ու նշանակությունը, պարապմունքները դարձնել ակտիվ հանգստի, մտավոր լարվածության վերացման և ուժերի վերականգնման միջոց, կենսաձևում արմատավորել ֆիզիկական կուլտուրան և սպորտը որպես առողջ ապրելակերպի միջոց, - նպաստել սովորողների մտավոր, հոգևոր և ֆիզիկական ունակությունների համակողմանի ու ներդաշնակ զարգացմանը, բարձրացնել նրանց մտավոր և ֆիզիկական աշխատունակությունը և պատրաստվածությունը, - զարգացնել ուսանողների ֆունկցիոնալ և շարժողական ընդունակությունները, ձևավորել նրանց մոտ արագաշարժություն, ուժ, ճկունություն, դիմացկունություն, ճարպկություն, կոորդինացիա և այլն: Դասընթացի խնդիրները. - Հասնել նրան, որ ուսանողները կարևորեն ֆիզիկական դաստիարակության սոցիալական դերն ու նշանակությունը անձի զարգացման և նրա մասնագիտական գործունեության պատրաստման հարցում: - Ուսանողներին հաղորդել հիմնարար գիտելիքներ առողջ կենսաձևի գիտակենսաբանական և գործնական հիմունքների վերաբերյալ: - Ուսանողների մոտ ձևավորել համամարդկային գաղափարներ, բարոյական և կամային հատկանիշներ, կարգապահություն, աշխատասիրություն, սոցիալական ակտիվ դիրքորոշում: - Ուսանողների մոտ ձևավորել ֆիզիկական ինքնակատարելագործման և ինքնադաստիարակման արժեքային համակարգ, սերմանել ֆիզիկական կուլտուրայով և սպորտով կանոնավոր պարապելու պահանջմունք: - Ուսանողների մոտ ձևավորել առողջությունը պահպանելու և ամրապնդելու, հոգեկան կայունությունը զարգացնելու, հոգեֆիզիկական ընդունակություններն ու անձի յուրահատկությունները մշակելու գործնական կարողություններ ու հմտություններ:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. - սահմանելու անձնական հիգիենայի և ֆիզիկական վարժություններով պարապմունքների հիգիենիկ կանոնները, - թվարկելու կոփման կանոնները և բացատրել դրանց նշանակությունը, - ներկայացնելու ֆիզիկական դաստիարակության պարապմունքների ժամանակ անվտանգության պահպանման կանոնները, - ներկայացնելու առողջ կենսաձևի գիտակենսաբանական և գործնական հիմունքները, - առանձնացնելու վնասակար սովորությունները և բացատրել դրանց կործանարար ազդեցությունը անձի մտավոր և ֆիզիկական զարգացման վրա: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. - կատարելու նորմատիվներին համապատասխան ֆիզիկական վարժություններ (ակրոբատիկ վարժություններ, վազք, հեռացատկ), - ցուցաբերելու շարժողական ընդունակություններ ու ֆունկցիոնալ կարողություններ ուսուցանվող մարզաձևերում, - ցուցաբերելու տեխնիկական և տակտիկական գործողությունների հստակ կատարում մարզախաղերի ժամանակ, գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. - աջակցելու կուրսում, ֆակուլտետում, բուհում և նրա շրջանակներից դուրս անցկացվող մասսայական		

և առողջարարական ֆիզկուլտուրայի ու սպորտային միջոցառումների կազմակերպմանը, 2. դասընթացի ժամանակ կազմակերպելու թիմային մրցախաղեր տարբեր սպորտաձևերից, 3. կազմելու իր և ընկերների առողջ կենսակերպի ապահովման ուսումնամարզական պարապմունքների պլան:
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. վերահսկողական ուսումնական պարապմունքներ . - տեսական դասեր դասախոսությունների ձևով (խոսքային մեթոդ), - մեթոդական-գործնական պարապմունքներ (ինտերակտիվ մեթոդ), - ուսումնամարզական պարապմունքներ (ինտերակտիվ մեթոդ), - անհատական և խմբակային լրացուցիչ պարապմունքներ (խմբային մեթոդ), - ինքնուրույն պարապմունքներ դասախոսի հանձնարարությամբ և հսկողությամբ (խմբային մեթոդ), 2. արտաուսումնական պարապմունքներ. - ֆիզիկական վարժությունների կատարում օրվա ընթացքում, - վերականգնողական միջոցառումների իրականացում, - մասնակցություն պարապմունքներ ըստ նախընտրած մարզաձևերի, - ինքնուրույն պարապմունքներ ֆիզիկական վարժություններով, սպորտով, տուրիզմով, - մասնակցություն մասսայական առողջարարական և սպորտային միջոցառումներ բուհում, - մարզաառողջարարական ճամբարների կազմակերպում:
Գնահատման մեթոդները և չափանիշները. Դասընթացն ավարտվում է ստուգաթղթով: Ստուգաթղթը համարվում է հանձնած, եթե ուսումնառողը ապահովում է ստուգիչ վարժությունների կատարումը և բավարարում է սահմանված նորմատիվների պահանջներին:
Դասընթացի թեմատիկ բովանդակությունը. /բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից./ 1-ին կիսամյակ Թեմա 1. Ֆիզիկական դաստիարակություն, նրա դերն ու նշանակությունը ընդհանուր կրթական համակարգում: Ֆիզկուլտուրայի և սպորտի հիգիենիկ հիմունքները: Անձնական հիգիենայի և ֆիզիկական վարժություններով պարապմունքների հիգիենիկ կանոնները: Շարային պատրաստություն, դարձումներ տեղում, շարային քայլը: Թեմա 2. Մարմնի կոփման կանոնները և դրանց նշանակությունը: Վազք: Վազքի տեխնիկայի ուսուցում: Վազք. փոփոխական արագությամբ, արգելքների հաղթահարումով, 60 մ /ցածր մեկնարկից/, 500 մ /աղջիկներ/, 1000 մ /տղաներ/: Հեռացատկ: Հեռացատկի տեխնիկայի ուսուցում: Հեռացատկ տեղից: Թեմա 3. Սպորտային խաղերի դերն ու նշանակությունը ուսանողի մտավոր և ֆիզիկական դաստիարակության, ակտիվ հանգստի, մտավոր լարվածության վերացման և ուժերի վերականգնման գործում: Սպորտային խաղ վոլեյբոլ. խաղի կանոնների ուսուցում, սկզբնահարվածի ուսուցում, գնդակի ընդունում և փոխանցում 2 ձեռքով: Սպորտային խաղ բասկետբոլ, խաղի կանոնների ուսուցում: Գնդակի վարում և փոխանցում 2 ձեռքով: Զամբյուղի մեջ գնդակի նետման տեխնիկայի ուսուցում: Թեմա 4. Ուսանողի առողջ կենցաղավարության հիմունքները, նրա արդյունավետության չափանիշները, պայքարը բացասական երևույթների դեմ: Երկկողմանի խաղ (վոլեյբոլ, բասկետբոլ): 2-րդ կիսամյակ Թեմա 1. Ընդհանուր ֆիզիկական և սպորտային պատրաստության դերը ֆիզիկական դաստիարակության գործում: Շարժողական ընդունակությունների կատարելագործման հիմունքները: Մարմնամարզություն: Ակրոբատիկ վարժություններ. գլուխկոնծի առաջ, ետ, «կամուրջ» պառկած դրությունից, կանգ թիակների վրա, կանգ գլխի վրա, գլորումներ, գլուխկոնծի երկարությամբ: Թեմա 2. Ֆիզիկական բեռնվածության ծավալը ուսանողական տարիքում, նրա միջոցով ֆիզիկական զարգացման և մարմնակազմության հնարավորություններն ու շտկման պայմանները: Մարմնամարզություն: Մարզանստարանի վրա հենում պառկած դրությունից ձեռքերի ծալում և ուղղում: Թեմա 3. Ինքնուրույն պարապմունքների մեթոդական հիմունքները, նրանց ձևերը և տարիքային և սեռային առանձնահատկությունները: Սպորտային խաղ վոլեյբոլ. վերնից սկզբնահարվածի տեխնիկայի ուսուցում: Սպորտային խաղեր փետրագնդակ, սեղանի թենիս. տեխնիկական և տակտիկական տարրերի ուսուցում: Սպորտային խաղ բասկետբոլ. գնդակին տիրապետման տեխնիկայի ուսուցում, պաշտպանության տեխնիկայի ուսուցում, գնդակի նետում զամբյուղի մեջ: Թեմա 4. Սպորտային խաղ վոլեյբոլ: Հարձակողական հարվածի տիրապետման տեխնիկայի ուսուցում: Խաղի պաշտպանության տեխնիկայի ուսուցում: Երկկողմանի խաղ: Թեմա 5. Ինքնուրույն պարապմունքների հիգիենան և ինքնահսկումը: Վազք. ընթացքից, արագացումներով, ցածր մեկնարկից, փոփոխական վազք: Կարճ վազքի տեխնիկայի առանձնահատկությունները՝ 100 մ, 200 մ, 300 մ: Վազք արգելքների հաղթահարումով (աղջիկներ՝ 200-300 մ, տղաներ՝ 500 մ): Երկար վազքի տեխնիկայի

առանձնահատկությունները: Վազք 500 մ (աղջիկներ), 1000 մ (տղաներ): Հեռացատկ: Հեռացատկ տեղից զույգ ոտքերի հրումով: Թեմա 6. Մասնակցությունը սպորտային մրցումների, դրանց ֆիզիկական և հոգևոր դաստիարակչական նշանակությունը: Թեմա 7. Ստուգարքային ձևերի նախապատրաստում:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Մամվելյան Լ.Ա., Պետրոսյան Գ.Ա., Թումանյան Հ.Գ., Գրիգորյան Ա.Ա., Ֆիզիկական դաստիարակության ծրագիր (Բարձրագույն ուսումնական հաստատությունների համար), Երևան, ՎՄՎ-ՊՐԻՆՏ, 2007թ. 2. Ազիզյան Գ.Ն., Վանեսյան Հ.Մ., Ֆիզիկական պատրաստություն, Եր., 2002: 3. Ավագյան Է.Հ., Ֆիզիկական պատրաստություն, Ուսումնական ձեռնարկ, Եր., 1978: 4. Բաբայան Հ.Ս., Ուսանողների գեղագիտական դաստիարակություն ֆիզդաստիարակության գործընթացում, Եր., 2000: 5. Բաբայան Մ.Ա., Մարմնամարզության հիմունքներ, Եր., 1989: 6. Բոյախյան Գ.Ե., Մարմնամարզության կիրառական վարժություններ ուսանողների համար, Եր., 2005: 7. Թումանյան Հ.Գ., Դիմացկունություն, տարիքային փոփոխությունները և նրա մշակման մեթոդիկան, Եր., 2002: 8. Մելիքսեթյան Ռ.Տ., Տեսական գիտելիքների ուսուցումը ֆիզիկական կուլտուրայի դասերին, Եր., 1991: 9. Մելքոնյան Հ., Կալաջյան Ե., Մարզախաղեր: Խաղերի կանոնները, Եր., 2007: 10. Նահապետյան Ս.Ս., Ընդհանուր զարգացնող վարժություններ, Եր., 1988:

0001/B012, B16	Ֆիզդաստիարակություն	0 ECTS կրեդիտ
2 Ժամ/շաբ.	0/60/0	
3-րդ, 4-րդ կիսամյակներ	Ստուգարք	
Դասընթացի նպատակն է հաշվի առնելով հասարակության և անհատի զարգացման հետաքրքրություններն ու շահերը, մարզի բնակլիմայական պայմանները և ուսանողների ֆիզիկական զարգացման ու շարժողական ընդունակությունների առանձնահատկությունները՝ ուսանողների մոտ ձևավորել սոցիալապես անհրաժեշտ գիտելիքների և հմտությունների ծավալը լիարժեք ֆիզիկական պատրաստություն ստանալու, ամենօրյա կյանքի ու կրթության պահանջները ապահովելու և շարունակելու վերաբերյալ: Կարևորելով ուսանողների գիտակցական մակարդակի բարձրացումը՝ դասընթացը նպատակ ունի. - ապահովել երիտասարդ սերնդի կրթադաստիարակչական գործընթացը, - նպաստել ուսումնառողների առողջական վիճակի բարելավմանը, - բարձրացնել ֆիզիկական դաստիարակության դերն ու նշանակությունը, պարապմունքները դարձնել ակտիվ հանգստի, մտավոր լարվածության վերացման և ուժերի վերականգնման միջոց, նպաստել սովորողների մտավոր, հոգևոր և ֆիզիկական ունակությունների համակողմանի ու ներդաշնակ զարգացմանը, բարձրացնել նրանց մտավոր և ֆիզիկական աշխատունակությունը և պատրաստվածությունը, - զարգացնել ուսանողների ֆունկցիոնալ և շարժողական ընդունակությունները, ձևավորել նրանց մոտ արագաշարժություն, ուժ, ճկունություն, դիմացկունություն, ճարպկություն, կոորդինացիա և այլն, - կենսաձևում արմատավորել ֆիզիկական կուլտուրան և սպորտը որպես առողջ ապրելակերպի միջոց: Դասընթացի խնդիրները. - Հասնել նրան, որ ուսանողները կարևորեն ֆիզիկական դաստիարակության սոցիալական դերն ու նշանակությունը անձի զարգացման և նրա մասնագիտական գործունեության պատրաստման հարցում: - Ուսանողներին հաղորդել հիմնարար գիտելիքներ առողջ կենսաձևի գիտակենսաբանական և գործնական հիմունքների վերաբերյալ: - Ուսանողների մոտ ձևավորել համամարդկային գաղափարներ, բարոյական և կամային հատկանիշներ, կարգապահություն, աշխատասիրություն, սոցիալական ակտիվ դիրքորոշում: - Ուսանողների մոտ ձևավորել ֆիզիկական ինքնակատարելագործման և ինքնադաստիարակման արժեքային համակարգ, սերմանել ֆիզիկական կուլտուրայով և սպորտով կանոնավոր պարապելու պահանջմունք: - Ուսանողների մոտ ձևավորել առողջությունը պահպանելու և ամրապնդելու, հոգեկան կայունությունը զարգացնելու, հոգեֆիզիկական ընդունակություններն ու անձի յուրահատկությունները մշակելու գործնական կարողություններ ու հմտություններ: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. - ներկայացնելու մասսայական սպորտի, բարձր նվաճումների սպորտի և ուսանողական սպորտի առանձնահատկությունները, թվարկելու սպորտային պատրաստության կազմակերպման և		

պլանավորման փուլերը, - ներկայացնելու ուսանողական սպորտային մրցումների համակարգի կառուցվածքը, ունիվերսիադաների և օլիմպիական խաղերի տարբերությունները, թվարկելու նրանց դաստիարակչական հատկությունները, ներկայացնել տեղեկություններ օլիմպիական խաղերի և անվանի մարզիկների վերաբերյալ, - հիմնավորելու կոնկրետ սպորտաձևի ընտրումը կանոնավոր պարապմունքների համար, թվարկելու հիմնական սպորտաձևերի և ֆիզիկական վարժությունների համակարգերի կիրառման բնութագրերը, - թվարկելու տարբեր մարզաձևերով պարապմունքների առանձնահատկությունները, մեկնաբանելու անհատի վրա դրանց ներգործության բնութագրերը, - ներկայացնելու արտադրական ֆիզիկական կուլտուրայի, արտադրական մարմնամարզության առանձնահատկությունները և մեկնաբանելու նրանց անհրաժեշտությունը մասնագիտական գործունեության մեջ: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. - պահպանելու ընտրած սպորտաձևի կամ ֆիզիկական վարժությունների համակարգերի կատարելագործման նորմաները, - սպորտով կանոնավոր պարապելու դեպքում իրականացնելու օրգանիզմի վիճակի ինքնահսկողություն կիրառելով նրա հիմնական մեթոդները և ցուցանիշները, վարելու ինքնավերահսկման օրագիր, - ցուցաբերելու տեխնիկական և տակտիկական գործողությունների հստակ կատարում մարզախաղերի ժամանակ, - կատարելու շարժողական գործողություններ ֆիզիկական վարժությունների կատարման մատուցված մեթոդներով և ցուցաբերել նորմատիվներին համապատասխան արդյունքներ, գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. - դասախոսի անմիջական հսկողությամբ ուսանողների խմբում իրականացնել թեմատիկ հանձնարարականի փոխադարձ վերահսկողություն, - աջակցել ընկերներին թեմատիկ շարժողական գործողությունների, հնարքների կատարման ժամանակ, ներկայացնել իր կարծիքը ընկերների ֆիզիկական պատրաստվածության վերաբերյալ, - վերլուծել դասախոսի կողմից իրեն և խմբին տրված անհատական և խմբային հանձնարարականների իրականացման արդյունքները, - կազմակերպել մասսայական և առողջարարական ֆիզկուլտուրայի պարապմունքներ, սպորտային միջոցառումներ կուրսում, ֆակուլտետում, բուհում և նրա շրջանակներից դուրս, - կողմնորոշվել տարբեր իրավիճակներում, ցուցաբերել առաջին բուժօգնություն վնասվածքների դեպքում:	Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. - Վերահսկողական ուսումնական պարապմունքներ . - տեսական դասեր դասախոսությունների ձևով (խոսքային մեթոդ), - մեթոդական-գործնական պարապմունքներ (ինտերակտիվ մեթոդ), - ուսումնամարզական պարապմունքներ (ինտերակտիվ մեթոդ), - անհատական և խմբակային լրացուցիչ պարապմունքներ (խմբային մեթոդ), - ինքնուրույն պարապմունքներ դասախոսի հանձնարարությամբ և հսկողությամբ (խմբային մեթոդ), - արտաուսումնական պարապմունքներ. - ֆիզիկական վարժությունների կատարում օրվա ընթացքում, - վերականգնողական միջոցառումների իրականացում, - մասնակցություն պարապմունքներ ըստ նախընտրած մարզաձևերի, - ինքնուրույն պարապմունքներ ֆիզիկական վարժություններով, սպորտով, տուրիզմով, - մասնակցություն մասսայական առողջարարական և սպորտային միջոցառումներ բուհում, - մարզաառողջարարական ճամբարների կազմակերպում: Գնահատման մեթոդները և չափանիշները Դասընթացն ավարտվում է ստուգաթղթով: Ստուգաթղթը համարվում է հանձնած, եթե ուսումնառողը ապահովում է ստուգիչ վարժությունների կատարումը և բավարարում է սահմանված նորմատիվների պահանջներին: Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. 3-րդ կիսամյակ Թեմա 1. Ուսանողական սպորտը, բուհում սպորտային պատրաստության կազմակերպման և պլանավորման առանձնահատկությունները: Թեմա 2. Շարային պատրաստություն, դարձումներ տեղում,
---	--

շարային քայլք: **Թեմա 3.** Վազքի տեխնիկայի ուսուցում և ամրապնդում, վազք փոփոխական արագությամբ, վազք 60 մ, 100 մ /ցածր մեկնարկից/: Հեռացատկի տեխնիկայի ուսուցում և ամրապնդում: Հեռացատկ տեղից, տեխնիկայի ուսուցում և ամրապնդում: Վազք արգելքների հաղթահարումով: Վազք 500 մ /աղջիկներ/, 1000 մ /տղաներ/: **Թեմա 4.** Ուսանողական սպորտային մրցումների համակարգը, ունիվերսիադաներ, օլիմպիական խաղեր: Օլիմպիզմը և օլիմպիական դաստիարակությունը: **Թեմա 5.** Սպորտային խաղ վոլեյբոլ, խաղի կանոնների ամրապնդում, սկզբնահարվածի ուսուցում և ամրապնդում: Գնդակի ընդունում և փոխանցում 2 ձեռքով: **Թեմա 6.** Սպորտային խաղ բասկետբոլ, խաղի կանոնների ամրապնդում: **Թեմա 7.** Կանոնավոր պարապմունքների համար սպորտաձևի ընտրման դրդապատճառները և հիմնավորումը: Հիմնական սպորտաձևերի և ֆիզիկական վարժությունների համամակարգերի համառոտ հոգեֆիզիոլոգիական բնութագրերը: **Թեմա 8.** Սպորտային խաղ սեղանի թենիս, խաղի կանոնների ուսուցում, սկզբնահարվածի ուսուցում: **Թեմա 9.** Ակրոբատիկ վարժություններ. գլուխկոնծի առաջ, ետ, «կամուրջ», կանգ թիակների վրա պառկած դրությունից: **Թեմա 10.** Մարմնամարզություն: Ցատկ այծիկի վրայից՝ ոտքերը զատած եղանակով:

4-րդ կիսամյակ

Թեմա 1. Տարբեր մարզաձևերով պարապմունքների առանձնահատկությունները: Անհատի ֆիզիկական, շարժողական և հոգեկան հատկությունների վրա դրանց ներգործության բնութագրերը: **Թեմա 2.** Ակրոբատիկ վարժություններ. գլուխկոնծի առաջ, ետ, «կամուրջ» պառկած դրությունից, կանգ թիակների վրա, կանգ գլխի վրա, գլորումներ, գլուխկոնծի երկարությամբ: Մարզանստարանի վրա հենում պառկած դրությունից ձեռքերի ծալում և ուղղում: **Թեմա 3.** Մարզապարապմունքների արդյունավետության հսկողությունը, ընտրած սպորտաձևի կամ ֆիզիկական վարժությունների համակարգերի կատարելագործման նորմաները: **Թեմա 4.** Սպորտային խաղ վոլեյբոլ: Վերևից սկզբնահարվածի, հարձակողական հարվածի տիրապետման, խաղի պաշտպանության տեխնիկաների ուսուցում և ամրապնդում: **Թեմա 5.** Սպորտային խաղեր փետրագնդակ, սեղանի թենիս, նրանց տեխնիկական և տակտիկական տարրերի ամրապնդում: **Թեմա 6.** Սպորտով կանոնավոր պարապելու դեպքում օրգանիզմի վիճակի ինքնահսկողությունը, նրա հիմնական մեթոդները, ցուցանիշները և ինքնավերահսկման օրագիրը: **Թեմա 7.** Սպորտային խաղ բասկետբոլ, գնդակին տիրապետելու, պաշտպանության, զամբյուղի մեջ գնդակի նետման տեխնիկաների ամրապնդում: **Թեմա 8.** Սպորտային խաղեր վոլեյբոլ և բասկետբոլ: Երկկողմանի խաղ: **Թեմա 9.** Առաջին բուժօգնությունը վնասվածքների դեպքում: **Թեմա 10.** Վազք. ընթացքից, արագացումներով, ցածր մեկնարկից, փոփոխական: Կարճ վազքի տեխնիկայի առանձնահատկությունները՝ 100 մ, 200 մ, 300 մ: Վազք արգելքների հաղթահարումով (աղջիկներ՝ 200-300 մ, տղաներ՝ 500 մ): Վազք 500 մ (աղջիկներ), 1000 մ (տղաներ): **Թեմա 11.** Հեռացատկ տեղից զույգ ոտքերի հրումով: **Թեմա 12.** Արտադրական ֆիզիկական կուլտուրա, արտադրական մարմնամարզություն, նրանց նշանակությունը մասնագիտական գործունեության մեջ և նրանց առանձնահատկությունները: **Թեմա 13.** Ստուգաքային ձևերի նախապատրաստում:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Սամվելյան Լ.Ա., Պետրոսյան Գ.Ա., Թումանյան Հ.Գ., Գրիգորյան Ա.Ա., Ֆիզիկական դաստիարակության ծրագիր (Բարձրագույն ուսումնական հաստատությունների համար), Երևան, ՎՄՎ-ՊՐԻՆՏ, 2007թ.
2. Ազիզյան Գ.Ն., Վանեայան Հ.Մ., Ֆիզիկական պատրաստություն, Եր., 2002:
3. Ավագյան Է.Հ., Ֆիզիկական պատրաստություն, Ուսումնական ձեռնարկ, Եր., 1978:
4. Բաբայան Հ. Ս., Ուսանողների գեղագիտական դաստիարակություն ֆիզդաստիարակության գործընթացում, Եր., 2000:
5. Բաբայան Մ.Ա., Մարմնամարզության հիմունքներ, Եր., 1989:
6. Բոյախյան Գ.Ե., Մարմնամարզության կիրառական վարժություններ ուսանողների համար, Եր., 2005:
7. Թումանյան Հ.Գ., Դիմացկունություն, տարիքային փոփոխությունները և նրա մշակման մեթոդիկան, Եր., 2002:
8. Մելիքսեյան Ռ.Տ., Տեսական գիտելիքների ուսուցումը ֆիզիկական կուլտուրայի դասերին, Եր., 1991:
9. Մելքոնյան Հ., Կալաջյան Ե., Մարզախաղեր: Խաղերի կանոնները, Եր., 2007:
10. Նահապետյան Ս.Ս., Ընդհանուր զարգացնող վարժություններ, Եր., 1988:

ԿԱՄԱՐԱՐԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐ

0305/B17	Անգլերեն -1	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	0/60/0	
1-ին կիսամյակ	Ստուգաք	
Դասընթացի նպատակն է՝ ձևավորել ուսանողների լեզվական գիտելիքները անգլերեն լեզվից՝ լեզվի բոլոր մակարդակներում (կարդալ, գրել, ունկնդրել, խոսել), զարգացնել ուսանողների հաղորդակցական		

հմտությունները՝ միջմշակութային հաղորդակցման: Դասընթացի խնդիրները. 1. Ներկայացնել տվյալ մասնագիտության ոլորտում խիստ գործածական բառապաշար: 2. Զարգացնել ձեռք բերված գիտելիքները համապատասխան խոսքային իրավիճակներում:
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. անգիր վերարտադրելու մասնագիտական բառապաշարը, 2. թվարկելու հնչյունական և ուղղախոսական կանոնները և բացառությունները, 3. թվարկելու նախադասության տիպերը և դրանց շարադասական հատկանիշները, 4. տարբերելու խոսքի մասերը և դրանց կիրառական առանձնահատկությունները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. կիրառելու մասնագիտական բառապաշարը և քերականական գիտելիքները՝ ճիշտ բանավոր և գրավոր խոսք կառուցելիս, 2. ընկալելու կարդացած և ունկնդրած նյութի հիմնական բովանդակությունը, 3. կատարելու A1 մակարդակի տեքստերի թարգմանություններ անգլերենից հայերեն և հայերենից անգլերեն: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. տարանջատելու հիմնական տեղեկատվությունը երկրորդականից, 2. իրականացնելու համատեղ աշխատանք թիմում, 3. կիրառելու տեղեկատվական տեխնոլոգիաներ և ներկայացնելու պրեզենտացիաներ:
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2. Ներկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ: Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայնի նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայնի նախագծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները:
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. հաղորդակցական մեթոդ, 2. մտազրոհ, 3. ուսանողական պորտֆոլիո, 4. խմբային աշխատանք, 5. գրավոր և բանավոր թարգմանություն, 6. աշխատանք տեղեկագրով, 7. ռեֆերատ, 8. ինքնուրույն աշխատանք:
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ստուգաթղթը համարվում է ստուգված ուսանողի՝ մոդուլի շրջանակներում ցուցաբերած կամ /և/ վերջում ներկայացրած աշխատանքների առկայության դեպքում. ▪ գրավոր և բանավոր թարգմանություններ, ▪ ռեֆերատ, ▪ պրեզենտացիա, ▪ խմբային աշխատանք, ▪ ուսանողական պորտֆոլիո (ընթերցանությունը և լսողական ընկալումը ստուգող, գրավոր շարադրանքի վարժություններ):
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Հնչյունաբանություն և ուղղախոսություն: Հնչյունների դասակարգումը և արտասանական հատկանիշները: Թեմա 2. Քերականություն: Խոսքի մասեր: Շարահյուսություն: Թեմա 3. Մասնագիտական բառապաշարի և տեքստերի ուսումնասիրություն: Համաշխարհային պատմության հիմնահարցեր: Թարգմանություններ անգլերենից հայերեն:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Mkhitarian, Ye., (2004) Basic English for University Students, YSU Press, Yerevan. 2. Cincotta, Howard (Ed.). (1994). An Outline of American History. United States Information Agency.

3. Kirn, Elaine. (1989). About the U.S.A. United States Information Agency, Materials Branch of the English Language Programs Division.
4. Myers, Sondra (Ed.). (1997). Democracy Is a Discussion: Civic Engagement in Old and New Democracies: The Handbook. New London, CT: Connecticut College.
5. Short, Deborah J., Seufert-Bosco, Margaret, & Grognet, Allene Guss. (1995). By the People, for the People: U.S. Government and Citizenship. McHenry, IL: Delta Systems Co., Inc.

0305/B18	Անգլերեն 2	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	0/60/0	
2-րդ կիսամյակ	Մտուցարք	
Դասընթացի նպատակն է՝ հարստացնել մասնագիտական բառապաշարը, խորացնել ուսանողների գիտելիքները և հմտությունները հաղորդակցական բարդ իրավիճակներում: Դասընթացի խնդիրները. - Ներկայացնել պաշտոնական գրագրության ժամանակ անհրաժեշտ սկզբունքները և նմուշների հիման վրա ձևակերպել սեփականը: - Հաղորդել գիտելիքներ մասնագիտական նորաբանությունների ոլորտից: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. - թվարկելու պաշտոնական գրագրության ժամանակ անհրաժեշտ սկզբունքները և ներկայացնելու սեփական օրինակները, - կազմելու գրավոր և բանավոր շարադրանք՝ օգտագործելով A2 մակարդակին համապատասխան բառապաշար և քերականական կառույցներ: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. - ընկալելու և վերաբառադրելու կարդացած և ունկնդրած A2 մակարդակի տեքստերի և երկխոսությունների հիմնական բովանդակությունը, - շարադրելու խոսքային իրավիճակին համապատասխան գրավոր և բանավոր պատասխան, - կատարելու A2 մակարդակի տեքստերի թարգմանություններ անգլերենից հայերեն և հայերենից անգլերեն: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. - իրականացնելու համատեղ աշխատանք թիմում, - կիրառելու տեղեկատվական տեխնոլոգիաներ և ներկայացնելու պրեզենտացիաներ, - ներգրավելու ձեռք բերված գիտելիքները և կարողությունները միջազգային ասպարեզում՝ անգլերենը օգտագործելով որպես հետագա մասնագիտական առաջընթացի միջոց: Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2.Ներկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ: Գ1.Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայնի նախագծեր՝ մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայնի նախագծի լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. - հաղորդակցական մեթոդ, - մտազրոհ, - ուսանողական պորտֆոլիո, - խմբային աշխատանք, - գրավոր և բանավոր թարգմանություն, - աշխատանք տեղեկագրով, - ռեֆերատ, - խնդիրային աշխատանք: Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Մտուցարքը համարվում է ստուգված ուսանողի՝ մոդուլի շրջանակներում ցուցաբերած կամ/ և վերջում ներկայացրած աշխատանքների առկայության դեպքում. - գրավոր և բանավոր թարգմանություններ,		

▪ ռեֆերատ, ▪ պրեզենտացիա, ▪ խմբային աշխատանք, ▪ ուսանողական պորտֆոլիո (ընթերցանությունը և լսողական ընկալումը ստուգող, գրավոր շարադրանքի վարժություններ, CV, դիմում, մոտիվացիոն նամակ):
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Պաշտոնական գրագրություն: Ինքնակենսագրություն, մոտիվացիոն նամակ, դիմում: Թեմա 2. Մասնագիտական բառապաշարի և տեքստերի ուսումնասիրություն: Հայոց պատմությունը համաշխարհային համատեքստում: Թարգմանություններ հայերենից անգլերեն: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Mkhitarian, Ye., (2004) Basic English for University Students, YSU Press, Yerevan. 2. Cincotta, Howard (Ed.). (1994). An Outline of American History. United States Information Agency. 3. Kirn, Elaine. (1989). About the U.S.A. United States Information Agency, Materials Branch of the English Language Programs Division. 4. Myers, Sondra (Ed.). (1997). Democracy Is a Discussion: Civic Engagement in Old and New Democracies: The Handbook. New London, CT: Connecticut College. 5. Short, Deborah J., Seufert-Bosco, Margaret, & Grognet, Allene Guss. (1995). By the People, for the People: U.S. Government and Citizenship. McHenry, IL: Delta Systems Co., Inc.

0305/B17	Ֆրանսերեն – 1	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	0/60/0	
1-ին կիսամյակ	Ստուգարք	
Դասընթացի նպատակն է՝ հարստացնել դպրոցում ստացած գիտելիքները՝ շեշտը դնելով ֆրանսերենի հնչյունաբանության, քերականական և բառապաշարի հիմնական առանձնահատկությունների վրա: Այս փուլում ստացած գիտելիքները հիմք են հանդիսանում հետագա՝ առավել խորացված ուսումնասիրության համար: Դասընթացի խնդիրները. 1. Խորացնել դպրոցում ստացած գիտելիքները՝ շեշտը դնելով ֆրանսերենի հնչյունաբանության, քերականության և բառապաշարի հիմնական առանձնահատկությունների վրա: 2. Ֆրանսերենի քերականական կառուցվածքի և բառապաշարի հիմնական շեքստի յուրացման հիման վրա ձևավորել խոսքային հմտություններ և գրավոր տեքստերից օգտվելու ունակություններ: 3. Հանրագումարի բերել ստացված գիտելիքները՝ դրանք ուղղորդելով դեպի համապատասխան մասնագիտական ոլորտները: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ներկայացնելու ֆրանսերենի արտասանական նորմերը, հնչյունական համակարգը և հնչյունական յուրահատկությունները, 2. ձևաբանորեն և շարահյուսորեն ճիշտ վերլուծելու բառը և նախադասությունը: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. ճիշտ արտասանելու ֆրանսերեն հնչյունները և դրանց տառադարձման նշանները, 2. ճիշտ հնչերանգով ձևակերպելու հաստատական, հարցական, բացականչական և հրամայական նախադասությունները: 3. լսելով՝ հասկանալու և վերաշարադրելու տեքստը, որը պարունակում է յուրացրած բառապաշարը և քերականական նյութը (թույլատրվում է 2-3% անձանոթ բառ), 4. առանց բառարանի կարդալու և վերաշարադրելու միջին բարդության մասնագիտական տեքստեր: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. ինքնուրույն կատարելու տեքստի ձևաբանական և շարահյուսական վերլուծություն, 2. ընկալելու և մեկնաբանելու ֆրանսերենի արտասանական յուրահատկությունները, 3. ազատորեն հաղորդակցվելու ֆրանսերենով, ընթերցելու միջին բարդության տեքստեր, 4. բառարանի օգնությամբ ընթերցելու գեղարվեստական գրականություն և մասնագիտական տեքստեր: Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Մ2. Ներկայաց Ներկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ:		

Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները:
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները՝ 1. անհատական և խմբային առաջադրանքներ, 2. ընթերցանություն, 3. թեստ, 4. ռեֆերատ, 5. դիագնոստիկ ստուգում, 6. շնորհանդես, 7. ինքնուրույն աշխատանք:
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ստուգարք. Նախապես տրված հարցաշարի շրջանակում անցկացվում է բանավոր հարցում:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Ռիթմիկ խմբեր: Շեշտ: Enchainement. Liaison. Թեմա 2. Հատուկ և հասարակ գոյական: Գոյականի սեռը, թիվը: Մեռի արտահայտությունը հոդերի և ածանցների միջոցով: Թեմա 3. Որոշյալ և անորոշ հոդ: Մասնական հոդը որպես անորոշ քանակ արտահայտելու միջոց: Միաձուլված հոդ: Հոդը չօգտագործելու դեպքերը: Թեմա 4. Ածական: Ածականի համաձայնությունը գոյականի հետ: Ածականի իմաստի փոփոխությունը՝ կախված նրա դիրքից: Թեմա 5. Ցուցական, ստացական, հարցական և բացականչական, անորոշ ածականներ: Թեմա 6. Թվական: Քանական և դասական թվականներ և դրանց գործածությունը: Թեմա 7. Դերանուն: Անձնական անշեշտ դերանուններ, դրանց գործածությունը որպես ենթակա, ուղիղ և անուղղակի խնդիր: Անձնական շեշտված դերանուններ:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Попова И.Н., Казакова Ж.А., «Французский язык», Москва, 2008 2. M.Gregoire, Od.Thievenaz, «Grammaire progressive du francais» (Niveau intermediaire). 3. Cl.Miquel, «Communication progressive du francais» (Niveau debutant), 4. M.Djoulhakian, R.Meliksntian, A.Mouradian, «Manuel de francais», Erevan – 2011.

0305/B18	Ֆրանսերեն – 2	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	0/60/0	
2-րդ կիսամյակ	Ստուգարք	
Դասընթացի նպատակն է՝ խորացնել և զարգացնել նախորդ փուլում ձեռք բերված գիտելիքները, ֆրանսերենի քերականական կառուցվածքի և բառապաշարի հիմնական շերտի յուրացման հիման վրա ձևավորել խոսքային հմտություններ և գրավոր մասնագիտական տեքստերից օգտվելու ունակություններ: Դասընթացի խնդիրները. 1. Խորացնել նախորդ կիսամյակում ստացած գիտելիքները՝ շեշտը դնելով ֆրանսերենի հնչյունաբանության, քերականության և բառապաշարի հիմնական առանձնահատկությունների վրա: 2. Ֆրանսերենի քերականական կառուցվածքի և բառապաշարի հիմնական շերտի յուրացման հիման վրա ձևավորել խոսքային հմտություններ և գրավոր տեքստերից օգտվելու ունակություններ: 3. Հանրագումարի բերել ստացված գիտելիքները՝ դրանք ուղղորդելով դեպի համապատասխան մասնագիտական ոլորտները: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ներկայացնելու ֆրանսերենի արտասանական նորմերը, հնչյունական համակարգը և հնչյունական յուրահատկությունները, 2. ձևաբանորեն և շարահյուսորեն ճիշտ վերլուծելու բառը և նախադասությունը: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. ճիշտ արտասանելու ֆրանսերեն հնչյունները և դրանց տառադարձման նշանները, 2. ճիշտ հնչերանգով ձևակերպելու հաստատական, հարցական, բացականչական և հրամայական նախադասությունները, 3. լսելով՝ հասկանալու և վերաշարադրելու տեքստը, որը պարունակում է յուրացրած բառապաշարը և քերականական նյութը (թույլատրվում է 2-3% անձանոթ բառ), 4. առանց բառարանի կարդալու և վերաշարադրելու միջին բարդության մասնագիտական տեքստեր: գ. քնդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.		

1. ինքնուրույն կատարելու տեքստի ձևաբանական և շարահյուսական վերլուծություն, 2. ընկալելու և մեկնաբանելու ֆրանսերենի արտասանական յուրահասկությունները, 3. ազատորեն հաղորդակցվելու ֆրանսերենով, ընթերցելու միջին բարդության տեքստեր, 4. բառարանի օգնությամբ ընթերցելու գեղարվեստական գրականություն և մասնագիտական տեքստեր:
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ: Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայնական նախագծեր՝ մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայնական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները:
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները՝ 1. անհատական և խմբային առաջադրանքներ 2. ընթերցանություն 3. թեստ 4. ռեֆերատ 5. դիագնոստիկ ստուգում 6. շնորհանդես 7. ինքնուրույն աշխատանք
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ստուգաթղթ. Նախապես տրված հարցաշարի շրջանակում անց է կացվում բանավոր հարցում:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Գոյականների իգական սեռի կազմության տարբեր միջոցների դասակարգում՝ քերականորեն, ձևաբանորեն, բառային: Երկու սեռ ունեցող գոյականներ: Թեմա 2. Միայն հոգնակի թվով գործածվող գոյականներ. Բաղադրյալ գոյականների հոգնակի թվի կազմությունը: Թեմա 3. Անորոշ դերանվանական ածականներ: Թեմա 4. Հարաբերական դերանուններ. դրանց ձևերը և գործածությունը նախադասության մեջ Թեմա 5. Բայ: Եղանակավորման քերականական արտահայտությունը: Թեմա 6. Ֆրանսերեն լեզվի խոնարհման բնութագիրը: Եղանակների կազմությունը և գործածությունը նախադասություններում: Թեմա 7. Նախդիրների համակարգային դասակարգում: Տարբեր հարաբերություններ արտահայտող նախդիրներ:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Попова И.Н., Казакова Ж.А., «Французский язык», Москва, 2008 2. M. Gregoire, Od. Thievenaz, «Grammaire progressive du francais» (Niveau intermediaire). 3. Cl. Miquel, «Communication progressive du francais» (Niveau debutant), 4. M. Djoulhakian, R. Meliksntian, A. Mouradian, «Manuel de francais», Erevan – 2011.

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՑԱՄԱՍ/ԿԱՄՐԱՏՐԱԿԱՆ

0303/B19	Բարոյագիտության հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	30/0/0	
3-րդ կիսամյակ	Ստուգաթղթ	
Դասընթացի նպատակն է՝ ներկայացնել բարոյականության տեսության հիմնահարցերը, ամբողջացնել բարոյականության մասին սովորողի պատկերացումները, բարձրացնել բարոյական գիտակցությունը և համաշխարհայնացման արդի ժամանակաշրջանում նպաստել ուսանողի բարոյափիլիսոփայական աշխարհայացքի ձևավորմանը: Դասընթացի խնդիրները. 1. Ծանոթացնել բարոյագիտության հիմնական հասկացություններին, բարոյական առաջընթացի էությանն ու չափանիշներին, բարոյականության էությանը, կառուցվածքային բաղադրիչներին, յուրահասկությանը, գործառույթներին, բարոյականության և ազատության հարաբերությանը, ազգային ու համամարդկային բարոյամշակութային արժեքներին, բարոյական արժեհամակարգին: 2. Ցույց տալ ճշմարտության, արդարության, ազատության, բարու և գեղեցիկի կապը կյանքի նպատակի և իմաստի հիմնահարցերին:		

3. Նպաստել անձի բարոյական մտահաղորդակցության ձևավորմանը: 4. Բացահայտել բարոյական իդեալի էությունը ազգային և համամարդկային տեսանկյունից: 5. Վերլուծել բարոյականություն հասկացության տարբեր սոցիալ-մշակութային մեկնաբանությունները: 6. Ընդլայնել սովորողների մտահորիզոնը:
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. սահմանելու բարոյագիտության հիմնական հասկացությունները, բարոյական առաջընթացի էությունը ու չափանիշները, 2. արժևորելու ազգային և համամարդկային բարոյամշակութային արժեքները, բարոյական արժեհամակարգը: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. . 1. ցույց տալու ճշմարտության, արդարության, ազատության, բարու և գեղեցիկի կապը կյանքի նպատակի և իմաստի հիմնահարցերին, 2. բացահայտելու բարոյական իդեալի էությունը ազգային և համամարդկային տեսանկյունից, 3. վերլուծելու բարոյականություն հասկացության տարբեր սոցիալ-մշակութային մեկնաբանությունները: գ. քնդիանքական/փոխանցելի կարողություններ. 1. Պահպանելու մասնագիտական էթիկայի նորմերը:
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր՝ մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները: Գ2. Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. Դասախոսություն 2. Քննարկումներ 3. Զեկուցումներ
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ստուգաթղթ. Ստուգաթիվ անցկացվում է բանավոր: Տրվում է առավելագույնը 4 հարց՝ նախապես տրամադրված հարցաշարից:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Բաժին 1. Բարոյագիտության հիմնական կատեգորիաները. Թեմա 1. Հասկացություն բարոյագիտության կատեգորիաների մասին: Թեմա 2. Բարին և չարը: Թեմա 3. Պարտք և պատասխանատվություն: Թեմա 4. Պատիվ և արժանապատվություն: Թեմա 5. Խիղճ: Բարոյական իդեալ: Թեմա 6. Կյանքի իմաստն ու նպատակը: Թեմա 7. Երջանկություն. Սեր: Բաժին 2. Բարոյականության էությունը, կառուցվածքային բաղադրիչները, յուրահատկությունը և գործառույթները: Թեմա 8. Բարոյականության էությունը, յուրահատկությունը և կառուցվածքային բաղադրիչները: Թեմա 9. Բարոյականության հիմնական սոցիալական գործառույթները: Բաժին 3. Բարոյականություն և ազատություն: Թեմա 10. Անձը և համակեցությունը: Թեմա 11. Բարոյականության հասարակական խնդիրները: Բաժին 4. Անձի բարոյական գիտակցությունը: Թեմա 12. Անձի բարոյական գիտակցությունը: Թեմա 13. Անձի բարոյական գործունեությունը: Թեմա 14. Անձի բարոյական հարաբերությունները: Թեմա 15. Անձի բարոյական մշակույթը: Բաժին 5. Համամարդկային բարոյական արժեքներ և ազգային բարոյական նկարագիր: Թեմա 16. Ժողովրդավարության և մարդու իրավունքների վերաիմաստավորումը եվրոպական բարոյամշակութային արժեհամակարգի համատեքստում: Թեմա 17. Ազգային-բարոյական նկարագիր: Բաժին 6. Բարոյագիտության կիրառական խնդիրներ: Թեմա 18. Կիրառական բարոյագիտություն:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. А. Разин, Этика, Москва, 2003. 2. О. Дробницкий, Понятие морали, Москва, 2004. 3. Дж. Мур, Прунципы этики, Москва, 1984. 4. Этика, Учебник под. Ред. А. Гусейнова и Е. Дубко, Москва, 2000. 5. Ю.И. Шпилькин, Хрестоматия и словарь по этикеб Шымкент . 2014.

0105/B19	Բնագիտության ժամանակակից հայեցակարգեր	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	30/0/0	
3-րդ կիսամյակ	Ստուգարք	
Դասընթացի նպատակն է՝ հումանիտար և սոցիալ-տնտեսագիտական մասնագիտությունների ներկայացուցիչներին բնագիտական գրագիտության հիմունքներին 21-րդ դարի մակարդակով ծանոթացնելն է: Այն պիտի առաջին հերթին ապագա մտավորականին ուսանի բնագիտության, մաթեմատիկայի և հումանիտար գիտությունների ուսումնասիրման առարկաների ու մեթոդոլոգիայի ընդհանրություններին ու տարբերություններին, որ նման մտավորականն իր հետագա գործունեության ընթացքում հնարավորին չափ քիչ ենթարկվի զանազան մոլորություններին, նախապաշարմունքներին ու սնահավատություններին: Դասընթացի ուսումնասիրման ընթացքում կներկայացվի ժամանակակից բնագիտությունը համապիտանի մեթոդների և օրենքների ամբողջության մեջ՝ ցուցադրելով շրջապատող աշխարհի ճանաչման ռացիոնալ մեթոդի առանձնահատկությունը, բնագիտության տրամաբանությունը և կառուցվածքը: Դասընթացի խնդիրները. 1. Ձևավորել բնագիտական աշխարհայացք: 2. Ծանոթացնել բնագիտության զարգացման պատմությանը: 3. Բացատրել բնության համակարգերի կազմավորման, կառուցվածքի և զարգացման օրինաչափությունները: 4. Ուսանողներին ծանոթացնել բնագիտության զարգացման ներկա միտումներին:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ներկայացնելու բնագիտության զարգացման փուլերը, 2. ներկայացնելու բնագիտության հիմնական սկզբունքներին, 3. մեկնաբանելու բնության համակարգերի կառուցվածքի, առաջացման և էվոլյուցիայի կոնցեպցիաները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. կիրառելու բնության համակարգերի կառուցվածքի, զարգացման ընդհանուր սկզբունքների և օրինաչափությունների վերաբերյալ գիտելիքները տարբեր հետազոտություններում, 2. կատարելու հաշվարկներ որոշակի գործընթացների վերաբերյալ և տալ որակական ու քանակական գնահատական բնության երևույթների վերջնական արդյունքների մասին, 3. կատարելու համապատասխան եզրակացություններ բնության առավել ընդհանուր համակարգերի վերաբերյալ: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. ներկայացնելու թիմային աշխատանքի ընթացքում հստակ սեփական միտքը, 2. օգտվելով տարբեր աղբյուրներից կատարելու վերլուծություններ և դասակարգելու ստացած ինֆորմացիան, 3. ստեղծագործելու՝ պահպանելով մասնագիտական էթիկայի նորմերը:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ2. Ստեղծել և վերաբրտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. Խոսքային մեթոդները (դասախոսումը, բացատրումը, պատմումը, զեկուցումը), 2. գործնական մեթոդները (վարժությունների և տնային առաջադրանքի կատարումը), 3. տրամաբանական մեթոդները (ինդուկտիվ, դեդուկտիվ, անալոգիա), 4. ճանաչողական-ստեղծագործական մեթոդները (բացատրական - ցուցադրական, պրոբլեմային - որոնողական), 5. համագործակցային ուսուցման մեթոդները (թիմային և խմբային աշխատանքներ),		

6. քննադական մտածողության մեթոդները, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 9. վերահսկողության մեթոդները (գրավոր և բանավոր, պլանավորված և ոչ պլանավորված վերահսկողություն):
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Մտուգարք. Ուսանողին տրվում է ինքնուրույն աշխատանք ռեֆերատի տեսքով՝ դասընթացին վերաբերվող: Տրվում է ռեֆերատը բանավոր և ժամանակակից մեթոդներով ներկայացնելու հնարավորություն, եթե ուսանողը ինքնուրույն աշխատանքը ներկայացնում է դրսևորելով անհրաժեշտ վերջնարդյունքի 50 տոկոսից ավելին նա ստանում է ստուգված:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից. Թեմա 1. Բնագիտության ժամանակակից կոնցեպցիաներ առարկայի նպատակները, խնդիրները, ուսումնասիրության մեթոդները և զարգացման հիմնական փուլերը: Թեմա 2. Բնագիտական և հումանիտար մշակույթներ: Աշխարհի մեխանիկական, էլեկտրամագնիսական և ժամանակակից պատկերները: Թեմա 3. Նյութի կառուցվածքի կոնցեպցիաները: Միկրոաշխարհի կառուցվածքների և փոխազդեցությունների կոնցեպցիաները: Տարրական մասնիկները: Հիմնարար փոխազդեցությունները: Թեմա 4. Հարաբերականության հատուկ և ընդհանուր սկզբունքները: Անորոշությունը աշխարհում: Անորոշությունների առնչություն: Լրացման սկզբունք: Թեմա 5. Աստղերի, մոլորակների և տիեզերքի կառուցվածքի, առաջացման և էվոլյուցիայի կոնցեպցիաները: Թեմա 6. Կենդանի նյութի ձևերը, հատկությունները և կազմավորման մակարդակները: Թեմա 7. Էվոլյուցիոն կենսաբանության կոնցեպցիաները:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Ասլանյան Լ., Բնագիտության ժամանակակից կոնցեպցիաներ, ԵՊՀ, Երևան, 2007: 2. Канке В.А., Концепции современного естествознания, Логос. Москва, 2002. 3. Концепции современного естествознания Питер 2008 , (Под. редакц. Л. А. Михайлова).

0201/ B19	Գործարարության հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2ժամ/շաբ.	30/0/0	
3-րդ կիսամյակ	7.Մտուգարք	
Դասընթացի նպատակն է հաղորդել ներկայիս տնտեսական պայմաններում գործարարություն կազմակերպելու և վարելու համար իրավական, տնտեսական և կազմակերպչական գիտելիքներ և հմտություններ: Դասընթացի խնդիրները. 1. Փոխանցել համակարգված գիտելիք գործարարության կազմակերպման վերաբերյալ: 2. Մշակել կազմակերպա-կառավարչական հմտություններ գործարարությամբ զբաղվելու համար: 3. Հաղորդել գիտելիքներ գործունեության սուբյեկտների պատասխանատվության վերաբերյալ:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. բնութագրելու գործարարության միջավայրը և տեսակները, 2. տարբերելու ձեռնարկության կազմակերպա-իրավական ձևերը, 3. իմանալու ձեռնարկության պետական գրանցման փաստաթղթերի փաթեթը, 4. թվարկելու գործունեության տեխնիկա-տնտեսական հիմնավորման պահանջները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. մշակելու բիզնես-գաղափարներ և վերլուծության միջոցով, ընտրել լավագույնը, 2. կազմակերպելու սեփական գործ և որոշել դրա արդյունավետությունը, 3. գնահատելու ռիսկը և կողմնորոշվելու ստեղծված ցանկացած իրավիճակում, 4. հայթայթելու, վերլուծելու և տեղին օգտագործելու գործունեության համար անհրաժեշտ տեղեկատվությունը: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. աշխատելու թիմում, 2. մոտիվացնելու, 3. առաջնորդելու, 4. աշխատելու տեղեկատվության հետ:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի,		

արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ: Գ3. Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը՝ մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. Գործնական խաղ /թիմային աշխատանք/ 2. Դասախոսություն, սեմինար 3. Ինքնուրույն աշխատանք /գեկույց,ռեֆերատ,/ 4. Ճանաչողական էքսկուրսիաներ		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Վերջնարդյունքների ձևավորումը ստուգելու համար նախատեսված ստուգարքը անց է կացվում գրավոր:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից. Թեմա 1. Գործարարության էությունը և ֆունկցիաները: Թեմա 2. Գործարարության միջավայրը և տեսակները: Թեմա 3. Գործարարության սուբյեկտները: Թեմա 4. Ձեռնարկության կազմակերպարարական ձևերը: Թեմա 5. Բիզնես-գաղափարը և բիզնես հայեցակարգը,որպես գործարարության նախադրյալ: Թեմա 6. Մարքեթինգի պլան: Թեմա 7. Գործունեության կադրային ապահովումը: Թեմա 8. Գործունեության մեկնարկային կապիտալը և ընթացիկ գործունեության ֆինանսական ապահովումը: Թեմա 9. Արտադրական պլան Թեմա 10. Ինքնարժեքի կալկուլյացիա: Թեմա 11. Ձեռնարկատիրական ռիսկ: Թեմա 12. Ֆինանսական պլանավորում:		
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. М.Н.Кондратьева, Е.В.Баландина, Ю.С.Трефилова, «Бизнес-планирование» учебное пособие, Ульяновск УлГТУ 2014/ http://venec.ulstu.ru/lib/disk/2015/17.pdf/ 2. В.Ю.Буров, «Основы предпринимательства»,учебное пособие, Чита – 2011. 3. В.А.Богомолова, Н.М.Белоусова, О.В. Кублашвили, Р.Ю. Ролдугина, «Бизнес-планирование», учебное пособие, Москва 2014 http://storage.elib.mgup.ru/6/bogomolova_2014.pdf// 4. С.И.Башаримова, М.В.Дасько, «Основы предпринимательства» учебное пособие. 5. Е.К.Торосян, Л.П.Сажнева, Ж.Н.Зарубина, «Основы предпринимательской деятельности», учебное пособие, Санкт-Петербург 2016 https://books.ifmo.ru/file/pdf/1909.pdf//.		

0304/ B19	Կրոնագիտության հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2 Ժամ/շաբ.	30/0/0	
3-րդ կիսամյակ	Ստուգարք	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ընդհանուր գիտելիքներ ու պատկերացումներ ժամանակակից կրոնների, կրոնական տարատեսակ ուղղությունների, դրանց դավանաբանական ու պաշտամունքային առանձնահատկությունների, Հայ Առաքելական եկեղեցու պատմության հիմնահարցերի, արդի կրոնական ներփակ հոսանքների ու դենոմինացիաների վերաբերյալ: Դասընթացի խնդիրները. 1. Ձևավորել ընդհանուր գիտելիքներ ու պատկերացումներ ժամանակակից կրոնների, կրոնական տարատեսակ ուղղությունների վերաբերյալ: 2. Ուսումնասիրել կրոնական տարատեսակ ուղղությունների դավանաբանական ու պաշտամունքային առանձնահատկությունները:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ներկայացնելու ինչ է կրոնը, ինչպիսի կրոններ կան աշխարհում, ինչ դավանաբանական, պաշտամունքային, տոնածիսական առանձնահատկություններ ունեն դրանք, 2. նկարագրելու Հայ Առաքելական եկեղեցու պատմությունը, դավանաբանական առանձնահատկությունները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. մեկնաբանելու ժամանակակից կրոնների և կրոնական հոսանքների ու ուղղությունների զարգացման տրամաբանությունը, առանձնահատկություններն ու միտումները, 2. համեմատական վերլուծության ենթարկելու և իրարից տարբերելու հին աշխարհի տարբեր ժողո-		

վուրդների դիցաբանական համակարգերը: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ . 1. պահպանելու մասնագիտական էթիկայի նորմերը		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայնի արդյունքներ՝ մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայնի արդյունքների լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. ▪ դասախոսություն, ▪ քննարկումներ, ▪ բանավեճ, ▪ զեկուցում, ▪ ռեֆերատ, ▪ անհատական և խմբային առաջադրանքներ:		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ստուգարքը Ստուգարքը անց է կացվում բանավոր, նախապես տրամադրված հարցաշարի շրջանակներում:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից. Թեմա 1. Դասընթացի առարկան, կրոնի պատմական ձևերը: Թեմա 2. Ժամանակակից կրոնները: Ազգային և համաշխարհային կրոններ: Թեմա 3. Բուդդայականություն, իսլամ, դավանանքը, պաշտամունքը, հիմնական ուղղությունները: Թեմա 4. Քրիստոնեություն: Դավանաբանությունը և պաշտամունքը: Աստվածաշունչ: Թեմա 5. Արդի կրոնական միավորումներն ու համայնքները: Թեմա 6. Քրիստոնեությունը Հայաստանում I-IV դարերում: Թեմա 7. Հայ Առաքելական եկեղեցին V-IX դարերում: Թեմա 8. Հայ Առաքելական եկեղեցին X-XIV դարերում: Թեմա 9. Հայ Առաքելական եկեղեցին XV-XVIII դարերում: Թեմա 10. Հայ Առաքելական եկեղեցին XIX-XX դարերում:		
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Ալիշան Ղ., Հայոց հին հավատքը կամ հեթանոսական կրոնը, Երևան, 2002: 2. Աստվածաշունչ: 3. Գուրան, Սոֆիա, 1929: 4. Երուսաղեմի վրդ. Տեր- Մինասեանց, Ընդհանուր եկեղեցական պատմություն, հ. Ա., Էջմիածին, 1908. 5. Владимирон Н., Овсиенко Ф., Мировые религии, М., 1998. 6. История религии, т. 1-2, М., 2002.		

0303/ B19	Հոգեբանության հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	30/0/0	
3-րդ կիսամյակ	Ստուգարք	
Դասընթացի նպատակն է՝ ծանոթացնել ուսանողին ընդհանուր հոգեբանության և դրա հիմունքներին, տարբեր բաժինների կառուցվածքին ու զարգացմանը, հոգեկանի ակտիվության մակարդակներին, անձնավորությանը, նրա կառուցվածքին և դրսևորումներին, անձի պարզագույն, հոգեկան իմացական գործընթացներին, ուսումնասիրել ընկալման, ըմբռնման առանձնահատկությունները, հիշողության, մտածողության, երևակայության առանձնահատկությունները, պարզաբանել անձի հուզականային կողմը, անձի հոգեբանական անհատական առանձնահատկությունները: Դասընթացի խնդիրները. 1. Բացահայտել հոգեբանության սկզբունքներն ու հիմնական դրույթները, կրթական նոր տեխնոլոգիաները: 2. Լուծել մասնագիտական խնդիրներ, պլանավորել և իրականացնել հետազոտություններ: 3. Ցույց տալ ընդհանուր հոգեբանության առանցքային տեսությունները:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.		

1. ճանաչելու ընդհանուր հոգեբանության կառուցվածքը, տարբեր բաժինների զարգացումը և գործառնությունները, մեթոդները, 2. տարբերակելու հոգեկանի ակտիվության մակարդակները, 3. պարզաբանելու հոգեկան պարզագույն իմացական գործընթացները և նրանց առանձնահատկությունները, 4. բացատրելու հոգեկան իմացական բարձրագույն գործընթացները և նրանց առանձնահատկություններին: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. մեկնաբանելու անձի հուզականային ոլորտի նրբությունները, 2. տարբերակելու անձի անհատական հոգեբանական առանձնահատկությունները: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. զարգացնելու սեփական ընդունակությունները, կարողությունները, 2. վերլուծելու և գնահատելու սեփական մասնագիտական աճը, պլանավորել հետագա մասնագիտական զարգացումը նաև ինքնակրթության ճանապարհով:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ2. Ստեղծել և վերաբրտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, յուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնասության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. ▪ դասախոսություն, ▪ քննարկումներ, ▪ բանավեճ, ▪ զեկուցում, ▪ ռեֆերատ, ▪ անհատական և խմբային առաջադրանքներ:		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Վերջնարդյունքների ձևավորումը ստուգելու համար անց է կացվում բանավոր հարցում:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից. Թեմա 1. Հոգեբանության առարկան, խնդիրները: Թեմա 2. Հոգեբանական հիմնական մեթոդները, բնագավառները: Թեմա 3. Հոգեկանի ռեֆլեկտորային մեկնաբանությունը: Թեմա 4. Հոգեկանի ակտիվության մակարդակները: Թեմա 5. Հոգեկանի և գիտակցության զարգացումը: Թեմա 6. Անձի հոգեբանական բնութագիրը: Թեմա 7. Ուշադրություն, ֆիզիոլոգիական հիմքերը, տեսակները, զարգացումը: Թեմա 8. Անձի իմացական հոգեկան գործընթացները՝ զգայություններ: Թեմա 9. Զգայությունների դասակարգումը, զգայունակություն: Թեմա 10. Ընկալում, ըմբռնում, առանձնահատկությունները: Թեմա 11. Հիշողություն և անձ, տեսակները, գործընթացները: Թեմա 12. Մտածողություն, տեսակները, գործընթացները: Թեմա 13. Երևակայության և պրոբլեմային իրադրություն, տեսակները: Թեմա 14. Անձի հուզականային կողմը: Թեմա 15. Անձի անհատական հոգեբանական առանձնահատկությունները՝ խառնվածք, բնավորություն, ընդունակություններ:		
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Ավանեսյան Հ., Հովհաննիսյան Հ., Ասրիյան Է. Հոգեբանություն, դեմքեր, փաստեր/ Ուսումնական ձեռնարկ/, Եր., ԵՊՀ հրատ. 2010: 2. Նալչաջյան Ա., Հոգեբանության հիմունքներ, Եր.1997: 3. Психология. Учебное пособие под. Ред. Е. И. Рогова. М., 2005: 4. Маклаков А.Г., Общая психология. М., 2007: 5. Немов Р.С., "Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн." М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС (2003). 6. Столяренко Людмила Дмитриевна. Психологии.учебник для вузов.-СПб.: Питер, 2010.		

0202/ B19	Մշակութաբանության հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	30/0/0	
3-րդ կիսամյակ	Մտուցարք	
Դասընթացի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ կայուն գիտելիքներ ձևավորել մշակութաբանության առարկայի և «մշակույթ» հասկացության վերաբերյալ, արմատավորել համակարգված պատկերացում մշակույթի		

բաղադրիչների, երևույթների, գործընթացների և մեխանիզմների մասին: Հատուկ ուշադրություն դարձնել համաշխարհային ու հայ մշակույթների ընդհանուր բնութագրերի և ներկա գործընթացների վրա: Դասընթացի խնդիրները. 1. Ձևավորել համակարգված պատկերացում մշակույթի բաղադրիչների, երևույթների, գործընթացների վերաբերյալ: 2. Ուսումնասիրել հայ և համաշխարհային մշակույթների ընդհանուր բնութագրերը: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ներկայացնելու գիտության մեջ մշակույթ» հասկացության ամենատարածված սահմանումները և տեսությունները, 2. սահմանելու մշակույթի կառուցվածքը, բաղադրիչները, տիպաբանությունը, մշակույթի ծագման և զարգացման հիմնական օրինաչափությունները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. մեկնաբանելու մշակույթ, ենթամշակույթ, հակամշակույթ հասկացությունները, 2. վերլուծելու մշակութային գործընթացները և մշակույթի զարգացման դինամիկան, 3. մեկնաբանելու ժամանակակից մշակութային գործընթացների առանձնահատկությունները: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. աշխատելու թիմում, 2. պահպանելու մասնագիտական էթիկայի նորմերը: Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայնի նախագծեր, մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայնի նախագծերի լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնասիրության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. Դասախոսություն: 2. Քննարկումներ: 3. Բանավեճեր: 4. Ռեֆերատներ: 5. Զեկուցումներ: Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ստուգաթղթ. Ստուգաթղթն անցկացվում է բանավոր: Տրվում է առավելագույնը 4 հարց՝ նախապես տրամադրված հարցաշարից: Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից. Թեմա 1. Դասընթացի ուսումնասիրման օբյեկտը, առարկան և խնդիրները: «Մշակույթ» հասկացության սահմանումներն ու մշակույթի էության, ծագման և զարգացման վերաբերյալ տեսությունները: Թեմա 2. Մշակույթի մակարդակները: Ազգային և համամարդկային բնույթը: Զանգվածային և էլիտար մշակույթ: Թեմա 3. Հոգևոր գործունեության մշակութային ձևերը: Կրոն, գիտություն և արվեստ: Թեմա 4. Մշակույթ-բնություն-հասարակություն: Թեմա 5. Նախնադարյան մշակույթ: Հին Արևելյան քաղաքակրթություններ (միջագետքյան, եգիպտական, հին հնդկական և չինական): Թեմա 6. Անտիկ (հունահռոմեական) մշակույթ: Թեմա 7. Միջնադար՝ քրիստոնեական և իսլամական մշակույթներ: Թեմա 8. Վերածնունդ և Ռեֆորմացիա: Թեմա 9. Նոր դարաշրջանի եվրոպական մշակույթը: Թեմա 10. Մոդեռնիզմի և պոստմոդեռնիզմի դարաշրջանների մշակույթը: Թեմա 11. Հայկական մշակույթ: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Մելքումյան Գ., Մշակութաբանություն, Երևան, 2000: 2. Սարգսյան Ս.Ա., Մշակութաբանություն, Երևան, 1997 3. Սարգսյան Ս.Ա., Մշակույթի տեսություն և հայ մշակույթի պատմություն, Երևան, 2004: 4. Арутюнов С.А., Рыжакова С. И., Культурная антропология, М., 2004. 5. Розин В.М., Культурология, М., 1998.		
---	--	--

0303/ B19	Անգլոլոգիայի հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	30/0/0	
3-րդ կիսամյակ	Ստուգաթղթ	

Դասընթացի նպատակն է՝ ծանոթացնել ուսանողներին անհատների, սոցիալական խմբերի, դասակարգերի, մարդկային այլ խմբերի գործունեության մեջ հասարակական ընդհանուր օրինաչափությունների դրսևորման ձևերին և գործողության մեխանիզմներին տարբեր պատմական պայմաններում և իրադրություններում: Դասընթացի խնդիրները. 1. Ձևավորել համակարգված պատկերացում կիրառական սոցիոլոգիայի ընդհանուր կառուցվածքի վերաբերյալ: 2. Ուսումնասիրել սոցիալական խմբերի ընդհանուր օրինաչափությունները, դրսևորման ձևերը և գործողության մեխանիզմները տարբեր պատմական պայմաններում և իրադրություններում:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ներկայացնելու գիտության մեջ «սոցիոլոգիա» հասկացության ամենատարածված սահմանումները և տեսությունները, 2. սահմանելու սոցիոլոգիայի կառուցվածքը, բաղադրիչները, տիպաբանությունը, մշակույթի ծագման և զարգացման հիմնական օրինաչափությունները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. մեկնաբանելու տեղեկատվություն հավաքելու մեթոդները, 2. վերլուծելու սոցիալական խմբերը, դասակարգերը, 3. մեկնաբանելու կիրառական սոցիոլոգիայի հետազոտության մեթոդների տեսակները: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. աշխատելու թիմում, 2. պահպանելու մասնագիտական էթիկայի նորմերը:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդների և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն: Գ2. Աշխատելու թիմում, արդյունավետ շփվելու գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրելու թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. Դասախոսություն 2. Քննարկումներ 3. Բանավեճեր 4. Ռեֆերատներ 5. Ջեկուցումներ:		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ստուգարքն անցկացվում է բանավոր: Տրվում է առավելագույնը 4 հարց՝ նախապես տրամադրված հարցաշարից:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից. Թեմա 1. Կիրառական սոցիոլոգիա առարկայի նպատակը, խնդիրները: Թեմա 2. Տեղեկատվություն հավաքելու մեթոդները: Թեմա 3. Դիտման մեթոդ, հարցման մեթոդ, հարցազրույցի մեթոդ, փաստաթղթերի վերլուծության մեթոդ, Ֆոկլուս խումբ: Թեմա 4. Հարցաշարի կառուցվածքը, տեսակները: Թեմա 5. Սոցիոլոգիական հետազոտության փուլերը, ծրագիրը, ընտրանքը:		
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Бабосов Е.М., Прикладная социология. Тетра Системс, 2001. ISBN 985-6577-74-8 2. Горшков М.К., Шереги Ф.Э., Прикладная социология. Методология и методы. Москва: Альфа-М; Инфра-М, 2011. 3. Горшков М.К., Шереги Ф.Э., Прикладная социология. Методология и методы. Интерактивное уч. пособ. На CD-ROM. 2012 г. 4. Долгоруков А.М., От замысла к действию. Стратегическое управление. ДИСКУРС, 2011. 5. Ельмеев В.Я., Овсянников В.Г. Прикладная социология: Очерки методологии. СПб.: СПбГУ, 1994 г. (1-е изд.) 6. Кравченко А.И., Прикладная социология и менеджмент: Хрестоматия. М.: МГУ, 1998.		

0201/B19	Տնտեսագիտության հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
----------	----------------------------	---------------

2 ժամ/շաբ.	30/0/0
3-րդ կիսամյակ	Ստուգարք
Դասընթացի նպատակն է՝ ուսանողների մոտ ձևավորել համակարգված տրամաբանական մտածողություն և տալ տնտեսագիտական ընդհանուր գիտելիքներ: Դասընթացի խնդիրները. 1. Ուսանողներին մեկնաբանել տնտեսագիտության հիմնարար օրենքները կատեգորիաները, ցուցանիշները: 2. Ուսանողներին բացատրել շուկայական տնտեսության սկզբունքները: 3. Ուսուցանել ուսանողներին օգտվել մասնագիտական գրականությունից, օրենքներից: 4. Ուսանողներին զինել միկրո և մակրո ցուցանիշները հասկանալու, վերլուծելու կարողություններով: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. սահմանելու և մեկնաբանելու շուկայական տնտեսության առանձնահատկությունները, սկզբունքները, տնտեսական օրենքները, 2. ներկայացնելու շուկայի մոդելները, ռեսուրսների շուկաները և դրանց առանձնահատկությունները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. ներկայացնելու միկրո, մակրո ցուցանիշները, ֆինանսաբանկային համակարգը, 2. վերլուծելու տնտեսական իրավիճակները: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. աշխատելու թիմում, 2. տրամաբանորեն ճիշտ, փաստարկված և հստակ կառուցել բանավոր և գրավոր խոսքը, հմտորեն հաղորդակցվել հանրության հետ: Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2.Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդների և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն: Գ1.Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնելու դիզայնի նախագծեր՝ մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայնի նախագծի վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները: Գ3.Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը՝ մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնասիրության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. Դասախոսություններ 2. Սեմինարներ, քննարկումներ և բանավեճեր 3. Խմբային աշխատանքներ 4. Ռեֆերատներ: Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Վերջնարդյունքների ձևավորումը ստուգելու համար ստուգարքն անցկացվում է բանավոր հարցման ձևով: Ուսանողին տրվում է 4 հարց դասընթացի բովանդակությունից, որոնց բավարար պատասխանի դեպքում ստուգարքը համարվում է հանձնված: Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից. Թեմա 1. Տնտեսագիտության տեսության առարկան և մեթոդը: Թեմա 2. Տնտեսական զարգացման ընդհանուր խնդիրները: Թեմա 3. Տնտեսության շուկայական համակարգը և եկամտի շրջապտույտը: Թեմա 4. Անհատական շուկաների վերլուծությունը, պահանջարկ և առաջարկ: Թեմա 5. Սպառողի վարքի տեսություն: Թեմա 6. Արտադրության ծախսերի տնտեսություն: Թեմա 7. Շուկայի կառուցվածքը և գնի ու արտադրության ծավալի որոշումը: Թեմա 8. Չեղարկությունների ու կազմակերպությունների տիպերը և տեսակները: Թեմա 9. Ռեսուրսների գների ձևավորումը: Թեմա 10. Մակրոտնտեսական ցուցանիշներ: Ազգային հաշիվների համակարգը: Թեմա 11. Մակրոտնտեսական կայունություն և տատանումներ: Թեմա 12. Փողը և բանկային համակարգը, դրամավարկային քաղաքականություն: Թեմա 13. Պետական բյուջեն և ֆիսկալ քաղաքականությունը: Թեմա 14. Միջազգային առևտրի տեսություն: Թեմա 15. Վճարային հաշվեկշիռ և արժույթային կուրսեր: 14.Հիմնական գրականության ցանկ.	

1. Գորթնի Զ., Տնտեսագիտություն: ԵՊՏՀ հրատ., Երևան, 1999:
2. Սամուելսոն Ս., Նորթհանուս Ու., Տնտեսագիտություն, Երևան, 1997:
3. Макконнелл К.Р., Брю С.Л. Экономика. 17-ое изд., Москва, 2009.
4. Экономическая теория. Учебник под ред. В. Камаева, Москва, 1998

0304/ B19	Տրամաբանության հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2 Ժամ/շաբ.	30/0/0	
3-րդ կիսամյակ	Ստուգարք	
Դասընթացի նպատակն է՝ ուսումնասիրել մտածողության օրենքները և կանոնները, սովորեցնել մտածել, կոռեկտ դատել, զերծ մնալ տրամաբանական այն սխալներից: Դասընթացի խնդիրները. - Ցույց տալ հասկացության և բառի տարբերությունները: - Ծանոթացնել հասկացության տեսակների, տրամաբանական հնարների հետ: - Ծանոթացնել տրամաբանության և նախադասության կապին, անդրադառնալ դատողության տեսակներին, տրամաբանության օրենքներին: - Ծանոթացնել մտահանգման տարբեր տեսակներին և նրանց կանոններին, պարզաբանել ապացուցման և հերքման էությունը, նրանց եղանակները, բացահայտել ապացուցման և հերքման ընթացքում հնարքները, տրամաբանական սխալները: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. - սահմանելու հասկացության, նրա տեսակների, հասկացության ծավալների միջև հիմնական հարաբերությունները, տրամաբանական հնարները, - մեկնաբանելու դատողության, նրա տեսակների, դատողությունների միջև հիմնական հարաբերությունները, տրամաբանական հիմնական օրենքները, - սահմանելու մտահանգումը, նրա տեսակները, անհրաժեշտ մտահանգման տեսակները, նրանց կանոնները, ապացուցումն ու հերքումը, նրանց տեսակները, վարկածը, տրամաբանական սխալները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. - բաժանելու, դասակարգելու, տեսակավորելու հասկացությունները, դրանց տեսակները, - զանազանելու հասկացությունն ու դատողությունը, դատողությունները տեսակավորելու ըստ տարբեր հիմքերի, գործածելու տրամաբանության հիմնական օրենքները, - զանազանելու մտահանգման տարբեր տեսակները, անսխալ ապացուցել և հերքել: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ . - կառուցելու և հիմնավորելու սեփական մտքերը առանց տրամաբանական սխալների: Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2.Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն: Գ2.Աշխատելու թիմում, արդյունավետ շփվելու գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրելու թիմի աշխատանքի արդյունքների համար: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. - Դասախոսություն - Քննարկում - Բանավեճ Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Վերջնարդյունքների ձևավորումը ստուգելու համար անց է կացվում <i>բանավոր հարցում:</i> Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից. Թեմա 1. Տրամաբանություն առարկան և նրա դերն ու նշանակությունը: Թեմա 2. Հասկացություն: Թեմա 3. Դատողություն: Թեմա 4. Տրամաբանության օրենքները: Թեմա 5. Մտահանգում: Թեմա 6. Ապացուցում և հերքում: Թեմա 7. Պարալոգիզմ, սոփեստություն, սրամտություն, Պարադոքս: Հիպոթեզ: 14.Հիմնական գրականության ցանկ. - Բրուսյան Գ., Տրամաբանության դասընթաց, Երևան, 1976: - Кондаков Н., Логический словарь, Москва, 1975. - Гетманов А., Логика, Москва, 1993.		

4. Маковелский А., История логики, Москва, 1967.
5. Демидов И., Логика, Москва, 2004:

0304/ B19	Քաղաքագիտության հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	30/0/0	
3-րդ կիսամյակ	Ստուգաք	
Դասընթացի նպատակն է՝ ուսանողներին ծանոթացնել քաղաքագիտության ձևավորման տեսական և գաղափարական ակունքներին, հիմնական կատեգորիաների ու քաղաքագիտության ուսումնասիրության առարկայական տիրույթին, ձևավորել ուսանողների մոտ քաղաքական իրականության վերլուծության պրակտիկ հմտություններ: Դասընթացի խնդիրները. 1. Ներկայացնել քաղաքական մտքի զարգացման հիմնական էտապները: 2. Ներկայացնել քաղաքական վարչակարգ հասկացությունը, տեսակները: 3. Ներկայացնել ու մեկնաբանել քաղաքական տեխնոլոգիա և քաղաքական գաղափարախոսություն հասկացությունը: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ներկայացնելու քաղաքագիտության ձևավորման նախապատմությունը և զարգացման էտապները, 2. ներկայացնելու իշխանության կառուցվածքը, ռեսուրսները և տեսակները, 3. թվարկելու ու մեկնաբանելու պետական կառավարման ձևերը: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. վերլուծելու քաղաքական վարչակարգ հասկացությունը, տեսակները, 2. մեկնաբանելու քաղաքական գաղափարախոսություն հասկացությունը, 3. մեկնաբանելու քաղաքագիտության տեսական և կիրառական նշանակության հիմնահարցերը: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ . 1. պահպանելու մասնագիտական էթիկայի նորմերը. 2. աշխատելու թիմում: Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Գ2. Աշխատելու թիմում, արդյունավետ շփվելու գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրելու թիմի աշխատանքի արդյունքների համար: Գ3. Պատասխանատու լինելու սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշելու հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորելու սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինելու հանրությանը՝ մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնասիրության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. դասախոսություն, 2. քննարկումներ, 3. բանավեճեր, 4. գեկուցումներ: Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ստուգաքը անցկացվում է բանավոր հարցման ձևով: Ուսանողին տրվում է 4 հարց դասընթացի բովանդակությունից, որոնց բավարար պատասխանի դեպքում ստուգաքը համարվում է հանձնված: Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից. Թեմա 1. Քաղաքագիտության ձևավորման նախապատմությունը: Թեմա 2. Քաղաքական մտքի զարգացման հիմնական էտապները: Թեմա 3. Քաղաքական իշխանություն և իշխանական հարաբերություններ: Թեմա 4. Քաղաքական ընտրանի /էլիտա/: Թեմա 5. Քաղաքական լիդերություն: Թեմա 6. Քաղաքական ռեժիմներ: Թեմա 7. Հասարակության քաղաքական համակարգը: Պետությունը որպես քաղաքական համակարգի գլխավոր ինստիտուտ: Պետության ծագումը, բնույթը, դերը և հիմնական ֆունկցիաները: Թեմա 8. Քաղաքական կուսակցություններ և կուսակցական համակարգեր: Թեմա 9. Քաղաքացիական հասարակություն: Թեմա 10. Քաղաքական սոցիալականացում և քաղաքական մասնակցություն: Թեմա 11. Ընտրություններ և ընտրական համակարգեր: Թեմա 12. Գաղափարախոսությունների տեսություն: Թեմա 13. Ազգեր և ազգային քաղաքականություն: Թեմա 14. Քաղաքականությունը և կրոնը: Թեմա 15. Քաղաքական մշակույթ: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Քաղաքագիտություն: ԵՊՀ հրատ., Երևան, 2006: 2. Буренко В.И., Журавлев В.В., Политология. Изд-во Моск. гуманит. ун-та, Москва, 2004.		

3. Гаджиев К.С., Политология. Москва, 2005.
4. Политология. Под ред. А.А. Радугина. Изд-во Центр, Москва, 1999.
5. Пушкарева Г.В., Политология. Изд-во Айрис-пресс, Москва, 2002.
6. Мальцев В.А., Основы политологии. Изд-во ИТРССПП, Москва, 1998.

ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՅԱՄԱՍ/ՊԱՐՏԱԴԻՐ ԴԱՍԸՆԹԱՅՆԵՐ

0105/B23	Պլաստիկ անատոմիա	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ /շաբ.	14/16/0	
1-ին կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է՝ 1. Տալ գիտելիքներ մարդու մարմնի կառուցվածքի, հենաշարժիչ և մկանային համակարգի կազմության համապատասխան մարմնի մասերի շարժման վերաբերյալ: 2. Ներկայացնել մկանային համակարգի օրինաչափ փոփոխությունները, որոնք առաջանում են մարդու մարմնի տարբեր դիրքերում: Դասընթացի խնդիրները. 1. Մարդու անատոմիական կմախքի պատկերում: 2. Մարդու կմախքի գծային կառուում: 3. Մարդու մկանային համակարգի պատկերում տարբեր դիրքերում:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. որոշելու և բացատրելու մարդու մարմնի համաչափությունները, 2. նկարագրելու մարդու մարմնի կառուցվածքը, արտաքին ձևերը, 3. մեկնաբանելու մարդու մարմնի համաչափական օրենքները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. նկարելու մարդու մարմնի կառուցվածքը, արտաքին ձևերը, 2. նկարելու մարդու կմախքի փոփոխությունները տարբեր դիրքերում:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ2. Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. պասիվ դասխոսություն, 2. ակտիվ դասախոսություն՝ <i>հարց ու պատասխան, զրույց,</i> 3. ինտերակտիվ դասախոսություն՝ <i>«Power Point» համակարգչային ծրագրով դրվագների ցուցադրում, հարց ու պատասխան, բանավեճ, զրույց:</i>		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Առարկան գնահատվում է առանց ընթացիկ գնահատման 0-20 միավոր 3 բաղադրիչով: 1. Բանավոր քննում՝ ըստ նախապես ներկայացված հարցաշարի՝ 0-5 միավոր: 2. Գործնական 4 աշխատանք, որը ուսանողը կատարել է լսարանում՝ 0-10 միավոր: 3. Ինքնուրույն աշխատանք, որը ուսանողը ներկայացնում է մարդու մարմնի առանձին մասերի նկարների/ ուսումնասիրությունների տեսքով՝ 0-5 միավոր:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Ներածություն: Պլաստիկ անատոմիա առարկայի նպատակը, խնդիրները: Թեմա 2. Ոսկրային համակարգ: Կմախք: Կմախքի առանձին մասերի պլաստիկ նշանակությունը /գանգ, ողնաշար, կրծքավանդակ, ուսագոտի, կոնք, վերին և ստորին ազատ վերջույթներ/: Թեմա 3. Մկանային համակարգի պլաստիկ նշանակությունը: Թեմա 4. Մարմնի ընդհանուր և տարբեր մասերի համաչափությունները:		

Թեմա 5. Մարմնի ձևերի փոփոխությունները շարժումների ժամանակ: Թեմա 6. Մեծահասակի և երեխայի անատոմիական առանձնահատկությունները: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Այվազյան Մ.Պ., Պլաստիկ անատոմիայի հիմունքները ՀԱՅՊԵՏՈՒՄՄԱՆԿՀՐԱՏ Երևան, 1963. 2. Ене Барчай, Анатомия для художников Эксмо, Москва, 2008. 3. Кале-Жермен Б., Твое тело Астель Москва, 2008. 4. Рабинович М.Ц., Пластическая антомия человека, четвероногих и птиц Высшая школа Москва, 1978.
--

0403/B28	Գունատեսություն	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ /շաբ.	2/28/0	
2-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ընդհանուր տեղեկություն տալ գույնի, նրա ֆիզիկական հիմքի մասին, սպեկտրում տարբեր են քրոմատիկ և աքրոմատիկ գույները, հակադիր գույները: Որպեսզի թեմատիկ աշխատանք կատարելու ժամանակ կամ ճիշտ օգտագործեն գունային հարաբերությունները: Դասընթացի խնդիրները. 1. Ուսանողին սովորեցնել գունային հարաբերությունների ճիշտ օգտագործումը՝ ելնելով գունատեսության առանձնահատկություններից: 2. Քրոմատիկ և աքրոմատիկ գույների համատեղում: 3. Որոշակի գույների հոգեբանական և ֆիզիկական ազդեցությունը:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. թվարկելու հիմնական գույները, ներկայացնելու դրանց ճիշտ օգտագործումը, իրար հետ համադրելու ու խառնուրդներ ստանալու եղանակները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. կատարելու գունային ճիշտ վերլուծություններ:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնաբաշխումները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ2. Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագույացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնասիրության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը և այլն), 2. գննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և գննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը և այլն), 3. գործնական մեթոդները (առաջադրանքների, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը և այլն), 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում և այլն), 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ և այլն), 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն և այլն), 7. քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ և այլն), 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները (մտածիր – գույգ կազմիր – քննարկիր, ձևակույտ, ուսումնական մրցույթ և այլն),		

9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն),
10. վերահսկողության մեթոդները (գրավոր, բանավոր վերահսկողություն, ծրագրավորված և ոչ ծրագրավորված և այլն):
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Առարկան գնահատվում է առանց ընթացիկ գնահատման, առավելագույնը 20 միավորով և 2 բաղադրիչով: 1. լսարանային գործնական առաջադրանքներ 0-14 միավոր 2. ինքնուրույն գործնական առաջադրանքներ 0-6 միավոր
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Գունատեսություն-գեղանկարչության հիմքերը: Թեմա 2. Գունային սպեկտոր-լուսապատկեր: Թեմա 3. Քրոմատիկ և աքրոմատիկ գույներ: Թեմա 4. Գույնի ընկալումը և կիրառումը:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Николай Ли, Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник, Эксмо, 2015 г 2. Джорж Б.Бриджмен, полное руководство по рисунку, 2006. 3. Ю.Аксенов, М.Левидова, Цвет и линия, 1976. 4. Леонардо да Винчи, Избранные произведения, Т-1, М.-Л., Академия, 1935.

0403/B22	Գծագրություն – 1	2 ECTS կրեդիտ
2 Ժամ /շաբ.	4/26/0	
1-ին կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողին սովորեցնել գծագրության հնարավոր բոլոր եղանակների լուծման ձևերին, և ձևավորել տարածական և մտավոր մտածելակերպ: Դասընթացի խնդիրները . 1. ուսանողին սովորեցնել գծագրերի կառուցման ճիշտ գծագրում, 2. ճշգրիտ չափումների, կետերի, ուղղիների և հարթությունների միջոցով ստանալ հարթապատկերների և ծավալների փոխհարաբերությունները:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. գծագրություն առարկայի օգնությամբ՝ էպյուրային հարթությունների միջոցով գտնելու կետերի, ուղիղների և հարթությունների հատման գծեր և հարթությունների հետքերի դիրքեր, 2. տարածություն մեջ պատկերացնելու հարթ մարմինների պրոյեկտում, 3. կառուցել պարզ դետալների դիմետրիկ տեսքը: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ . 1. կատարելու շրջանագծերի, խառը, ներքին և արտաքին սահուն միացումներ, 2. հարթությունների վրա կառուցել կետերի և ուղիների պրոյեկտում, 3. պրոյեկտող հարթությունների մեջ պատկերելու առարկաների պրոյեկցիաններ: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ . 1. գծագրության տեխնիկային, գծագրական գործիքներին և հմտություններին:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնաղբյուրները. Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ2. Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/ Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:		

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Առանց ընթացիկ գնահատման՝ 20 միավոր համակարգով: Գնահատվում է 2 բաղադրիչով՝ լսարանում կատարված առաջադրանքներ և ինքնուրույն աշխատանքներ: 1. Լսարանային առաջադրանքներ՝ 0-18 միավոր. գծել դետալի պրոյեկցիաները՝ 1.դիմային պրոյեկցիա՝ 0-3 միավոր, 2. հորիզոնական պրոյեկցիա՝ 0-5 միավոր, 3. պրոֆիլ պրոյեկցիա՝ 0-5 միավոր, 4. իրական պատկեր իզոմետրիկ կամ դիմետրիկ պրոյեկցիաներում /աքսիոնոմետրիա/՝ 0-5 միավոր: 2. Ինքնուրույն աշխատանքներ՝ 0-2 միավոր. 1. կետի և շրջանագծի լծորդում՝ 0-1 միավոր, 2. կառուցել կետի և շրջանագծի շոշափման գիծը՝ 0-1 միավոր: Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Ներածություն: Թեմա 2. Լծորդումներ, շրջանագծի շոշափողներ և կանթաձև կորագծեր: Թեմա 3. Ընդհանուր տեղեկություն պրոյեկցիաների մասին: Թեմա 4. Հարթ մարմինների պրոյեկտումը հարթությունների վրա: Թեմա 5. Աքսիոնոմետրիկ պրոյեկցիաներ: Թեմա 6. Ուղանկյուն իզոմետրիկ պրոյեկցիաներ: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Գորդոն Վ.Օ., Գծագրական երկրաչափության դասագիրք և խնդրագիրք, /հրտ. Հայպետոսմանկհրատ, 1960: 2. А.Ф.Крилов, Черчение рисование / изд. Высшая школа. 1980. 3. Ю.Н.Короев, Ю.В. Котов, Архитектура, / изд. Архитектура-С 2014. 4. Курс черчения /С.В.Розов/, изд. Архитектура- С 2014.
--

0403/B26	Գծագրություն – 2	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ /շաբ.	4/26/0	
2-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողին սովորեցնել գծագրության հնարավոր բոլոր եղանակների լուծման ձևերին, և ձևավորել տարածական և մտավոր մտածելակերպ: Դասընթացի խնդիրները. - ուսանողին սովորեցնել գծագրերի կառուցման ճիշտ գծագրում, - ճշգրիտ չափումների, կետերի, ուղղիների և հարթությունների միջոցով ստանալ հարթապատկերների և ծավալների փոխհարաբերությունները:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. - էպյուրային հարթությունների միջոցով գտնելու կետերի, ուղիղների և հարթությունների հատման գծերը, և հարթությունների հետքերի դիրքերը, - գծագրության խնդիրները պատկերացնելու տարածության մեջ, որից հետո կառուցելու թղթի վրա, - տարածության մեջ պատկերացնելու երկրաչափական մարմինների տարածական ծավալը, պարզ կտրվածքները, բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. - կատարելու յուրաքանչյուր երկրաչափական մարմնի մակերեսին պատկանող կետերի կառուցում, - գծելու երկրաչափական մարմինների փովածքները և կառուցելու մանրակերտը, - գծելու երկրաչափական առարկաների կտրվածքների ճշգրիտ պատկերները իրենց համաչափություններով:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2.Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ2.Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդների և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.		

1. խոսքային մեթոդները, 2. գննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Առանց ընթացիկ գնահատման՝ 20 միավոր համակարգով: Գնահատվում է 2 բաղադրիչով՝ լսարանում կատարված առաջադրանքներ և ինքնուրույն աշխատանքներ: 1. Լսարանային առաջադրանքներ՝ 0-18 միավոր. գծել երկրաչափական մարմինների, կտրված 2-3 հարթությամբ. 1. դիմային պրոյեկցիա՝ 0-3 միավոր, 2. հորիզոնական պրոյեկցիա՝ 0-5 միավոր, 3. պրոֆիլ պրոյեկցիա՝ 0-5 միավոր, 4. իրական պատկեր իզոմետրիկ կամ դիմետրիկ պրոյեկցիաներում /աքսիոնոմետրիա/՝ 0-5 միավոր: 2. Ինքնուրույն աշխատանքներ՝ 0-2 միավոր. գծել երկրաչափական մարմինների փովածքները (կոն, բուրգ, գլան և այլն) և դրանց հիման վրա պատրաստել մակետներ- 2 միավոր
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Երկրաչափական մարմինների պրոյեկտումը հարթությունների վրա: Թեմա 2. Երկրաչափական մարմինների մակերեսին պատկանող կետերի կառուցում(պրիզմա, քառանկյուն բուրգ, գլան, կոն, գունդ): Թեմա 3. Երկրաչափական մարմինների փովածքների կառուցում (գլան, կոն, բուրգ, պրիզմա): Թեմա 4. Երկրաչափական մարմինների պարզ կտրվածքներ: Թեմա 5. Գլանը և պրիզման կտրել պրոյեկտող հարթություններով: Թեմա 6. Կոնը և բուրգը կտրել պրոյեկտող հարթություններով: Թեմա 7. Գունդը կտրել պրոյեկտող հարթություններով:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Գորդոն Վ.Օ., Գծագրական երկրաչափության դասագիրք և խնդրագիրք, /հրտ. Հայպետուսմանկիրատ, 1960. 2. А.Ф.Крилов, Черчение рисование /изд. Высшая школа. 1980. 3. Ю.Н.Короев, Ю.В. Котов, Архитектура /изд. Архитектура- С 2014. 4. 4. Курс черчения /С.В.Розов/ изд. Арьитектвур- С 2014.

0404/B32	Հեռանկար	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	4/26/0	
3-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողին սովորեցնել հեռանկարչության խնդիրների լուծման հնարավորությունները (Դյուրերի՝ ցանցի մեթոդով, ինտերիերի և էքստերիերի կառուցում) և ձևավորել տարածական մտածելակերպ: Դասընթացի խնդիրները . 1. Ուսանողին սովորեցնել ճիշտ հեռանկարի կառուցման եղանակները և օրինաչափությունները: 2. Ճշգրիտ չափումների, կետերի, ուղղիների և հարթությունների միջոցով ստանալ հարթապատկերների և ծավալների փոխհարաբերություններ հեռանկարում: 3. Ստանալ ծավալային առարկաները հարթության մեջ:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն . 1. ցուցադրելու հարթ պատկերների գծագրում, 2. ցուցադրելու ծավալային առարկաների գծագրում: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ . 1. կառուցելու ներքին կահավորանքը ինտերիերում՝ պահպանելով հեռանկարչության կանոնները, 2. կառուցելու շենքերի հեռանկարը՝ չխախտելով ճարտարապետների մեթոդները, 3. հեռանկարի խնդիրները տարածության մեջ լուծելու և գծագրելու:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնաբաժինները. Ա2.Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ2. Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/: Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, հեռանկարի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները: Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ		

գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. գննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 9. վերահսկողության մեթոդները: Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. <i>Երկու ընթացիկ գնահատում</i>՝ յուրաքանչյուրը 0-10 միավոր, որից 0-2 տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքին: Լսարանում կատարված թեմա 1 և 2 առաջադրանքները ներկայացվում է առաջին ընթացիկ քննությանը: Երկրորդ ընթացիկին ներկայացվում է թեմա 3-ը: Առաջադրանքների հետ մեկտեղ ուսանողը պարտադիր պետք է ներկայացնի ինքնուրույն աշխատանքներ, որոնց թեմաները համապատասխանաբար համընկնում են լսարանային թմաների հետ: Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Դյուրերի/ցանցի մեթոդ/ առարկաների պատկերումը հարթությունների վրա, ստվերի պատկերում: Թեմա 2. Ինտերիերի կառուցումը հեռանկարչությունում, սենյակների ներքին պատկերումը: Թեմա 3. Էքստերիեր / ճարտարապետների մեթոդով/: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Черчение, рисование, А.Ф.Крилов / изд. Высшая школа. 1980. 2. Архитектура, Ю.Н.Короев, Ю.В. Котов / изд. Архитектура-С 2014.

0404/ B33	Կոմպոզիցիայի հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2 Ժամ /շաբ.	8/22/0	
3-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է՝ ծանոթացնել ուսանողին կոմպոզիցիայի հիմունքներին ու տեսակներին, դրանց նախագծման էվոլյուցիային ու կիրառման հնարավորություններին, Դասընթացի խնդիրները. 1. Ձևավորել կոմպոզիցիա կառուցելու հմտություն: 2. Ձևավորել կոմպոզիցիայի ճիշտ տեղադրման հմտություն: 3. Ձևավորել գույնով/գուաշով/աշխատելու հմտություն: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ճանաչելու կոմպոզիցիայի կառուցման և տեղադրման հիմնական մեթոդները, 2. ճանաչելու սիմետրիկ, ասիմետրիկ, դինամիկ և ստատիկ կոմպոզիցիաները, 3. բացատրելու գույների հարաբերությունները, 4. մեկնաբանելու սեփական էսքիզներն ու կոմպոզիցիաները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. կատարելու պարզ և բարդ կոմպոզիցիաների կառուցումներ, 2. ստեղծելու հետաքրքիր գունային լուծումներով կոմպոզիցիաներ, 3. չափագրելու և գծագրելու սենյակ ըստ մասշտաբի, 4. պատրաստելու մանրակերտ, գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. կատարելու թիմային աշխատանք, 2. կիրառելու պատճառահետևանքային կապի մոտեցումը որպես ճանաչողության սկզբունք: Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնադրույունները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդների և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:		

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնասիրության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը և այլն), 2. գննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների իմակետների և գննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը և այլն), 3. գործնական մեթոդները (լսարանային առաջադրանքները, տնային առաջադրանքի կատարումը և այլն), 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի, դիզայնի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների և դիզայներների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում և այլն), 5. համագործակցային ուսուցման մեթոդները (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն և այլն), 6. քննադատական մտածողության մեթոդները (ինքնուրույն և տնային աշխատանքների վերլուծություններ և այլն), 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները (մտածիր – զույգ կազմիր – քննարկիր, ձևակույտ, ուսումնական մրցույթ և այլն), 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն), 9. վերահսկողության մեթոդները (գործնական, բանավոր վերահսկողություն, ծրագրավորված և ոչ ծրագրավորված և այլն):		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. 2 ընթացիկ ստուգումներ. յուրաքանչյուրը 10 միավոր և 2 բաղադրիչով 1-ին ընթացիկ ստուգում. առավելագույնը 10 միավոր և 2 բաղադրիչ. 1. լսարանային գործնական առաջադրանքներ՝ 0-6 միավոր, 2. ինքնուրույն աշխատանք, որը ուսանողը պետք է ներկայացնի ռեֆերատի կամ էսսեի ձևով՝ 0-4 միավոր: 2-րդ ընթացիկ ստուգում. առավելագույնը 10 միավոր և 2 բաղադրիչ. 1. լսարանային գործնական առաջադրանքներ՝ 0-7 միավոր, 2. ինքնուրույն գործնական առաջադրանքներ՝ 0-3 միավոր:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Ներածություն: Թեմա 1. Տեսողական ընկալում: Տեսողական ընկալման վերլուծականությունը: Թեմա 2. Հոգեբուժական ընկալման օրենքները: Գեշտալտ-հոգեբանություն: Թեմա 3. Ստեղծագործական գործունեություն: Գեղարվեստական նոր ձևերի կազմակերպման միջոցներն ու սկզբունքները: Թեմա 4. Կոմպոզիցիան դիզայնում: Գեղարվեստական ձևերի ստեղծման պայմանների առանձնահատկությունները: Թեմա 5. «Ֆունկցիոնալություն», «ռացիոնալություն», «նպատակահարմարություն», «ամբողջականություն» սկզբունքները: Թեմա 6. Գործնական աշխատանք: Վարժություններ հիմնված կոմպոզիցիայի միջոցների վրա «Կոմպոզիցիայի կենտրոն», «Կոնտրաստ-նյութանս», «Չափ- ռիթմ», «Հավասարակշռություն», «Կառուցվածք», «Միմետրիա-ասիմետրիա», «Ստատիկ-դինամիկ», սահմանափակ մակերեսի կազմակերպման օրինակով (A4):		
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Թարմինյան Ն.Ա., Մեթոդական ցուցումներ. Կոմպոզիցիայի հիմունքներ., Երևան : ՀՊԱՀ, 2011: 2. Մելիքյան Սաթենիկ, Կոմպոզիցիայի հիմունքներ, Եր. , 2012: 3. В.Ф.Кринский. И.В.Ламцов, М.А.Туркус, Элементы архитектурно-пространственной композиции. — Москва ; Ленинград, 1938.		

0404/B40	Բիռնիկա	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ /շաբ.	8/22/0	
4-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ծանոթացնել ուսանողին բիռնիկայի տեսակներին, դրանց կիրառելիության հնարավորություններին, կենդանական ու բուսական աշխարհի օրինակներից նոր (կենցաղային իր, ճարտարապետական կառույց կամ մարդկությանը պիտանի այլ իր, սարք կամ սարքավորում, որոնք կունենան որոշակի ֆունկցիա) իր ստեղծելու հնարավորություններին, օրինակներին ու հմտություններին: Դասընթացի խնդիրները. 1. Նոր կենցաղային իր, ճարտարապետական կառույց, էլեկտրական սարքավորում կամ նմանատիպ այլ սարք-սարքավորումներ ստեղծելու, նախագծելու ժամանակ կիրառել կենդանական կամ բուսական աշխարհի նմուշօրինակները կամ դրանց մասնակի հատվածները (ֆունկցիաները,		

տեքստուրան, ֆակտուրան): 2. Ձևավորել իրատեսական պատկերելու հմտություններ՝ ուշադրություն դարձնելով ընտրված/հետազոտված բույսի կամ կենդանու արտաքին կամ ներքին առանձնահատկություններին, ֆակտուրային, տեքստուրային, գույնին, ծավալին ու նրբերանգներին:
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ճանաչելու բիոնիկայի տեսակները, 2. ճանաչելու բիոնիկայի փոխակերպման լավագույն համաշխարհային օրինակները, բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ 1. կատարելու պարզ և բարդ ֆակտուրաների մշակում ցանկացած նյութով, 2. ստեղծելու հետաքրքիր ֆունկցիոնալ լուծումներով նոր իրեր/սարքեր, 3. դիզայնի և ճարտարապետության ոլորտում տիրապետելու բնության ձևերի կիրառման հնարավորություններին, 4. ձեռք բերելու բիոնիկ փոխակերպման օրինակների նոր մեթոդներ, 5. կատարելու սեփական էսքիզներ ու բիոնիկ փոխակերպումներ: գ. քնդիանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. վերլուծելու համաշխարհային հայտնի բիոնիկ փոխակերպումների նմուշ-օրինակները, 2. հետևություններ անելու ուսումնասիրված օրինակների բացասական դետալների վերաբերյալ, 3. վարժ արտահայտելու/բացատրելու սեփական մտքերը/նախագծերը:
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2.Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ2.Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/: Բ3.Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագույացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը և այլն), 2. գննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և գննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը և այլն), 3. գործնական մեթոդները (առաջադրանքներին, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը և այլն), 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում և այլն), 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ և այլն), 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն և այլն), 7. քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ և այլն), 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն):
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Առանց ընթացիկ գնահատման,առավելագույնը 20 միավոր և 3 բաղադրիչով . 1. լսարանային գործնական առաջադրանքներ 0-12 միավոր, 2. ինքնուրույն գործնական առաջադրանքներ 0-6 միավոր,

3. ինքնուրույն հետազոտական աշխատանք ռեֆերատի տեսքով 0-2 միավոր:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Ռեալիստական պատկերում: Թեմա 2. Ֆակտորա: Թեմա 3. Բիոնիկ փոխակերպում:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. ՀՀ ԿԳՆ հանրակրթական միջնակարգ և ավագ դպրոցների կենսաբանության, բնության և բնագիտության դասագրքեր: 2. Архитектурная бионика. Под редакцией Ю.С.Лебедева.-М.: Стройиздат, 1990. 269с. 3. <u>Lakhmi C. Jain; N.M. Martin Fusion of Neural Networks, Fuzzy Systems and Genetic Algorithms: Industrial Applications. — CRC Press, CRC Press LLC, 1998.</u>

0404/B41	Արխիտեկտոնիկա	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ /շաբ.	8/22/0	
4-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ծանոթացնել ուսանողին արխիտեկտոնիկայի տեսակներին, դրանց կիրառելիության հնարավորություններին, կենդանական և բուսական աշխարհի օրինակներից նոր /կենցաղային իր. ճարտարապետական կառույց կամ մարդկությանը պիտանի այլ իր, սարք կամ սարքավորում, որոնք կունենան որոշկի ֆունկցիա/ իր ստեղծելու հնարավորություններին, օրինակներին ու հմտություններին: Դասընթացի խնդիրները. 1. Ձևավորել նոր ճարտարապետական կառույց, հանգստի միջավայր ստեղծելու, նախագծելու ու դրանք հիմնավորելու հմտություններ՝ կիրառելով Արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: 2. Ձևավորել ռեալիստական պատկերելու հմտություններ՝ ուշադրություն դարձնելով ընտրված/ Արխիտեկտոնիկա կազմվածքի արտաքին կամ ներքին առանձնահատկություններին, ֆակտորային, տեքստուրային, գույնին, ծավալին ու նրբերանգներին: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ճանաչելու արխիտեկտոնիկայի տեսակները, 2. ճանաչելու արխիտեկտոնիկայի փոխակերպման լավագույն համաշխարհային օրինակները, բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. կատարելու պարզ և բարդ ֆակտուրաների մշակում ցանկացած նյութով, 2. ստեղծելու հետաքրքիր ֆունկցիոնալ նոր իրեր /սարքեր/, 3. կատարելու և բացատրելու սեփական էսքիզներն ու բիոնիկ փոխակերպումները: Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնադրությունները. Ա2.Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ2.Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղեքանդներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. գնական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5.ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6.համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7.քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները: Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Առանց ընթացիկ գնահատման,առավելագույնը 20 միավոր և 3 բաղադրիչով . 1. լսարանային գործնական առաջադրանքներ 0-14 միավոր,		

2. ինքնուրույն գործնական առաջադրանքներ 0-4 միավոր,
3. ինքնուրույն հետազոտական աշխատանք ռեֆերատի տեսքով 0-2 միավոր:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Ռեալիստական պատկերում: Թեմա 2. Ֆակտուրա: Թեմա 3. Արխիտեկտոնիկ հորինվածքներ: Թեմա 4. Ինքնուրույն կամ տնային աշխատանքներ:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Соловьев А.К., "Основы архитектуры и строительных конструкций. Учебник для бакалавров" /изд. Юрайт 2014 г.

0105/B8	Նյութերի տեխնոլոգիա-1	2 ECTS կրեդիտ
2 Ժամ/շաբ.	15/15/0	
2-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ծանոթացնել կերպարվեստի ոլորտում առավել հաճախ կիրառվող նյութերին, նրանց կիրառման տեխնոլոգիաներին և օրենքներին, դրանք գիտակցորեն կիրառել մասնագիտական խնդիրների ձևակերպման և լուծման ժամանակ: Դասընթացի խնդիրները. 1. Գործնականում պատրաստել և կիրառել նկարչական միջոցներ ու զանազան նյութեր: 2. Տարբերակել նյութերի մակնանշումները ըստ տեսակների և իմանալ դրանց նշանակությունը: 3. Ճանաչել ժամանակակից սարքեր և սարքավորումները և կիրառել մասնագիտական գործունեության ժամանակ: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. Ճանաչելու յուրային և խեժային միջոցները ու ջրային լուծվող և գրաֆիկական նյութերը: 2. ցուցադրելու նկարչական նյութեր պատրաստելու զանազան եղանակները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. կիրառելու նկարչական նյութերը և լաքերը գործնական աշխատանքների ժամանակ, 2. դիզայնի տարբեր խնդիրների լուծման համար ընտրելու յուրային և խեժային միջոցները ու ջրային լուծվող և գրաֆիկական նյութերը, 3. պատրաստելու դիզայնի և նկարչական աշխատանքների համար հիմնաներկեր, հիմքեր և նյութեր, 4. կիրառելու գործնական աշխատանքներում նորարարական սարքերն ու սարքավորումները, գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. իրականացնելու մասնագիտական ոլորտի նորարարական տեխնոլոգիաների և տեսությունների խորհրդատվություն : Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2.Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ2.Ստեղծել և վերաբաշխել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները,		

8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 9. վերահսկողության մեթոդները:
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Առարկան գնահատվում է առանց ընթացիկ ստուգման և առավելագույնը՝ 20 միավոր: ա/ ընթացիկ գործնական առաջադրանքների կատարում՝ 0-2 միավոր, բ/ ինքնուրույն աշխատանք՝ 0-3 միավոր, գ/ նախապես տրամադրված հարցաշարերի հարցերի շուրջ բանավոր քննություն՝ 0-15 միավոր: Տոմար պարունակում է 5 հարց՝ յուրաքանչյուրը 3-ական միավոր:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Թղթեր և մատիտներ: Թեմա 2. Ջրաներկ: Թեմա 3. Գուաշ: Գուաշով աշխատանքի համար նախատեսվող: Թեմա 4. Նյութեր տեմպերայով գեղանկարչության համար: Թեմա 5. Ներկերը քսելու և խառնելու կանոններ: Թեմա 6. Գեղանկարչական յուղեր, լաքեր և նոսրացնող նյութեր: Թեմա 7. Յուղաներկով կատարված գեղանկարչական տեխնիկական թերությունները և դրանց ուղղումները: Թեմա 8. Հիմնաներկեր:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Выбер Ж.А., Живопись и ее средство, Ленинград, 1961. 2. Виннер А.Б., Как Работать над пейзажем масляными красками, Москва, 1987. 3. Филатов В.В., РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ, Москва, 1986. 4. Реставрация станковой масляной живописи, ВХНРЦ, Москва, 1976. 5. Беленький Е.Ф., Рискин И.В., Химия и технология пигментов, Госхимиздат, Ленинград, 1960.

0105/B34	Նյութերի տեխնոլոգիա-2	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	15/15/0	
3-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ծանոթացնել. ✓ կերպարվեստի ոլորտում սարքեր-սարքավորումներին, նրանց ընտրությանը, օտգագործման և պահպանման տեխնոլոգիաներին, ✓ կաշվի, փայտի, գործվածքի հատկություններին և մշակման տեխնոլոգիաներին, ✓ որոշ ներկերի պատրաստման տեխնոլոգիաներին: Դասընթացի խնդիրները. - Գործնականում պատրաստել և կիրառել նկարչական միջոցներ ու զանազան նյութեր, որոնք ուսանողը կօգտագործի իր մասնագիտական գործունեության մեջ:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն - ճանաչելու, ընտրելու և դիզայնի տարբեր խնդիրների լուծման ընթացքում կիրառելու մանրաթելեր, թելեր և մանվածքներ, - ցուցադրելու բատիկի ներկեր պատրաստելու զանազան եղանակներ: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ - կիրառելու նկարչական նյութերը և լաքերը գործնական աշխատանքների ժամանակ, - պատրաստելու դիզայնի նկարչական աշխատանքների համար հիմնաներկեր, հիմքեր և նյութեր, - դիզայնի տարբեր խնդիրների լուծման ընթացքում տարբեր եղանակներով մշակելու կաշի և փայտ: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ - իրականացնելու մասնագիտական ոլորտի նորարարական տեխնոլոգիաների և տեսությունների խորհրդատվություն:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ2. Ստեղծել և վերաբաշխել վիզուալ ուղեբաններ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական		

խնդիրները լուծելու կարողություն: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. գննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 9. վերահսկողության մեթոդները:		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Առարկան գնահատվում է առանց ընթացիկ ստուգման և առավելագույնը՝ 20 միավոր: ա/ ընթացիկ գործնական առաջադրանքների կատարում՝ 0-2 միավոր, բ/ ինքնուրույն աշխատանք՝ 0-3 միավոր, գ/ նախապես տրամադրված հարցաշարերի հարցերի շուրջ բանավոր քննություն՝ 0-15 միավոր: Տոմսը պարունակում է 5 հարց՝ յուրաքանչյուրը 3-ական միավոր:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Վրձիներ և ենթաշրջանակներ: Թեմա 2. Մանրաթելեր, թելեր և մանվածքներ: Թեմա 3. Դաշվածքային ներկեր: Թեմա 4. Բատիկ: Թեմա 5. Կաշվի մշակում: Թեմա 6. Փայտի մշակում:		
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Выбер Ж.А., Живопись и ее средство, Ленинград, 1961. 2. Виннер А.Б., Как Работать над пейзажем масляными красками, Москва, 1987. 3. Белецкий Е.Ф., Рискин И.В., Химия и технология пигментов, Госхимиздат, Ленинград, 1960. 4. Ֆլյան Լ., Նյութերի տեխնոլոգիա, ուսումնամեթոդական ձեռնարկ, Երևան 2017:		

0403/B35	Քանդակագործություն-1	2 ECTS կրեդիտ
2 Ժամ/շաբ.	4/26/0	
3-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է սովորեցնել ստեղծել ծավալների շոշափելի և իրականակերպ դրսևորումներ, որոնք հնարավորություն կտան դիտողին ծավալներն ընկալել տարբեր դիտակետերից: Դասընթացի խնդիրները . 1. Ուսումնասիրել մարդու իրանի մանրամասերը առանձին – առանձին և ամբողջական կառուցվածքը: 2. Կծանոթանալ մարդու /կենդանիների/ մարմնի կառուցվածքին: 3. Կյուրացնի մարդու իրանի պլաստիկան:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն . 1. թվարկելու և բնութագրելու կավի տեսակները, 2. վերարտադրելու մարդու գլխի անատոմիական ձևը և կառուցվածքը, բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ . 1. մանրամասն քանդակելու հարթային և ծավալային կառուցվածքներ, 2. կատարելու կարճատև քանդակներ, 3. վերարտադրելու մարմնի պլաստիկան քանդակներում, 4. քանդակելու պարզ երկրաչափական մարմին:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի,		

գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները: Գնահատման մեթոդները և չափանիշները 2 ընթացիկ գնահատում՝ յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը 10 միավոր և 2-ական բաղադրիչով: 1-ին գնահատում. Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-8 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր: 2-րդ գնահատում. Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-8 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր: Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Գիպսե գունդ: Թեմա 2. Գիպսե զարդանախշ: Թեմա 3. Գիպսե շուրթեր: Թեմա 4. Գիպսե քիթ: Թեմա 5. Գիպսե աչք: Թեմա 6. Գիպսե ականջ: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. В.Мазовецкая, Скульптура для начинающих. Шаг за шагом . /изд. Питер 2014. 2. Карин Хессенберг, Скульптура для начинающих . / изд. Родник 2006.

0403/B42	Քանդակագործություն-2	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	4/56/0	
4-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսումնասիրել մարդու մարմնի կառուցվածքը: Ընկալել ուսումնասիրվող ծավալների պլաստիկան և կերպարային առանձնահատկությունները: Դասընթացի խնդիրները. 1. ծանոթանալ մարդու գանգի անատոմիական կառուցվածքին, 2. ծանոթանալ երկրաչափական հարթություններով, պատկերներով և մեծ ծավալներով ծեփվածքի հետ: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն 1. ընդհանուր պատկերացում կազմելու մարդու գլխի անատոմիական ձևի և կառուցվածքի մասի: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ 1. քանդակելու գանգի կրկնօրինակը, 2. կատարելու էսքիզներ՝ մարմնի ծավալային պատկերացմամբ, 3. կատարելու ֆիգուրատիվ էսքիզներ, 4. կատարելու կարճատև ճեպանկարներ՝ հաշվի առնելով մարմնի առանձնահատկությունները: Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2.Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3.Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդների և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն: Բ4.Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները,		

3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 9. վերահսկողության մեթոդները:
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. <i>Երկու ընթացիկ դիտում քննություններ,</i> առանց եզրափակիչ քննության: Կիսամյակային առաջադրանքների հետ մեկտեղ ուսանողը պարտադիր պետք է ներկայացնի ինքնուրույն աշխատանքներ: Ընթացիկ քննությունները գնահատվում են յուրաքանչյուրը 10 միավոր առավելագույն արժեքով, որից 2-ը տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքներին:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Մարդու գանգ: Թեմա 2. Գիպսե հարթություններով գլուխ: Թեմա 3. Գիպսե անատոմիական գլուխ: Թեմա 4. Գիպսե դասական գլուխ:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Է.Լանթերի, «Օեփվածը» /изд. В. Шевчук 2006 2. В. Мазовецкая, «Скульптура для начинающих. Шаг за шагом»/изд. Питер 2014 3. Карин Хессенберг, «Скульптура для начинающих» / изд. Родник 2006.

0202/ B29	Համաշխարհային արվեստի պատմության-1	2. ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	26/0/4	
3-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է՝ - ուսանողներին ծանոթացնել արվեստի առաջացման, զարգացման օրինաչափությունների, նախնադարյան, Հին Եգիպտոսի, Միջագետքի, Իրանի, Հին Հռոմի և Հունաստանի մշակույթների պատմության և կրոնա-դիցաբանության հետ, - ուսանողներին սովորեցնել և հասու դարձնել միջնադարյան արվեստի տիպաբանությանը, դրա գեղարվեստական առանձնահատկություններին, ապա հետևել դրա տարբեր դրսևորումներին՝ սկսած Արեւմտյան Եվրոպայից մինչև հարավային և արևելյան Ասիայի երկրներ, - ուսանողներին ներկայացնել բյուզանդական արվեստի պատմությունը, ուսուցանել քրիստոնեական արվեստի սիմվոլիկ և կանոնիկ բնույթից բխող պատկերագրության հիմունքները, ներկայացնել արևմտաքրիստոնեական արվեստի պատմությունը, ոճերը, իսլամական արվեստը:		
Դասընթացի խնդիրները. - Ուսանողներին ներկայացնել «Համաշխարհային Արվեստի պատմություն-1» առարկայի բովանդակությունը և աջակցել յուրացնելու այն: - Ուսանողներին դարձնել հիշյալ երկրների կարևոր հուշարձանների հաղորդակիցը իյուստրատիվ նյութի և տեսաֆիլմերի հիման վրա: - Ուսանողների մոտ ձևավորել լսարանային և արտալսարանային աշխատանքների պլանավորում, ստուգումներ նյութի ուսումնասիրության ընթացքում (սեմինարներ, ինքնուրույն աշխատանքներ, ցուցահանդեսների այցելություն և այլն):		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. - ներկայացնելու համաշխարհային արվեստի պատմության օրինաչափությունները, զարգացման առանձնահատկությունները, տալու արվեստի սահմանումը, թվարկելու արվեստի տեսակները, ոճերը, - բացատրելու արևելյան բոնակալական երկրների և անտիկ աշխարհի դիցաբանությունը, թվարկելու համաշխարհային և ազգային կրոնները, բացահայտել արվեստի հետ դրանց կապը, - թվարկելու նշված երկրների արվեստների առավել հայտնի հուշարձանները և հայտնի վարպետների ստեղծագործությունները:		
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. - վերլուծելու նշված երկրների արվեստների խնդիրները, - գանազանելու տարբեր երկրների արվեստների գլխավոր առանձնահատկությունները, բնորոշիչ գծերը, - տեսանյութերի, կարճամետրաժ ֆիլմերի և իյուստրատիվ նյութերի միջոցով ցուցադրելու և վերլուծելու համաշխարհային հռչակ վայելող ստեղծագործությունները:		
գ. քնդիանրական/փոխանցելի կարողություններ.		

1. բացահայտելու տարբեր երկրների արվեստների տեղը և դերը համաշխարհային արվեստի մեջ, 2. գնահատելու արվեստի գործերի գեղարվեստական արժեքը, 3. աշխատելու թիմում:
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Գ2. Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները (դասախոսություն, բացատրում, պատմում և այլն), 2. գնական մեթոդները (դիդակտիկ նյութերի ցուցադրում, դիտում և այլն), 3. գործնական մեթոդները (ինքնուրույն առաջադրանքի կատարում և այլն), 4. ճանաչողական-ստեղծագործական մեթոդները (բացատրական-ցուցադրական, պրոբլեմային-որոնողական), 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (բանավեճ, աշխատանք բնագրի հետ և այլն):
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Գնահատվում է առավելագույն 20 միավոր, որը ներառում է. 1. նախապես տրամադրված հարցաշարերի հարցերի շուրջ բանավոր քննություն՝ 0-16 միավոր: Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց՝ յուրաքանչյուրը՝ 4-ական միավոր: 2. սեմինար պարապմունքների առաջադիմություն՝ 0-2 միավոր, 3. ինքնուրույն աշխատանքներ՝ 0-2 միավոր:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Ներածություն: Նախնադարյան արվեստ: Թեմա 2. Հին Եգիպտոսի արվեստը: Թեմա 3. Միջագետքի երկրների արվեստը: Թեմա 4. Աքեմենյան Իրանի արվեստը: Թեմա 5. Էգեյան արվեստը: Թեմա 6. Հին Հունաստանի արվեստը. Հոմերոսյան շրջան, Արխայիկ շրջան, Դասական շրջան, Հելլենիզմ: Թեմա 7. Հին Հռոմի արվեստը. Հանրապետական շրջան, Գայսերական շրջան, Ուշ հռոմեական շրջան: Թեմա 8. Բյուզանդիայի արվեստը: Թեմա 9. Կիևյան Ռուսիայի արվեստը: Թեմա 10. Ռոմանական և Գոթական արվեստ: Թեմա 11. Իսլամական արվեստը: Թեմա 12. Հարավ-արևելյան Ասիայի երկրների հին և միջնադարյան արվեստը. Չինաստան, Ճապոնիա, Հնդկաստան:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Հ.Հակոբյան, Վ.Հասրաթյան, Համաշխարհային և հայ պատմության ուղեցույց, Երևան 2005թ. 2. Մ.Կուզմինա, Ն.Մալցևա, Արտասահմանյան արվեստի պատմություն, Երևան 2003թ. 3. Ю.Д.Колпинский. Памятники мирового искусства, т. 1,2,3, Москва, 1971.

0202/ B37	Համաշխարհային արվեստի պատմություն-2	2. ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	26/0/4	
4-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին անհրաժեշտ գիտելիքներ հաղորդել արևմտաեվրոպական երկրների՝ Իտալիայի, Նիդեռլանդների, Գերմանիայի, Ֆրանսիայի և Իսպանիայի վերածնության դարաշրջանի արվեստի, XVII դարի եվրոպական առաջատար գեղարվեստական դպրոցների, XVIII-XIX դդ. Եվրոպական արվեստի և ոճական ուղղությունների մասին: Դասընթացի խնդիրները. 1. ուսանողներին ընկալելի դանձնել XVIII-XIX դդ. արվեստի պատմության օրինաչափությունները, զարգացման առանձնահատկությունները, 2. ուսանողներին ծանոթացնել XV-XIX դդ. արվեստի կարևոր հուշարձաններին և համաշխարհային հռչակ վայելող արվեստագետների ստեղծագործություններին:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ներկայացնելու 15-19-րդ դդ արտասահմանյան արվեստի պատմության ուսումնասիրության առարկան, դրա զարգացման առանձնահատկությունները, տեղն ու դերը համաշխարհային քաղաքակրթության մեջ, 2. մատնանշելու 15-19-րդ դդ համաշխարհային արվեստի հիմնական շրջանները ոճերը,		

3. թվարկելու 15-19-ր դդ արվեստի արևմտաեվրոպական դպրոցների հանրահայտ արվեստագետներին և նրանց գլուխգործոցները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. վերլուծելու նշված դարաշրջանի հանրահայտ արվեստագետների ստեղծագործությունները, նշելու նրանց տեղն ու դերը համաշխարհային մշակույթի զարգացման մեջ, 2. բացատրելու և հիմնավորելու արվեստի դաստիարակության պատմական դերը, 3. ներկայացնելու 15-19-րդ դդ արտասահմանյան արվեստի պատմությունը մշակութային միջոցառումների, բանավեճերի ժամանակ: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. համեմատելու և գնահատել 15-19-րդդ առաջատար արվեստագետների գործունեությունը, 2. իրականացնելու ստեղծագործությունների դիտում, հետազոտական արդյունքների ամփոփում:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. ▪ խոսքային մեթոդները (դասախոսություն, բացատրում, պատմում և այլն), ▪ գննական մեթոդները (դիդակտիկ նյութերի ցուցադրում, դիտում և այլն), ▪ գործնական մեթոդները (ինքնուրույն առաջադրանքի կատարում և այլն), ▪ ճանաչողական-ստեղծագործական մեթոդները (բացատրական-ցուցադրական, պրոբլեմային-որոնողական), ▪ ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (բանավեճ, աշխատանք բնագրի հետ և այլն):		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Գնահատվում է առավելագույն 20 միավոր, որը ներառում է. 4. նախապես տրամադրված հարցաշարերի հարցերի շուրջ բանավոր քննություն՝ 0-16 միավոր: Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց՝ յուրաքանչյուրը՝ 4-ական միավոր: 5. սեմինար պարապմունքների առաջադիմություն՝ 0-2 միավոր, 6. ինքնուրույն աշխատանքներ՝ 0-2 միավոր:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Վերածննդի արվեստը Իտալիայում: Թեմա 2. Պրոտոռենեսանս: Վաղ վերածնունդ: Թեմա 3. Բարձր վերածնունդ: Թեմա 4. Վերածնունդը Վենետիկում: Թեմա 5. Հյուսիսային վերածնունդ. Վերածննդի արվեստը Նիդերլանդներում, Գերմանիայում և Ֆրանսիայում: Թեմա 6. Ռուսական արվեստը XV–XVII դդ.: Թեմա 7. Եվրոպական արվեստը XVII դարում /Իտալիա, Հոլանդիա, Ֆլանդրիա, Իսպանիա, Ֆրանսիա/: Թեմա 8. XVIII-XIX դդ եվրոպական արվեստը /Ֆրանսիա, Անգլիա, Իսպանիա/: Թեմա 9. Ռուսական արվեստը XIX դարի սկզբին:		
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Հ.Հակոբյան, Վ.Հասրաթյան, Համաշխարհային և հայ պատմության ուղեցույց, Երևան, 2005թ. : 2. Մ.Կուզմինա, Ն.Մալցևա, Արտասահմանյան արվեստի պատմություն, Երևան 2003թ.: 3. Ю.Д.Колпинский, Памятники мирового искусства, т.7, т.8, Москва, 1971-1987. 4. Третьяковская галерея, Москва, 1972.		

0202/ B45	Համաշխարհային արվեստի պատմության-3	2. ECTS կրեդիտ
2 Ժամ/շաբ.	26/0/4	
5-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողների մոտ ձևավորել գիտելիքներ XIX-XX դդ. արևմտաեվրոպական և ռուսական գեղարվեստական ուղղությունների /ռեալիզմ, իմպրեսիոնիզմ, պոստիմպրեսիոնիզմ, սիմվոլիզմ, մոդեռնի /էքսպրեսիոնիզմ, կուբիզմ, աբստրակցիոնիզմ, ֆովիզմ, ֆուտուրիզմ, դադաիզմ, սյուրռեալիզմ/, պոստմոդեռնիզմ/վիդեո-արտ, պերֆորմանս,գրաֆֆիտ, կոնցեպտուալ արվեստ, բողի արտ, կինետիկ արվեստ, ակցիոնիզմ, ֆլեշմոբ//, մասնավոր հավաքածուների և աճուրդի տների, 20-21 դդ ճարտարապետության և քանդակագործության հիմնական միտումների վերաբերյալ: Դասընթացի խնդիրները. 1. Ուսումնասիրել XIX դ. վերջի-XXI դ. սկզբի արվեստի պատմության օրինաչափությունները, մոդեռնիստական, պոստմոդեռնիստական ուղղությունները, դրանց զարգացման առանձնահատկությունները:		

2. Ծանոթացնել XIX դ. վերջի–XXI դ. սկզբի արվեստի կարևոր հուշարձաններին և համաշխարհային հռչակ վայելող արվեստագետների ստեղծագործություններին:
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ներկայացնելու XIX դարի վերջի - XXI դարի սկզբի ռուս ռեալիստ նկարիչների /պերեդվիժնիկներ/ գործունեությունը և արվեստը, 2. մատնանշելու XIX դ. վերջի, XXI-րդ դարի եվրոպական կերպարվեստի ձևավորման կարևորագույն նախադրյալները, մոդեռնիստական և պոստմոդեռնիստական հոսանքների առաջադրած գեղարվեստական նորարական սկզբունքները, նրանց զարգացման ուղիները, 3. թվարկելու XX-րդ դարի մոդեռնիստական ազդեցիկ հոսանքների առավել վառ ներկայացուցիչների գործերը (Վ.Կանդինսկի, Պ.Պիկասսո, Կ.Մալևիչ, Ս.Դալի): բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ . 1. կատարելու ճշգրիտ վերլուծություններ XIX դ. վերջի - XXI -րդ դարի կերպարվեստի և նրա առաջադրած խնդիրների շուրջ, 2. գանազանելու նշված ուղղությունների գեղարվեստական գլխավոր առանձնահատկությունները, բնորոշիչ գծերը, 3. լսարանային ցուցադրությունների, սլայդների և իլյուստրատիվ նյութերի միջոցով ներկայացնելու և մեկնաբանելու XIX դ. վերջի–XX դդ. համաշխարհային հռչակ վայելող արվեստի ստեղծագործությունները, 4. համեմատելու մոդեռնիզմի և պոստմոդեռնիզմի գեղարվեստական պրոցեսների սկզբունքային առանձնահատկությունները, գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ . 1. գնահատելու արդի արվեստի գործերի գեղարվեստական արժեքը, 2. կատարել թիմային աշխատանք:
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Գ2. Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործընկերների, դեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները (դասախոսություն, բացատրում, պատմում և այլն), 2. զննական մեթոդները (դիդակտիկ նյութերի ցուցադրում, դիտում և այլն), 3. գործնական մեթոդները (ինքնուրույն առաջադրանքի կատարում և այլն), 4. ճանաչողական-ստեղծագործական մեթոդները (բացատրական-ցուցադրական, պրոբլեմային-որոնողական), 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (բանավեճ, աշխատանք բնագրի հետ և այլն):
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Գնահատվում է առավելագույն 20 միավոր, որը ներառում է . 7. նախապես տրամադրված հարցաշարերի հարցերի շուրջ բանավոր քննություն՝ 0-16 միավոր: Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց՝ յուրաքանչյուրը՝ 4-ական միավոր: 8. սեմինար պարապմունքների առաջադիմություն՝ 0-2 միավոր, 9. ինքնուրույն աշխատանքներ՝ 0-2 միավոր:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Ռուսական արվեստը XIX դարի վերջին. ռուս ռեալիստ նկարիչները /պերեդվիժնիկներ/: Թեմա 2. Ֆրանսիական արվեստը XIX դարի վերջին /իմպրեսիոնիզմ, պոստիմպրեսիոնիզմ/: Թեմա 3. XX դարի մոդեռնիստական ուղղությունները /Անրի Մատիս, Պաբլո Պիկասսո, Մավադոր Դալի/: Թեմա 4. Ռուսական արվեստը XIX–XX դդ. սահմանագլխին. /«Ռուս նկարիչների միություն», «Միր իսկուսստվա», «Գոլոբալյա Ռոզա», «Բուրնովի վալետ» խմբավորումները, ռուսական ավանգարդը. Վ.Կանդինսկի, Կ.Մալևիչ, Ս.Շագալ/: Թեմա 5. XXI դարի սկզբի արվեստի հիմնական ուղղությունները:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Հ.Հակոբյան, Վ.Հասրաթյան, Համաշխարհային և հայ պատմության ուղեցույց Երևան 2005թ.

2. Մ.Կուզմինա, Ն.Մալցևա, Արտասահմանյան արվեստի պատմություն, Երևան 2003թ.
3. Ն.Մեսրոպյան, Արևը վրձնի վրա., Սովետ. Գրող, Երևան, 1978.
4. Всеобщая история искусств, т.6, Москва, 1962
5. Н.Малахов, О модернизме, Москва, 1975.

0404/B46	Դիզայնի պատմություն	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ /շաբ.	22/8/0	
5-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ծանոթացնել և սովորեցնել ուսանողին դիզայնի պատմության համաշխարհային լավագույն օրինակների ստեղծման, դրանց հեղինակների, ինչպես նաև աշխատանքների իրականացման պատմությանը: Դասընթացի խնդիրները. Ուսանողներին ծանոթացնել 1. համաշխարհային դիզայնի պատմության նյութերին, 2. դիզայնի զարգացման պատմությանն ու տեսակներին, 3. ԽՍՀՄ և Եվրոպական երկրների դիզայնի պատմությանը:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. Ճանաչելու դիզայնի տեսակները, 2. Ճանաչելու համաշխարհային դիզայնի լավագույն օրինակները, 3. բացատրելու կամ նկարագրել դիզայն օրինակները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. կատարելու զանազանել դիզայնի աշխատանքներ, 2. ստեղծելու դիզայնի պատմության համար պիտանի տեսական դասընթացներ:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Գնահատվում է առավելագույն 20 միավոր, որը ներառում է. 1. նախապես տրամադրված հարցաշարերի հարցերի շուրջ բանավոր քննություն՝ 0-16 միավոր: Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց՝ յուրաքանչյուրը՝ 4-ական միավոր: 2. ինքնուրույն աշխատանքներ/ ռեֆերատներ, էսսեներ/ 0-4 միավոր:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Ներածություն: Դիզայնի զարգացման նախադրյալները, դիզայնի տեսակները: Թեմա 2. Դիզայնը մինչ 20-րդ դարը: Թեմա 3. Դիզայնի պատմությունը 20-րդ դարից հետո: Թեմա 4. Դիզայնի զարգացումը ԽՍՀՄ-ում, Եվրոպայում /Բաուհաուզ/, Չինաստանում և Ճապոնիայում:		
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Михайлов С.М., История дизайна, изд.Союз дизайнеров России, 2003 г.		

0104/B36	Համակարգչային գրաֆիկա-1	2 կրեդիտ
2 ժամ	8 /22/ 0	
3- րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	

Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել մասնագիտական խնդիրները լուծելիս օգտվել համակարգչային գրաֆիկայի/ Corel Draw/ ծրագրերի հնարավորություններից: Դասընթացի խնդիրները. 1. Տիրապետել Corel Draw ծրագրի գործիքակազմին: 2. Պաստառների, գրքերի կազմի նախագծում: 3. Անհատական նախագծերի կազմում Corel Draw ծրագրի օգնությամբ:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ներկայացնելու Corel Draw ծրագրի գործիքակազմը դրանց կիրառությունը, նպատակը, գործառնությունները, 2. անհատական նախագծեր կազմելու ժամանակ ընտրելու և բացատրելու Corel Draw ծրագրի գործիքակազմի ընտրությունը: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. Corel Draw ծրագրի օգնությամբ կատարելու պարզ և բարդ կոմպոզիցիաների կառուցումներ, 2. Corel Draw ծրագրի օգնությամբ պատրաստելու և ներկայացնելու անհատական նախագծեր:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնադրությունները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագույացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդների և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը), 2. զննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և զննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը), 3. գործնական մեթոդները (առաջադրանքների, վարժությունների, տնային առաջադրանքի կատարումը), 4. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ), 5. քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ), 6. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով):		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշները Առարկան գնահատվում է առանց ընթացիկ ստուգման և առավելագույնը՝ 20 միավոր և 2 բաղադրիչով: 1. Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-16 միավոր: 2. Ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-4 միավոր:		
Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1. Corel Draw ծրագրերի գործիքակազմի ուսումնասիրում: Ծրագրի աշխատանքային բոլոր գործիքների կիրառությունը, նպատակը, գործառնությունները: Թեմա 2. Պաստառի էսքիզներ և նախագիծ: Թեմա 3. Գրքի կազմի ձևավորում: Թեմա 4. Անհատական պորտֆոլիոյի նախագծում:		
Հիմնական գրականության ցանկ 1. Corel Draw ծրագրի օնլայն դասագիրքը հետևյալ հղմամբ՝ https://photoshop-master.ru/articles/		

0104/B43	Համակարգչային գրաֆիկա-2	4 կրեդիտ
4 ժամ	10/50/ 0	
4- րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել մասնագիտական խնդիրները լուծելիս օգտվել		

համակարգչային գրաֆիկայի/ Adobe Photoshop / ծրագրերի հնարավորություններից: Դասընթացի խնդիրները. 1. Տիրապետել Adobe Photoshop ծրագրի գործիքակազմին: 2. Անհատական նախագծերի կազմում Adobe Photoshop ծրագրի օգնությամբ:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ներկայացնելու Adobe Photoshop ծրագրի գործիքակազմը դրանց կիրառությունը, նպատակը, գործառնությունները, 2. անհատական կոլաժներ և տեքստեր կազմելու ժամանակ ընտրելու և կիրառելու Adobe Photoshop ծրագրի գործիքակազմը: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. Adobe Photoshop ծրագրի օգնությամբ կատարելու պարզ և բարդ կոլաժների կառուցումներ,		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 3. խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը), 4. գննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և գննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը), 5. գործնական մեթոդները (առաջադրանքները, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը), 6. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ), 7. քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ), 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով):		
Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1. Adobe Photoshop ծրագրերի գործիքակազմի ուսումնասիրում: Ծրագրի աշխատանքային բոլոր գործիքների կիրառությունը, նպատակը, գործառնությունները: Թեմա 2. Ձևափոխման աշխատանքներ JPEG-ների հետ (կոլաժ, որոշակի հատվածների ջնջում, գունափոխում): Թեմա 3. Տեքստերի ստեղծում JPEG-ների վրա (տարբեր չափեր և ֆորմատների):		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշները 2 ընթացիկ գնահատում՝ յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը 10 միավոր և 2-ական բաղադրիչով: 1-ին գնահատում. Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-8 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր: 2-րդ գնահատում. Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-8 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր:		
Հիմնական գրականության ցանկ 1. Օսնլայն դասագիրք հետևյալ հղմամբ՝ https://photoshop-master.ru/articles/		

0104/B50	Համակարգչային գրաֆիկա-3	4 կրեդիտ
4 ժամ	10/50/ 0	
5- րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել մասնագիտական խնդիրները լուծելիս		

օգտվել համակարգչային գրաֆիկայի /Corel Draw, Adobe Photoshop/ ծրագրերի հնարավորություններից: Դասընթացի խնդիրներն է Corel Draw և Adobe Photoshop ծրագրի միջոցով ձևավորել անհատական նախագծեր (պաստառներ, հրավիրատոմսեր, գովազդային բուկլետներ, փաթեթավորում և այլ): Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. անհատական նախագծեր կազմելու ժամանակ ընտրելու և բացատրելու Corel Draw և Adobe Photoshop ծրագրի գործիքակազմի ընտրությունը: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. Corel Draw և Adobe Photoshop ծրագրի օգնությամբ կատարելու պարզ և բարդ կոմպոզիցիաների կառուցումներ, 2. Corel Draw և Adobe Photoshop ծրագրի օգնությամբ պատրաստելու և ներկայացնելու անհատական նախագծեր (պաստառներ, հրավիրատոմսեր, գովազդային բուկլետներ, փաթեթավորում և այլ): Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել զեղազիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագույնացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը), 2. գննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և գննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը), 3. գործնական մեթոդները (առաջադրանքներով, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը), 4. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ), 5. քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ), 6. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով): Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1. Պաստառների ստեղծում: Թեմա 2. Հրավիրատոմսերի և գովազդային բուկլետների ստեղծում: Թեմա 3. Տուփի և փաթեթավորման ձևավորում: Թեմա 4. Կոլաժներ: Գնահատման մեթոդները և չափանիշները 2 ընթացիկ գնահատում՝ յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը 10 միավոր և 2-ական բաղադրիչով: 1-ին գնահատում. Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-8 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր: 2-րդ գնահատում. Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-8 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր: Հիմնական գրականության ցանկ 1. Օնլայն դասագիրք հետևյալ հղմամբ՝ https://photoshop-master.ru/articles/		
--	--	--

0404/B44	Եռաչափ մոդելավորում-1	4 կրեդիտ
4 ժամ	20/40/ 0	
4- րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել մասնագիտական խնդիրները լուծելիս օգտվել համակարգչային գրաֆիկայի 2D ծրագրերի հնարավորություններից և ցանկացած կատարել ցանկացած բարդության երկչափ աշխատանքներ:		

Դասընթացի խնդիրները . 1. Տիրապետել 2D ծրագրի գործիքակազմին: 2. Ստեղծում տեքստային ոճեր: 3. Նախագծել, չափագրել և գունավորել 2D պատկերներ:
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն . 1. ներկայացնելու 2D ծրագրի գործիքակազմը դրանց կիրառությունը, նպատակը, գործառնությունները, 2. անհատական նախագծեր կազմելու ժամանակ ընտրելու և բացատրելու 2D ծրագրի գործիքակազմը ընտրությունը: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ . 1. 2D ծրագրի օգնությամբ կատարելու պարզ և բարդ կոմպոզիցիաների կառուցումներ, 2. 2D ծրագրի օգնությամբ պատկերներ նախագծելու, չափագրելու և գունավորելու:
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը), 2. գննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և գննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը), 3. գործնական մեթոդները (առաջադրանքները, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը), 4. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ), 5. քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ), 6. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով):
Գնահատման մեթոդները և չափանիշները 2 ընթացիկ գնահատում՝ յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը 10 միավոր և 2-ական բաղադրիչով: 1-ին գնահատում. Նախապես տրամադրված հարցաշարով տեստային հարցում՝ 0-4 միավոր: Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-4 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր: 2-րդ գնահատում. Նախապես տրամադրված հարցաշարով տեստային հարցում՝ 0-4 միավոր: Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-4 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր:
Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1. Ծրագրի աշխատանքային գործիքներ: Հատակագծերի պրոյեկցիաների կառուցում: Թեմա 2. Ծրագրի աշխատանքային գործիքներ: Պատկերների գունավորում, գծապատում: Թեմա 3. Շերտերի, բլոկների ստեղծում: Տեքստային ոճերի ստեղծում նշված գործիքակազմով: Թեմա 4. Տարբեր բարդության պատկերների 2D նախագծում, չափագրում և գունավորում: Թեմա 5. Նախագծված աշխատանքների համակարգում, տպագրում և հիշում տարբեր ձևաչափերով:
Հիմնական գրականության ցանկ 1. Михаил Райман, Самоучитель Auto CAD 2014. 2. Николай Н. Полещук, Самоучитель Auto CAD 2014.

3.	И.С.Мохов, Самоучитель Auto CAD 2014.
4.	Аллен Линн, Полезные советы Auto CAD.
5.	Н. Жаров, Полное руководство Auto CAD 2012.
6.	Александр Сазонов, Трехмерное моделирование в Auto CAD 2011.
7.	http://www.autocad-master.ru/
8.	https://autocad-specialist.ru/
9.	http://autocad-profi.ru/avtor.php

0404/B49	Եռաչափ մոդելավորում-2	4 կրեդիտ
4 ժամ	20/40/ 0	
5- րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել մասնագիտական խնդիրները լուծելիս օգտվել համակարգչային գրաֆիկայի 3D ծրագրերի հնարավորություններից: Եռաչափ մոդելավորման ճանապարհով կառուցել առարկաներ, էքստերիերներ՝ ունենալով իրատեսական ոճի պատկերներ:		
Դասընթացի խնդիրները . 1. Տիրապետել 3D ծրագրի գործիքակազմին: 2. Նախագծել, չափագրել, գունավորել և մոդելավորում էքստերիերների եռաչափ պատկերներ:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն . 1. ներկայացնելու 3D ծրագրի գործիքակազմը դրանց կիրառությունը, նպատակը, գործառույթները, բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ . 1. 3D ծրագրի օգնությամբ կատարելու պարզ և բարդ առարկաների մոդելավորում, 2. 3D ծրագրի օգնությամբ էքստերիերներ նախագծելու:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Ա2. Ներկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը), 2. գննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և գննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը), 3. գործնական մեթոդները (առաջադրանքները, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը), 4. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ), 5. քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ), 6. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով):		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշները 2 ընթացիկ գնահատում ՝ յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը 10 միավոր և 2-ական բաղադրիչով: 1-ին գնահատում. Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-8 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր: 2-րդ գնահատում. Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-8 միավոր և ինքնուրույն		

կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր:
Համառոտ բովանդակություն: Թեմա 1. Աշխատանքային գործիքներ: Եռաչափ դաշտի կարգավորում: Պարզունակ եռաչափ տարրերի մոդելավորում: Թեմա 2. Աշխատանքային գործիքներ: Եռաչափ մոդուլի փոփոխություն: Թեմա 3. Տեքստուրաների տեղադրում մոդելին: Եռաչափ էքստերիերների կառուցում:
Հիմնական գրականության ցանկ 1. Михаил Райман, Самоучитель Auto CAD 2014. 2. Николай Н. Полещук, Самоучитель Auto CAD 2014. 3. И.С.Мохов, Самоучитель Auto CAD 2014. 4. Аллен Линн, Полезные советы Auto CAD. 5. Н. Жаров, Полное руководство Auto CAD 2012. 6. Александр Сазонов, Трехмерное моделирование в Auto CAD 2011. 7. http://www.autocad-master.ru/ 8. https://autocad-specialist.ru/ 9. http://autocad-profi.ru/avtor.php

0404/B55	Եռաչափ մոդելավորում-3	4 կրեդիտ
4 ժամ	20/40/ 0	
6- րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել մասնագիտական խնդիրները լուծելիս օգտվել համակարգչային գրաֆիկայի 3D ծրագրերի հնարավորություններից: Եռաչափ մոդելավորման ճանապարհով կառուցել առարկաներ, էքստերիերներ՝ ունենալով իրատեսական ոճի պատկերներ:		
Դասընթացի խնդիրները . 1. Տիրապետել 3D ծրագրի գործիքակազմին: 2. Նախագծել, չափազերել, գունավորել և մոդելավորում ինտերիերների եռաչափ պատկերներ:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն . 1. ներկայացնելու 3D ծրագրի լուսային միջավայր ստեղծելու գործիքակազմը դրանց կիրառությունը, նպատակը, գործառնությունները, բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ . 1. 3D ծրագրի օգնությամբ կատարելու ինտերիերի պարզ և բարդ առարկաների մոդելավորում, 2. 3D ծրագրի օգնությամբ ինտերիերներ նախագծելու:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնադրույնները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը), 2. զննական մեթոդները (զննարկերի, նկարների և զննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը), 3. գործնական մեթոդները (առաջադրանքներին, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը), 4. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ),		

5. քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ), 6. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով):
Գնահատման մեթոդները և չափանիշները 2 ընթացիկ գնահատում՝ յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը 10 միավոր և 2-ական բաղադրիչով: 1-ին գնահատում. Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-8 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր: 2-րդ գնահատում. Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-8 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր:
Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1. Լուսային միջավայրի ստեղծում: Լուսային գործիքների տեղադրում: Թեմա 2. Եռաչափ ինտերիերի ստեղծում: Թեմա 3. Մոդելավորմանը անհրաժեշտ տեսքերի ստեղծում, հիշում, ֆոտոռեալիստիկ JPEG-ների ստացում՝ մոդելից, ռենդերային ճանապարհով:
Հիմնական գրականության ցանկ 1. Михаил Райман, Самоучитель Auto CAD 2014. 2. Николай Н. Полешук, Самоучитель Auto CAD 2014. 3. И.С.Мохов, Самоучитель Auto CAD 2014. 4. Аллен Линн, Полезные советы Auto CAD. 5. Н. Жаров, Полное руководство Auto CAD 2012. 6. Александр Сазонов, Трехмерное моделирование в Auto CAD 2011. 7. http://www.autocad-master.ru/ 8. https://autocad-specialist.ru/ 9. http://autocad-profi.ru/avtor.php

0202/B52	Հայ արվեստի պատմություն-1	2.ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	26/0/4	
6-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է՝ ▪ ուսանողներին ծանոթացնել Վանի թագավորության, հին հայկական և միջնադարյան քաղաքաշինությանը, ճարտարապետությանը, որմնակարչությանը, կիրառական արվեստներն, պատկերացում ձևավորել հայկական վաղ միջնադարյան պաշտամունքային շինությունների տիպերի, միջնադարյան ճարտարապետական դպրոցների և վանական համալիրների մասին, ▪ ուսանողներին ծանոթացնել Հայաստանի և Սփյուռքի զանազան կենտրոնների, գեղարվեստական արտադրանքին և հիմնական արվեստագետների ստեղծագործություններին: Դասընթացի խնդիրները. 1. Ուսումնասիրել հայ արվեստի և ճարտարապետության պատմության օրինաչափությունները, զարգացման առանձնահատկությունները, փուլերը: 2. Ճանաչել Վանի թագավորության, հին հայկական և միջնադարյան հայկական արվեստի և ճարտարապետության հանրահայտ ստեղծագործությունները և ճարտարապետական հուշարձանները: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. բացատրելու հայ արվեստի և ճարտարապետության պատմության ուսումնասիրության առարկան, նպատակը, խնդիրները, 2. ներկայացնելու հայ արվեստի ծագումը, զարգացումը և առանձնահատկությունները, հայկական գաղթավայրերի արվեստը, 3. թվարկելու հայ արվեստի պատմության հիմնական ժամանակաշրջանները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. բացատրելու և հիմնավորելու նշված շրջանի հայ արվեստի պատմական դերը, 2. վերլուծելու հայ արվեստի և ճարտարապետության գլուխգործոցները, 3. մեկնաբանելու հայ արվեստի տեղն ու դերը հայ ժողովրդի մշակույթի զարգացման մեջ: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. հարաբերելու հայ արվեստը հունական, հռոմեական, պարսկական և տարածաշրջանի մյուս քաղաքակրթությունների հետ, գնահատելու հայ արվեստի տեղն ու դերը համաշխարհային		

քաղաքակրթության մեջ, 2. կազմակերպելու ստեղծագործությունների դիտում, հետազոտական արդյունքների ամփոփում, 3. կատարելու արվեստագիտական վերլուծություններ, աշխատել թիմում:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Գ2. Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները (դասախոսություն, բացատրում, պատմում եւ այլն), 2. գննական մեթոդները (դիդակտիկ նյութերի ցուցադրում, դիտում եւ այլն), 3. գործնական մեթոդները (ինքնուրույն առաջադրանքի կատարում եւ այլն), 4. ճանաչողական-ստեղծագործական մեթոդները (բացատրական-ցուցադրական, պրոբլեմային-որոնողական), 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (բանավեճ, աշխատանք բնագրի հետ եւ այլն):		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Գնահատվում է առավելագույն 20 միավոր, որը ներառում է. 1. նախապես տրամադրված հարցաշարերի հարցերի շուրջ բանավոր քննություն՝ 0-16 միավոր: Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց՝ յուրաքանչյուրը՝ 4-ական միավոր: 2. սեմինար պարապմունքների առաջադիմություն՝ 0-2 միավոր, 3. ինքնուրույն աշխատանքներ՝ 0-2 միավոր:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Հայկական լեռնաշխարհի հնագույն արվեստը /սկզբնավորումից-մինչև մ.թ.ա. 10-րդ դար/: Թեմա 2. Ուրարտուի արվեստը մ.թ.ա. 9-6-րդ դդ.: Հետուրարտական շրջանի արվեստը մ.թ.ա. 5-3-րդ դդ.: Թեմա 3. Հելլենիստական Հայաստանի արվեստը: Թեմա 4. Հայաստանի արվեստը Վաղ միջնադարում /4-7-րդ դդ. ճարտարապետություն, քանդակագործություն, գեղանկարչություն/: Թեմա 5. Հայաստանի արվեստը 9-12-րդ դդ. /ճարտարապետական դպրոցներ, վանքային համալիրներ, Տրդատ ճարտարապետ, Մանուել ճարտարապետ, Աղթամարի Ս.Խաչ եկեղեցի, ղեկորատիվկիրառական արվեստներ/: Թեմա 6. Հայաստանի արվեստը XII-XV դդ. /Լոռի-Գուգարքի վանքերը, Գլաձորի մանրանկարչության դպրոցը, Վասպուրականի մանրանկարչությունը, հայկական քանդակագործությունը/: Կիլիկիայի հայկական թագավորության արվեստը /ճարտարապետության, մանրանկարչության նշանավոր կենտրոնները, առավել նշանավոր վարպետները/: Թեմա 7. Հայկական գաղթօջախների արվեստը /Վրաստան, Ղրիմ, Լեհաստան, Ռուսաստան, Իրան/: Թեմա 8. Հայաստանի արվեստը XVI-XVII-րդ դդ.: Թեմա 9. Հայաստանի արվեստը XVII դարի վերջից մինչև XVIII դար /սրբապատկերների ժանր, Հովնաթանյաններ, հայկական գորգարվեստ/: Թեմա 10. Հայաստանի արվեստը XIX դարում /Հ.Հովնաթանյան, Հ.Այվազովսկի, Գ.Բաշինջաղյան, Վ.Սուրենյանց/:		
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Ա.Աղասյան, Հ.Հակոբյան, Մ.Հասրաթյան, Վ.Ղազարյան, Հայ արվեստի պատմություն, Ջանգակ-97, Երևան, 2009թ. 2. Հ.Հակոբյան, Մ.Հասրաթյան, Համաշխարհային և հայ պատմության ուղեցույց, Երևան 2005թ. 3. Մկրտչյան Շ., Լեռնային Ղարաբաղի պատմաճարտարապետական հուշարձանները, Հայաստան, Երևան, 1985թ. 4. Թ. Թորոմանյան, Նյութեր հայկական ճարտարապետության պատմություն, հ. 2, Երևան, 1942թ. 5. Ե.Մարտիրոսյան, Հայկական կերպարվեստի պատմություն, գիրք Ա,Բ,Գ, Երևան, 1971-1978թթ. 6. Հակոբյան Հ., Կորիսմազյան Է. , Հայկական մանրանկարչություն, Երևան, 1987թ.		

0202/B57	Հայ արվեստի պատմություն-2	2.ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	26/0/4	
7-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ծանոթացնել XIX դ. վերջի և XX դարի դարի հայ արվեստի պատմությանը՝ նպատակ ունենալով ներկայացնել հայ արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները դարասկզբից մինչ օրս՝ Հայաստանում և Սփյուռքում, ցույց տալ հայ ստեղծագործ մտքի տեղն ու դերը ժամանակաշրջանի արվեստում: Դասընթացի խնդիրները.		

1. Ուսումնասիրել XIX դ. վերջի և XX դարի դարի հայ արվեստի և ճարտարապետության օրինաչափությունները, զարգացման առանձնահատկությունները, փուլերը: 2. Ճանաչել XIX դ. վերջի և XX դարի հայկական արվեստի և և ճարտարապետության հանրահայտ ստեղծագործությունները և ճարտարապետական հուշարձանները:
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. բացատրելու խորհրդային և հետխորհրդային շրջանի հայ կերպարվեստի և ճարտարապետության զարգացման միտումները, 2. ներկայացնելու XIX դ. վերջի և XX դարի հայ կերպարվեստի և մեմորիալ ճարտարապետության կարևորագույն ստեղծագործությունները, 3. մատնանշելու նշված շրջանի սփյուռքահայ արվեստագետներին և նրանց ստեղծագործությունները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. մեկնաբանելու XIX դ. վերջին և XX դարի հայ արվեստի և ճարտարապետության տեղն ու դերը հայ ժողովրդի մշակույթի զարգացման մեջ, 2. բացատրելու XIX դ. վերջի և XX դարասկզբի գեղարվեստական զանազան կենտրոնների գործունեությունը, 3. վերլուծելու հայ-ռուսական մշակութային առանչությունները: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. իրականացնելու ստեղծագործությունների դիտում, խմբային քննարկում և գնահատում, 2. կատարելու հետազոտական արդյունքների ամփոփում, 3. կատարելու թիմային առաջադրանք:
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Գ2. Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները (դասախոսություն, բացատրում, պատմում եւ այլն), 2. գնական մեթոդները (դիդակտիկ նյութերի ցուցադրում, դիտում եւ այլն), 3. գործնական մեթոդները (ինքնուրույն առաջադրանքի կատարում եւ այլն), 4. ճանաչողական-ստեղծագործական մեթոդները (բացատրական-ցուցադրական, պրոբլեմային-որոնողական), 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (բանավեճ, աշխատանք բնագրի հետ եւ այլն), 6. սեմինար պարապմունքներ:
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Գնահատվում է առավելագույն 20 միավոր, որը ներառում է. 1. նախապես տրամադրված հարցաշարերի հարցերի շուրջ բանավոր քննություն՝ 0-16 միավոր: Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց՝ յուրաքանչյուրը՝ 4-ական միավոր: 2. սեմինար պարապմունքների առաջադիմություն՝ 0-2 միավոր, 3. ինքնուրույն աշխատանքներ՝ 0-2 միավոր:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Հայկական արվեստը XIX դ. վերջին և XX դարասկզբին /Հ.Արծաթապանյան, Ս.Աղաջանյան, Փ.Թերլեմեզյան, Ե.Թադևոսյան, Վ.Խոջաբեկյան, Վ.Գայֆեճյան, Գ.Յակուլով, Ե.Ոսկան, Հ.Գյուրջյան/: Թեմա 2. Հայաստանի XX դարի առաջին կեսի արվեստը /Ա.Թամանյան, Մ.Սարյան, Հ.Կոջոյան, Ա.Սարգսյան, Ե.Քոչար, Է.Իսաբեկյան/: Թեմա 3. Հայաստանի XX դարի երկրորդ կեսի արվեստը /Հ.Զարգարյան, Գ.Խանջյան, Մ.Ավետիսյան, Ա.Շիրազ, հայկական գրաֆիկան, գրքային նկարազարդումներն ու պլակատը/: Թեմա 4. Սփյուռքահայ նկարիչներ /Էդգար Շահին, Գառգու, Արշիլ Գորկի, Ռ.Շիշմանյան, Ժանսեմ/:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Հ. Հակոբյան, Մ. Հասրաթյան Համաշխարհային և հայ պատմության ուղեցույց, Երևան 2005թ. 2. Ա.Աղասայան, Հ.Հակոբյան, Մ.Հասրաթյան, Վ.Ղազարյան, Հայ արվեստի պատմություն, Զանգակ-97, Երևան, 2009թ. 3. Ե.Մարտիկյան, Հայկական կերպարվեստի պատմություն, գիրք Գ, Երևան 1971.

0403/B20	Գծանկարչություն -1	6 ECTS կրեդիտ
6 ժամ/շաբ.	8/82/0	
1-ին կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ	
Դասընթացի նպատակն է՝ ուսանողին ծանոթացնել գծանկարի հնարավորություններին, ձևավորել տարածական մտածելակերպ: Ուսումնասիրել և գծանկարի օրենքներին համապատասխան կառուցել երկրաչափական մարմիններ, կենցաղային իրեր: Դասընթացի խնդիրները . 1. Սովորեցնել կառուցել երկրաչափական մարմիններ: 2. Սովորեցնել ընկալել միջավայրի ազդեցությունը, առարկաների լուսաստվերային կառուցումները: 3. Գծանկարի տարբեր արտահայտչամիջոցների համադրումներով հասնել պլաստիկական կերպավորման, տոնային և լուսաստվերային էֆեկտների:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն . 1. ցուցադրելու առարկաները գրագետ չափագրման և թղթի մեջ կառուցման ձևերը, 2. մեկնաբանելու համաչափության մասին մոտեցումները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ . 1. գծի միջոցով ստանալու խորություն, ծավալ, լայնություն, բարձրություն և եռաչափ տարածություն, 2. ստանալու եռաչափ ծավալներ հարթ մակերեսի վրա, 3. վարպետորեն օգտագործելու գիծը՝ տոների և ծավալների ստացման համար:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2.Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3.Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ4.Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները: Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Երկու քննացիկ դիտում և եզրափակիչ գնահատում: Կիսամյակային առաջադրանքների հետ մեկտեղ ուսանողը պարտադիր պետք է ներկայացնի ինքնուրույն աշխատանքներ: Ընթացիկ քննությունները գնահատվում են յուրաքանչյուրը 5 միավոր առավելագույն արժեքով, որից մեկը տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքներին, իսկ եզրափակիչ քննությունը 10 միավոր առավելագույն արժեքով:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Նատյուրմորտ գիպսե երկու երկրաչափական մարմիններով՝ բուրգ, գլան և կտորի ծալքերով: Թեմա 2. Նատյուրմորտ գիպսե երկու երկրաչափական մարմիններով՝ գունդ, խորանարդ և կտորի ծալքերով: Թեմա 3. Նատյուրմորտ գիպսե երեք երկրաչափական մարմիններով և մրգով՝ կտորի համադրությամբ: Թեմա 4. Նատյուրմորտ գիպսե երկրաչափական մարմնով և որևէ կենցաղային իրով՝ կտորի համադրությամբ: Թեմա 5. Նատյուրմորտ գիպսե զարդանախշով, մրգով՝ կտորի համադրությամբ: Թեմա 6. Նատյուրմորտ գիպսե զարդանախշով, կենցաղային իրով, կտորի համադրությամբ: Թեմա 7. Նատյուրմորտ գիպսե զարդանախշով, երկրաչափական մարմիններով, սև կտորի համադրությամբ:		

Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Николай Ли., Рисунок; Основы учебного академического рисунка, изд. Эксмо, 2008г. 2. Николай Ли., Голова человека основы академического рисункаб изд. Эксмо, 2010 г. 3. Николай Белов, Основы техники рисункаб изд. Хорвест 2012г.
--

0403/B24	Գծանկարչություն-2	5 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	8 /52/ 0	
2-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ	
Դասընթացի նպատակն է ուսումնասիրել և գծանկարի օրենքներին համապատասխան կառուցել մարդու գիպսե դեմքի առանձին մասեր: Գծանկարի արտահայտչամիջոցների տարբեր համադրումներով կարելի է հասնել պլաստիկ կերպավորման, տոնային և լուսաստվերային էֆեկտների: Դասընթացի խնդիրները. 1. գծանկարի միջոցով ուսումնասիրել մարդու դեմքի համաչափությունները, 2. գծի օգնությամբ ստանալ գիպսե դեմքի խորությունները, 3. լույսի և ստվերի օգնությամբ ստանալ եռաչափ տարածություն:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. հանգամանալից ներկայացնելու մարդու դեմքի համաչափության տարրերը, 2. բացատրելու շտրիխի օգտագործման առանձնահատկությունները, 3. բնութագրելու լույսից ստվերի անցման յուրահատկությունները, բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. մշակելով հասնելու ամենաթույլ երևացող տոներին և ծավալներին, 2. կատարելու ճեպանկարներ մարդու դեմքից, 3. ինքնուրույն աշխատանքների տեսքով ներկայացնելու մարդու դեմքի առանձին մասերը՝ մտովի պատկերացման հաշվին, 4. հարթ պատկերներից ստանալու եռաչափ ծավալներ, խորություններ:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2. Ներկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնասիրության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Երկու ընթացիկ դիտում և եզրափակիչ գնահատում: Կիսամյակային առաջադրանքների հետ մեկտեղ ուսանողը պարտադիր պետք է ներկայացնի ինքնուրույն աշխատանքներ: Ընթացիկ քննությունները գնահատվում են յուրաքանչյուրը 5 միավոր առավելագույն արժեքով, որից մեկը տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքներին, իսկ եզրափակիչ քննությունը 10 միավոր առավելագույն արժեքով:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Նատյուրմորտ ճարտարապետական ձևերի/ խոյակ/ և կենցաղային առարկաների համադրությամբ: Թեմա 2. Մարդու գլխի կառուցվածքի հատվածային ուսումնափորություն /շուրթեր, քիթ, ականջ, աչք: Թեմա 3. Գծանկարներից արտանկարչություն/ ուսումնասիրություն: Թեմա 4. Նատյուրմորտ՝ ինտերյերի հատվածով:		
Հիմնական գրականության ցանկ.		

1. Николай Ли, “Голова человека основы академического рисунка”, / изд. Эксмо 2010 г.
2. Николай Белов, “основы техники рисунка” /изд. Хорвест 2012г.

0403/B30	Գծանկարչություն - 3	6 ECTS կրեդիտ
6 ժամ/շաբ.	8/52/0	
3-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ	
Դասընթացի նպատակն է զարգացնել տարածական ընկալում, տարբերակել լուսաստվերի առանձնահատկությունները (ընկնող և սեփական ստվերներ, փայլ, արտացոլում): Ուսանողին հմտացնել ձեպանկարի մեջ, որպեսզի արագ կողմնորոշվի տեսածը վերարտադրելիս: Դասընթացի խնդիրները. 1. Ձեռք բերել գծի, տոնի արագ ընկալման ունակություն: 2. Գրաֆիկական նյութերի մշակմամբ ստանալ բնության պատկերներ: 3. Որոշակի գրագիտությամբ, մշակել առանձին դետալներ:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ներկայացնելու լույս ու ստվեր ստանալու առանձնահատկությունները, 2. թվարկելու և բնութագրելու ծավալի ստացման հիմնական մեթոդները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. մշակելու լույսի տարածական անդրադարձը առարկային հանդիպման պահին, 2. կիրառելու լույսի, ստվերի և ծավալի ստացման հիմնական մեթոդները, 3. պատկերելու բնության ձևերը, 4. կառուցելու կոմպոզիցիոն պատկերներ:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2.Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3.Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ4.Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները: Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնասիրության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. գննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Երկու ընթացիկ դիտում և եզրափակիչ գնահատում: Կիսամյակային առաջադրանքների հետ մեկտեղ ուսանողը պարտադիր պետք է ներկայացնի ինքնուրույն աշխատանքներ: Ընթացիկ քննությունները գնահատվում են յուրաքանչյուրը 5 միավոր առավելագույն արժեքով, որից մեկը տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքներին, իսկ եզրափակիչ քննությունը 10 միավոր առավելագույն արժեքով:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Մարդու մարմնի մասերի ուսումնասիրություն /գիպսե ձեռք, ոտքի թաթ/: Թեմա 2. Տղամարդու գիպսե իրան, տարբեր գրաֆիկական նյութերի կիրառմամբ /սանգինա, ածուխ/ մոնոտոն: Թեմա 3. Կնոջ գիպսե իրան /սանգինա, ածուխ, սեպիա/: Թեմա 4. Մարդու գիպսե մարմնի մասերով հորինված նատյուրմորտ, կտորի համադրությամբ ինտերյերում: Թեմա 5. Ինտերիերի հատվածի գծանկար:		
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Ջովաննի Զիվարդի, «Գծանկարչություն: Ամբողջական ուղեցույց» / հրտ. Манн, Иванов и Фербер 2015		

0403/B38	Գծանկարչություն - 4	5 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	6/54/0	
4-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ	
Դասընթացի նպատակն է՝ սովորեցնել ուսանողներին կատարել դիզայներական նախագծերի գծանկարներ: Դասընթացի խնդիրները. 1. գծանկարի միջոցով կատարել դիզայներական նախագծեր, 2. ուսումնասիրել լույսը և ստվերը, հեռանկարը որպես ծավալի վերարտադրման արտահայտչամիջոց:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ներկայացնելու կոմպոզիցիայում և ինտերիերում հեռանկարի կառուցման օրենքները, 2. ներկայացնելու և մեկնաբանելու հեռանկարում օբյեկտների կրճատման օրենքները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. կատարելու գրաֆիկական ձեպանկարներ, 2. ստանալու ծավալ՝ տոնի և լույսի միջոցով, 3. կատարելու համաչափ գրագետ կառուցում:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնասիրության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. գննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Երկու ընթացիկ դիտում և եզրափակիչ գնահատում: Կիսամյակային առաջադրանքների հետ մեկտեղ ուսանողը պարտադիր պետք է ներկայացնի ինքնուրույն աշխատանքներ: Ընթացիկ քննությունները գնահատվում են յուրաքանչյուրը 5 միավոր առավելագույն արժեքով, որից մեկը տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքներին, իսկ եզրափակիչ քննությունը 10 միավոր առավելագույն արժեքով:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Մարդու գանգ՝ կտորի համադրությամբ: Ճեպանկարներ կենցաղային իրերով ինտերիերի հետ միասին: Թեմա 2. Մարդու գանգ՝ երկրաչափական գիպսե մարմին, կտորի համադրությամբ: Մարդու ճեպանկարներ ինտերիերում: Թեմա 3. Տաշվածքներով գիպսե գլուխ: Ինտերիերի ճեպանկարներ: Թեմա 4. Մարդու գիպսե անատոմիական գլուխ: Մարդու անատոմիական ուսումնասիրում մեծերի գծանկարներից՝ ճեպանկարներ: Թեմա 5. Ղկենք՝ քաղաքային թեմա: Ուսումնասիրել ծառի ճյուղի պլաստիկական՝ ավարտուն գրաֆիկական էություններ:		
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Николай Ли., Рисунок; Основы учебного академического рисунка. /изд. Эксмо 2008г. 2. Николай Ли., Голова человека основы академического рисунка. /изд. Эксмо 2010 г. 3. Николай Белов, Основы техники рисунка. /изд. Хорвест 2012г.		

0403/B47	Գծանկարչություն-5	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	4/56/0	
5-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ	
Դասընթացի նպատակն է՝ սովորեցնել ուսանողներին կատարել դիզայնական նախագծերի գծանկարներ: Դասընթացի խնդիրները. 1. գծանկարի միջոցով կատարել դիզայնական նախագծեր, 2. ուսումնասիրել լույսը և ստվերը, հեռանկարը որպես ծավալի վերարտադրման արտահայտչամիջոց:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն 1. նկարելու մարդու գլխի համաչափությունները, 2. ցուցադրելու և բնութագրելու լուսաստվերի անցումները՝ կիսատոների կիրառմամբ, 3. բնութագրելու տոնի առանձնահատկությունները և ստանալու տոներ գծի միջոցով: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ 1. կառուցելու մարդու գլուխը և նյութի փոփոխությամբ կատարելու տոնային մշակում, 2. մշակելու դիմանկարի դետալներ, 3. տարբեր գրաֆիկական նյութերով մշակելու տոներ, լույսեր, ռեֆլեքսներ:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագույացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. գնական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Երկու ընթացիկ դիտում և եզրափակիչ գնահատում: Կիսամյակային առաջադրանքների հետ մեկտեղ ուսանողը պարտադիր պետք է ներկայացնի ինքնուրույն աշխատանքներ: Ընթացիկ քննությունները գնահատվում են յուրաքանչյուրը 5 միավոր առավելագույն արժեքով, որից մեկը տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքներին, իսկ եզրափակիչ քննությունը 10 միավոր առավելագույն արժեքով:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Գիպսե դիմակ՝ կտորի համադրությամբ: Կարճատև էսքիզներ դիմանկարից: Թեմա 2. Գիպսե գլուխ. Վոլտեր, Սոկրատ: Դիմանկարի կոպիաներ՝ մեծերի գծանկարներից: Թեմա 3. Գիպսե գլխով համադրված նատյուրմորտ: Նկարել դիմանկար /A3/: Թեմա 4. Գիպսե գլուխ շարժման մեջ. ստրուկի գլուխ: Դիմանկար անալիտիկ մոտեցմամբ: Թեմա 5. Գիպսե գլխով համադրված նատյուրմորտ. Հերա, Վեներա, Անահիտ և այլն: Նատյուրմորտ ստեղծագործական մոտեցմամբ:		
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Николай Ли., Голова человека: основы академического рисунка. /изд. Эксмо 2010 г. 2. Николай Белов, Основы техники рисунка. /изд. Хорвест 2012г.		

0403/B53	Գծանկարչություն-6	4 ECTS կրեդիտ
----------	-------------------	---------------

4 ժամ/շաբ.	4/56/0
6-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ
Դասընթացի նպատակն է՝ սովորեցնել ուսանողներին կատարել դիզայներական նախագծերի գծանկարներ: Դասընթացի խնդիրները. 1. գծանկարի միջոցով կատարել դիզայներական նախագծեր, 2. ուսումնասիրել լույսը և ստվերը, հեռանկարը որպես ծավալի վերարտադրման արտահայտչամիջոց:	
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն 1. կատարելու գիպսե մարմնի տարածաձավալային մշակում, 2. հայտնաբերել տոները, լույսերը, ռեֆլեքսները, 3. կատարելու մկանային համակարգի ուսումնասիրում: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ 1. տարբեր գրաֆիկական նյութերով տոնային մշակելու մարդու գիպսե իրանը, 2. ամբողջականում տեսնելու մասնավորը և հակառակը, 3. տարբեր գրաֆիկական նյութերով աշխատելու/ սանգինա, ածուխ, սեպիա/:	
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ:	
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. գնական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:	
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Երկու ընթացիկ դիտում քննություններ և մեկ եզրափակիչ: Կիսամյակային առաջադրանքների հետ մեկտեղ ուսանողը պարտադիր պետք է ներկայացնի ինքնուրույն աշխատանքներ: Ընթացիկ քննությունները գնահատվում են յուրաքանչյուրը 5 միավոր առավելագույն արժեքով, որից մեկը տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքներին, իսկ եզրափակիչ քննությունը 10 միավոր առավելագույն արժեքով:	
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Գիպսե իրան: Թեմա 2. Գիպսե անատոմիական մարմին: Թեմա 3. Բնորդ, տարբեր նյութերի համադրությամբ/ սանգինա, ածուխ, սեպիա/: Թեմա 4. Պլեներ: Գրաֆիկական էտյուդներ (A4): Թեմա 5. Գիպսե կիսանդրի:	
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Ջովանի Զիվարդի, Գծանկարչություն: Ամբողջական ուղեցույց, / հրտ. Մանն, Իվանով և Ֆեոֆեր, 2015: 2. Նիկոլայ Բելով, Գծանկարի տեխնիկայի հիմունքներ, /հրտ. Հարվեստ, 2012:	

0403/B58	Գծանկարչություն - 7	4 ECTS կրեդիտ
3 ժամ/շաբ.	2/43/0	
7-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է. • օգտվելով անցած կիսամյակների արդյունքներից ուսանողին ուղղորդել կոմպոզիցիայի ճիշտ և		

գրագետ կառուցման, • ծանոթացնել դիմանկարի, մարմնի, բնական կամ հորինվածքային նատյուրմորտի (մեռած բնություն) կատարման տարբեր մեթոդներին, նաև ուսանողի կատարողական վարպետության բարձրացմանը: Դասընթացի խնդիրները. 1. կարողանալ բնորդին պատկերել միջավայրում, որոշակիորեն ավարտուն աշխատանք կատարելու համար, 2. կարողանալ վերարտադրել բնական ձևերը անմիջապես բնության գրկում, 3. անհատական մոտեցմամբ վերարտադրել հորինվածքային նատյուրմորտ:
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. օգտագործելու ուսումնական տարիների ընթացքում ձեռք բերած գծի, տոնի արագ ընկալման ունակությունները, բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. ցուցադրելու տարբեր նկարչական միջոցներով գծանկարներ կատարելու կարողություն, 2. տարբեր նկարչական միջոցներով կառուցելու ինտերիերի, էքստերիերի, մարդու ֆիգուրայի գծանկարներ և երևակայությամբ լրացումներ կատարելու, 3. վերլուծելու ստատիկ և դինամիկ վիճակներում գտնվող մարդու մարմնի պատկերման առանձնահատկությունները:
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ:
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը և այլն), 2. գննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և գննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը և այլն), 3. գործնական մեթոդները (առաջադրանքները, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը և այլն), 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում և այլն), 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ և այլն), 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն և այլն), 7. քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ և այլն), 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները (մտածիր – գույգ կազմիր – քննարկիր, ձևակույտ, ուսումնական մրցույթ և այլն), 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն), 10. վերահսկողության մեթոդները (գրավոր, բանավոր վերահսկողություն, ծրագրավորված և ոչ ծրագրավորված և այլն):
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Երկու ընթացիկ գնահատում: Առաջադրանքների հետ մեկտեղ ուսանողը պարտադիր պետք է ներկայացնի

ինքնուրույն աշխատանքներ: Ընթացիկ ստուգումները գնահատվում են յուրաքանչյուրը 10 միավոր առավելագույն արժեքով, որից 2-ը տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքներին: Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից. Թեմա 1. Դիֆանկար բնորոշից՝ շարժումով: Թեմա 2. Գիպսե դիմաքանդակի պատկերում կոմպոզիցիոն նատյուրմորտի տեսքով: Թեմա 3. Գիպսե տորս: Թեմա 4. Պլեներ/կոմպոզիցիա: Թեմա 5. Գիպսե անատոմիական մարմին, դեկորատիվ մոտեցմամբ: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Ջովաննի Զիվարդի, «Գծանկարչություն: Ամբողջական ուղեցույց» / հրտ. Манн, Иванов и Фербер 2015 2. Նիկոլայ Բելով, «Գծանկարի տեխնիկայի հիմունքներ» / հրտ. Харвест 2012.

0403/B21	Գունանկարչություն - 1	5 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	8/52/0	
1-ին կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել համատեղել տարբեր նյութեր և դրանց միջոցով պատկերել նատյուրմորտներ և բնապատկերից կատարել էտյուդներ: Դասընթացի խնդիրները. - ուսանողին ծանոթացնել գծանկարի դասական կառուցման օրենքներին, - կառուցել նատյուրմորտներ, տարբեր տեխնիկաներով ստանալ տոն, կիսատոն, լույս և ստվեր, - ստանալ բլիկ՝ ելնելով գունանկարի առանձնահատկություններից: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. - թվարկելու գույնով աշխատելու հիմնական սկզբունքները, նկարագրելու նրանց առանձնահատկությունները, - բնութագրելու ներդաշնակ գույների համադրման տեսական սկզբունքները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. - կատարելու աշխատանք, վերլուծելու և փոխանցելու գույնի տոնային անցումները, - կատարելու էտյուդներ՝ օգտագործելով տարբեր նկարչական տեխնիկաներ, - ստանալու հորինված դեկորատիվ կոմպոզիցիա, - կատարելու ճեպանկարներ կենցաղային իրերից և բնությունից: Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ2. Ստեղծել և վերաբաշխել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/: Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները: Գ3. Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը՝ մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. - խոսքային մեթոդները, - գնական մեթոդները, - գործնական մեթոդները, - հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, - ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, - համագործակցային ուսուցման մեթոդները, - քննադատական մտածողության մեթոդները, - խմբային աշխատանքի մեթոդները, - ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, - վերահսկողության մեթոդները: Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ընթացիկ 2 քննություններ, յուրաքանչյուրը 5 միավոր առավելագույն արժեքով: Գնահատման կարգում ներառված են 5 չափորոշիչ՝ յուրաքանչյուրը 1 միավոր, որից 1 միավորը ինքնուրույն աշխատանքին է հատկացվում: Եզրափակիչ քննություն՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Ընդհանուրը՝ 20 միավոր Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Նատյուրմորտ՝ երկու կավե սափորներով (գունային կոնտրաստներով), մրգերով, կտորի ծալքերով: Թեմայից ելնելով կատարել ճեպանկարներ: Թեմա 2. Նատյուրմորտ՝ բարդ կտորի ծալքերով,		

նուներով, կիրառելով, սափորով: Տարբեր գործվածքներ ունեցող կտորներից կատարել ձեպանկարներ: Թեմա 3. Նատյուրմորտ կարպետով, ծղոտե ավսետով, չորացրած բույսերով: Ուսումնասիրել կարպետներ և ներկայացնել ձեպանկարների տեսքով: Թեմա 4. Նատյուրմորտ գիպսե երկրաչափական մարմնով, հակադարձ գույների կտորի ծալքերով: Շրջապատի իրերից առանձնացնել երկրաչափական ֆորմաներ ունեցող առարկաներ և ներկայացնել ձեպանկարների տեսքով: Թեմա 5. Դեկորատիվ կոմպոզիցիոն աշխատանք: Ներկայացնել կոմպոզիցիոն թեմատիկ փնտրումներ: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. В. Кузин, «Рисунок. Наброски и зарисовки» / изд. Academia 2013 2. С.Ломов, С.Аманжолов, «Цветоведение. Учебное пособие» /изд. Владос 2015.

0403/B25	Գունանկարչություն 2	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ	6 /54/ 0	
2-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել համատեղել տարբեր նյութերի տեխնիկաները և դրանց միջոցով պատկերել մեզ շրջապատող իրերի և առարկաների փոփոխությունները, կապակցել և բովանդակություն հաղորդել դրանց: Կատարել էություններ (նյութի ազատ ընտրություն) պլեներում: Կարողանալ կոմպոզիցիան ճիշտ տեղադրել թղթի հարթության մեջ, զգալ նյութը, կատարել առարկաների գույների մեկը մյուսի վրա ազդեցության փոփոխությունների վերարտադրություն: Դասընթացի խնդիրները. 1. ուսանողին օգնել տիրապետելու գծանկարի կառուցման դասական ձևերին, 2. գույնի տոներով ստանալ տարածաձավալային պատկերներ: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ճանաչելու գեղանկարչության տեսակները, 2. ճանաչելու գեղանկարչության փոխակերպման լավագույն համաշխարհային օրինակները, 3. թվարկելու և նկարագրելու նկարչական տեխնիկայի տարբեր տեսակները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. մշակելու պարզ և բարդ ֆակտուրաներ՝ ցանկացած նյութով, 2. ստեղծելու հետաքրքիր կոմպոզիցիոն աշխատանքներ: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ . 1. վարժ արտահայտելու, բացատրելու սեփական մտքերը և ստեղծագործությունները: Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ2.Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/: Բ4.Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները: Գ3.Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը՝ մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով: Գ4.Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները: Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ընթացիկ 2 քննություններ, յուրաքանչյուրը 5 միավոր առավելագույն արժեքով: Գնահատման կարգում ներառված են 5 չափորոշիչ՝ յուրաքանչյուրը 1 միավոր, որից 1 միավորը ինքնուրույն աշխատանքին է հատկացվում: Եզրափակիչ քննություն՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Ընդհանուրը՝ 20 միավոր Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.		

Թեմա 1. Նատյուրմորտ՝ գիպսե նախշագարդով և երաժշտական գործիքով, կտորի ծալքերի համադրությամբ: Թեմա 2. Նատյուրմորտ՝ կարպետով, կենցաղային մետաղյա և կավե առարկաներով: Թեմա 3. Նատյուրմորտ՝ կենցաղային իրերով դեկորատիվ մոտեցմամբ: Թեմա 4. Նատյուրմորտ տարբեր նյութերի առարկաներով, հակադիր կտորների համադրությամբ: Թեմա 5. Պլեներ: Թեմա 6. Կատարել դեկորատիվ կոմպոզիցիոն աշխատանք: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Петр Ревякин, Техника акварельной живописи/изд. Архитектура-С, 2017 г. 2. Изобразительное искусство. – М.: «Просвещение», 2006 3. Изобразительное искусство. – М.: «Дрофа», 2009 4. Искусство и ты. – М.: «Просвещение», 2005 5. Искусство вокруг нас. – М.: «Просвещение», 2005 6. Голова человека. Основы академического рисунка. / Николай Ли. – М.: ЭКСМО, 2010 год. 7. Графика натюрморта: учеб. пособие. / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008 год. 8. Графика пейзажа: учеб. пособие. / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008 год.
--

0403/B31	Գունանկարչություն-3	5 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	6/54/0	
3-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողին ծամոթացնել մարդուն շրջապատող առարկաների գույների փոխադրեցության հետ: Առարկաները պատկերացնել տարածության մեջ՝ վերլուծական մոտեցմամբ կատարել առաջադրանքները: Կողմնորոշվել խնդրին համապատասխան նյութի ընտրության հարցում: Դասընթացի խնդիրները. 1. առաջադրանքից կատարել ճեպանկարներ, այնուհետև գծանկարի կանոններով կատարել դասական կառուցում, 2. տարբեր նյութերի տեխնիկայի տիրապետում, 3. գույնի և տոնի տարածական մտածելակերպ:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն 1. բացատրելու գույնի գեղարվեստական և գեղագիտական հատկությունները, 2. բնութագրելու գունային կառուցվածքի ստեղծման հիմնական օրինաչափությունները, բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ 1. պատկերելու գեղանկարչական լուծումներով առարկաներ, 2. կատարելու տարբեր նյութերի տեխնիկաներով աշխատանքներ, 3. մշակելու ամենաթույլ երևացող տոներ և ծավալներ, 4. կատարելու գույնի երանգների աստիճանական անցում:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ2. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը և այլն), 2. գննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և գնական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը և այլն), 3. գործնական մեթոդները (առաջադրանքների, վարժությունների, տնային առաջադրանքի կատարումը և այլն), 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում և այլն), 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ և այլն),		

6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն և այլն), 7. քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ և այլն), 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն), 9. վերահսկողության մեթոդները (գրավոր, բանավոր վերահսկողություն, ծրագրավորված և ոչ ծրագրավորված և այլն):
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ընթացիկ 2 քննություններ, յուրաքանչյուրը 5 միավոր առավելագույն արժեքով: Գնահատման կարգում ներառված են 5 չափորոշիչ՝ յուրաքանչյուրը 1 միավոր, որից 1 միավորը ինքնուրույն աշխատանքին է հատկացվում: Եզրափակիչ քննություն՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Ընդհանուրը՝ 20 միավոր:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Նատյուրմորտ սկուտեղով, մրգերով և բանջարեղենով՝ լուսավոր ֆոնի վրա (դեղին, նարնջագույն և այլն): Ներկայացնել նատյուրմորտներ մրգերով և բանջարեղեններով: Թեմա 2. Նատյուրմորտ լսարանի որևէ անկյունում՝ աթոռի վրա դրված, սենյակային բույսերով, ծալքի համադրությամբ: Կատարել ճեպանկարներ սենյակային բույսերով ինտերիերի հետ միասին: Թեմա 3. Նատյուրմորտ գիպսե խոյակով, գրքով, գրենական պիտույքներով, ծալքի համադրությամբ: Ինտերիերից կատարել ճեպանկարներ: Թեմա 4. Կատարել աշխատանք փոքր և մեծ աթոռների և ծալքի համադրությամբ: Կատարել ճեպանկարներ տարբեր աթոռներից, բազկաթոռներից, ծալքի համադրությամբ: Թեմա 5. Կատարել ստեղծագործական դեկորատիվ կոմպոզիցիա: Ներկայացնել դեկորատիվ կոմպոզիցիոն էսքիզներ:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Петр Ревакин, Техника акварельной живописи/изд. Архитектура-С, 2017 г. 2. Николай Белов, «основы техники рисунка» /изд. Хорвест 2012г.

0403/B39	Գունանկարչություն- 4	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	6/54/0	
4-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ	
Դասընթացի նպատակն է սովորեցնել կատարած աշխատանքների վերաբերյալ քննակումներ և առողջ քննադատություններ կատարել: Առաջադրանքը փուլ առ փուլ հասցնել իր տրամաբանական ավարտին: Դասընթացի խնդիրները. 1. Տարբեր նյութերի տիրապետում: 2. Գույների խաղի միջոցով ստանալ եռաչափ տարածություն:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. բլիկների և ռեֆլեքսների միջոցով ստանալու առարկաների նյութականությունը, 2. կատարելու գույների ներդաշնակ համադրում, 3. սովերների միջոցով ստանալու տարածականությունը, 4. կատարելու դեկորատիվ կոմպոզիցիոն ճեպանկարներ, 5. կատարելու ավարտուն էսյուներ: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. տրամաբանական ավարտուն տեսքի հասցնելու առաջադրանքները:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնաղբյուրները. Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները: Գ3. Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը՝ մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ		

տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. գննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ընթացիկ 2 քննություններ , յուրաքանչյուրը 5 միավոր առավելագույն արժեքով: Գնահատման կարգում ներառված են 5 չափորոշիչ՝ յուրաքանչյուրը 1 միավոր, որից 1 միավորը ինքնուրույն աշխատանքին է հատկացվում: Եզրափակիչ քննություն ՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Ընդհանուրը՝ 20 միավոր:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Նատյուրմորտ՝ դրված լուսամուտի գոգին, կենցաղային առարկաներով, սենյակային բույսով, ծալքի համադրությամբ: Կատարել ճեպանկարներ լուսամուտի գոգին դրված սենյակային բույսերով: Թեմա 2. Նատյուրմորտ՝ գիպսե զարդանախշով, երաժշտական գործիքով, ծալքի համադրությամբ: Ինտերիերից կատարել ճեպանկարներ: Թեմա 3. Նատյուրմորտ՝ թղթե զլանակով, գրքով, մոմով, զարդատուփով և այլն, ծալքի համադրությամբ: Թեմա 4. Պլեներ՝ քաղաքային բնապատկեր, էտյուդ: Ավարտուն էտյուդներ բնապատկերից: Թեմա 5. Կատարել հորինված դեկորատիվ կոմպոզիցիա: Ներկայացնել դեկորատիվ կոմպոզիցիոն էտյուդներ:		
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Петр Ревякин, Техника акварельной живописи. /изд. Архитектура-С, 2017 г. 2. Николай Ли, Голова человека основы академического рисунка. / изд. Эксмо 2010 г. 3. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. / под ред. Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989 год. 4. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы. / под ред. Грега Элберта. – М.: ГАММА, 1998 год.		

0403/B48	Գունանկարչություն -5	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	6/24/0	
5-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է սովորեցնել համատեղել տարբեր նյութերով աշխատելու տեխնիկաները և դրանց միջոցով նկարել նատյուրմորտներ, պատկերել բնապատկերներ, ինտերիերից հատվածներ ինչպես նաև կատարել ճեպանկարներ պլեներում և ինտերիերում:		
Դասընթացի խնդիրները. 1. Տարբեր նյութերի տեխնիկայի համատեղմամբ պետք է տիրապետի գունանկարի առանձնահատկություններին:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն 1. ճանաչելու գեղանկարչության փոխակերպման լավագույն համաշխարհային օրինակները, 2. բացատրելու սեփական էսքիզներն և աշխատանքները բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ 1. կատարելու պարզ և բարդ ֆակտուրաների մշակում ցանկացած նյութով, 2. ստեղծելու կոմպոզիցիոն աշխատանքներ, 3. հմտորեն աշխատելու ջրաներկով, յուղաներկով, 4. մասնագիտորեն ճիշտ արտահայտելու, բացատրելու սեփական մտքերը և ստեղծագործությունները:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագույացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները: Գ3. Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել		

հանրությանը՝ մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. գննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները: Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Երկու ընթացիկ գնահատում՝ յուրաքանչյուրը 0-10 միավոր առավելագույն արժեքով, որից 0-2-ը տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքներին: Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Նատյուրմորտ՝ գիպսե զարդանախշով, կենցաղային խառը առարկաներով՝ դեկորատիվ մոտեցմամբ: Ուսումնասիրել զարդանախշեր և ներկայացնել արտանկարներ: Թեմա 2. Նատյուրմորտ՝ հայելիով, տիկնիկով, հովհարով, մոմակալով, կտորի ծալքերի համադրությամբ: Կատարել հայելու մեջ արտացոլված առարկաների ճեպանկարներ: Թեմա 3. Նատյուրմորտ՝ ժամացույցով, գրքով (նաև ակնոց, մոմ, չիբուխ, քարտեզ կամ գլոբուս և այլն) կտորի ծալքերի համադրությամբ: Բարդ կտորի ծալքերի ուսումնասիրում, ներկայացնել ավարտուն աշխատանքներ: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Н.Прокофьев, Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. / изд. Владос 2013 2. С.Ломов, С.Аманжолов, Цветоведение. Учебное пособие. / изд. Владос 2015 г. 3. Николай Ли, Голова человека основы академического рисунка. / изд. Эксмо 2010 г.

0403/B54	Գունանկարչություն- 6	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	4/26/0	
6-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել գծանկարի վերլուծական կառուցմանը, համատեղել տարբեր նյութերի տեխնիկաները և դրանց միջոցով նկարել նատյուրմորտներ, պատկերել բնապատկերների հարաճուն փոփոխություններ և կատարել ճեպանկարներ պլեներում և բնորդից: Դասընթացի խնդիրները. 1. դասընթացի ժամանակ ուսանողը պետք է տիրապետի գծանկարի կառուցման դասական ձևերին, 2. ուսումնասիրել տարբեր նյութերի տեխնիկաներ, 3. գույնի տարբեր տոներով ստանալ տարածաձավալային խորություններ: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն 1. բացատրելու գեղարվեստական տեխնիկայի առանձնահատկությունները (ջրաներկ, գուաշ, պաստել, յուղաներկ և այլն): բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ 1. գույնով փոխանցելու առարկաների նյութականությունը, 2. հմտորեն օգտագործելու պալիտրա: Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ2. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը և այլն), 2. գննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և գննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը և այլն),		

3. գործնական մեթոդները (առաջադրանքներին, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը և այլն),
4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում և այլն),
5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ և այլն),
6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն և այլն),
7. քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ և այլն),
8. խմբային աշխատանքի մեթոդները (մտածիր – գույգ կազմիր – քննարկիր, ձևակույտ, ուսումնական մրցույթ և այլն),
9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն),
10. վերահսկողության մեթոդները (գրավոր, բանավոր վերահսկողություն, ծրագրավորված և ոչ ծրագրավորված և այլն):
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Երկու ընթացիկ գնահատում՝ յուրաքանչյուրը 0-10 միավոր առավելագույն արժեքով, որից 0-2-ը տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքներին:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Նատյուրմորտ հատակին դրված ծավալով մեծ կենցաղային առարկաներով՝ ծալքերի համադրությամբ: Հատակին դրված առարկաներից կատարել ձեպանկարներ: Թեմա 2. Հորինված նատյուրմորտ. ժամացույց, ակնոց, չիբուխ, քարտեզ կամ գլոբուս՝ բարդ ծալքերի համադրությամբ: Մրգերից կամ բանջարեղեններից կատարել դեկորատիվ ձեպանկարներ: Թեմա 3. Պլեներ՝ քաղաքային բնապատկեր, էտյուդ: Բնապատկերից կատարել դեկորատիվ ձեպանկարներ: Թեմա 4. Կատարել կոմպոզիցիոն աշխատանք: Ներկայացնել դեկորատիվ էսքիզներ:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. С.Ломов, С.Аманжолов, «Цветоведение. Учебное пособие» /изд. Владос 2015 2. Петр Ревякин, Техника акварельной живописи/изд. Архитектура-С, 2017 г.

0403/B59	Գունանկարչություն-7	3. 4 ECTS կրեդիտ
3 ժամ/շաբ.	4/41/0	
7-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել պատկերել բնապատկերների հարաճուն փոփոխությունները, հոգեբանական կերպարները, նյութի ազատ ընտրությամբ կատարել էտյուդներ պլեներում, կոմպոզիցիան ճիշտ տեղադրել թղթի հարթության մեջ, զգալ նյութը և առարկաներից մեկը մյուսի ազդեցության փոփոխությունների վերարտադրությունը: Դասընթացի խնդիրները. 1. զարգացնել գույնի մշակույթը, որը անհրաժեշտ է կրթական այլ առարկաներում՝ դիզայն, կոմպոզիցիա, արվեստի պատմության և այլն:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. տեղադրելու առարկաների համաչափությունները նախատեսվող նյութի վրա, 2. լույս ու ստվերի մեջ գտնելու և տեղադրելու հակադիր գույներ, 3. ստեղծագործաբար լուծելու պատկերային և կոմպոզիցիոն խնդիրներ, 4. ստեղծագործական աշխատանքում ցուցադրելու արհեստավարությունը՝ գույների խառնուրդի և բարդ գույների ստացում, նրանց նուրբ հարաբերությունների ապահովում, ակտիվ և հագեցված գույների համատեղում:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնադրույնները. Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ2. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:		

Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. գննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները: Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. <i>Երկու ընթացիկ դիտում քննություններ,</i> առանց եզրափակիչ քննության: Կիսամյակային առաջադրանքների հետ մեկտեղ ուսանողը պարտադիր պետք է ներկայացնի ինքնուրույն աշխատանքներ: <i>Ընթացիկ ստուգումները</i> գնահատվում են յուրաքանչյուրը 10 միավոր առավելագույն արժեքով, որից 2-ը տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքներին: Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից. Թեմա 1. Նատյուրմորտ՝ մի քանի հարթության վրա դրված կենցաղային իրերով, հակադիր կտորի ծալքով: Ինտերիերից կատարել դեկորատիվ ձևականարներ: Թեմա 2. Նատյուրմորտ՝ դրված լսարանի անկյունում, մեծ և փոքր աթոռների համադրությամբ, կենցաղային առարկաներով, չորացած փշերով, կտորի ծալքով: Ինտերիերի կահույքից կատարել ձևականարներ: Թեմա 3. Նատյուրմորտ՝ հայելիով, շրջանակով, զարդատուփով, կոնտրաստ կտորի ծալքերի համադրությամբ: Կատարել ձևականարներ՝ մարդը շարժման մեջ: Թեմա 4. Կատարել դեկորատիվ կոմպոզիցիոն աշխատանք: Ներկայացնել դեկորատիվ էսքիզներ: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Николай Белов, Основы техники рисунка . /изд. Хорвест 2012г. 2. С.Ломов, С.Аманжолов, Цветоведение. Учебное пособие . /изд. Владос 2015 г.
--

0404/B51	Մակետավորում և աշխատանք նյութի վրա-1	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	8/52/0	
5-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է՝ • ուսանողներին մակետավորման տեսակները, • խորացնել գիտելիքները էրգոնոմիկ խնդիրները վերհանելու և լուծելու ուղղությամբ: Դասընթացի խնդիրները. 1. սովորեցնել տարբերակել արդյունաբերական դիզայնի տեսակները ըստ ոլորտների և ոճերի, 2. վերհանել, հետազոտել, հավաքագրել նյութեր/նախագծեր/, 3. ծանոթացնել մակետավորման մեջ կիրառվող տարբեր նյութերին և դրանց հետ աշխատելու ձևերին, 4. կիրառել գծագրության և կոմպոզիցիայի հիմունքների, էրգոնոմիկայի, նախագծման, եռաչափ մոդելավորման գիտելիքները մակետավորման և նախագծային խնդիրների լուծման համար: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ճանաչելու, տարբերակելու արդյունաբերական դիզայնի տեսակներն ըստ ոլորտների և ոճերի, 2. ճանաչելու և ներկայացնելու դիզայնի նշանավոր գործիչներին և նրանց ստեղծագործությունները /գործունեություն, պրոյեկտ/, 3. թվարկելու և նախագծման մեթոդներին և ցուցադրելու նախագծման փուլերը: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. կիրառելու կոմպոզիցիայի, էրգոնոմիկայի, մոդելավորման գիտելիքները նախագծման և մակետավորման մեջ, 2. կատարելու մանրակերտի էսքիզներ, 3. կատարելու հետազոտություններ, հավաքագրելու նյութեր և դրանք ցուցադրելու գծագրերում, 4. նախագծերում կիրառելու բարդ և ծավալային դետալների լուծումներ, 5. կիրառելու նախագծման մեթոդները, փուլերը ստեղծագործական աշխատանքներում, 6. մշակելու և ստանալու գծագրային տեսքերն գունաֆակտուրային լուծումներ: Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Բ2. Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ,		

լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի սկզբունքները և հնարները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները (դասախոսություն, բացատրում, պատմում եւ այլն), 2. գնական մեթոդները (դիդակտիկ նյութերի ցուցադրում, դիտում եւ այլն), 3. գործնական մեթոդները (ինքնուրույն առաջադրանքի կատարում եւ այլն), 4. ճանաչողական-ստեղծագործական մեթոդները (բացատրական-ցուցադրական, պրոբլեմային-որոնողական), 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (բանավեճ, աշխատանք բնագրի հետ եւ այլն):		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. 2 ընթացիկ ստուգումներ՝ յուրաքանչյուրը առավելագույնը 10 միավոր և 2 բաղադրիչով, 1. լսարանային գործնական առաջադրանքներ 0-6 միավոր, 2. ինքնուրույն գործնական առաջադրանքներ 0-4 միավոր:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Գովազդային վահանների մակետավորում: Թեմա 2. Դիզայնի նախագծի մակետավորում /Քոթեջների մակետավորում:		
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Конструирование из бумаги. – Ташкент.: «ЦК Компартии Узбекистана», 1988. 2. Большая книга поделок. – М.: «Питер», 2012 3. Дюла Кес, Стили мебели, 1981. 4. Адриан Форти, Объекты желания. Дизайн и общество с 1750 года, 2013. 5. М.С.Кухта, В.И.Куманин, М.Л.Соколова, М.Г.Гольдшмидт, Промышленный дизайн, . -Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2013. 6. М.Г.Марцинечко, Основы дизайн – проектирования, - Москва 2013.		

0404/B56	Մակետավորում և աշխատանք նյութի վրա-2	4 ECTS կրեդիտ
4 Ժամ/շաբ.	8/52/0	
6-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է՝ ▪ ուսանողներին սովորեցնել դիզայն-նախագծից մանրակերտ պատրաստելու հմտությունները, ▪ խորացնել գիտելիքները էրգոնոմիկ խնդիրները վերհանելու և լուծելու ուղղությամբ: Դասընթացի խնդիրները. 1. սովորեցնել տարբերակել արդյունաբերական դիզայնի տեսակները ըստ ոլորտների և ոճերի, 2. վերհանել հետազոտել ,հավաքագրել նյութեր/նախագծեր/, 3. ծանոթացնել մակետավորման մեջ կիրառվող տարբեր նյութերին և դրանց հետ աշխատելու ձևերին, 4. կիրառել գծագրության և կոմպոզիցիայի հիմունքների, էրգոնոմիկայի,նախագծման,եռաչափ մոդելավորման գիտելիքները մակետավորման և նախագծային խնդիրների լուծման համար:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. թվարկելուու նախագծման մեթոդներին և ցուցադրելու նախագծման փուլերը: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. կիրառելու կոմպոզիցիայի, էրգոնոմիկայի, մոդելավորման գիտելիքները նախագծման և մակետավորման մեջ, 2. կատարելու մանրակերտի էքիզներ, 3. կատարելու հետազոտություններ, հավաքագրելու նյութեր և դրանք ցուցադրելու գծագրերում, 4. նախագծերում կիրառելու բարդ և ծավալային դետալների լուծումներ, 5. կիրառելու նախագծման մեթոդները, փուլերը ստեղծագործական աշխատանքներում, 6. մշակելու և ստանալու գծագրային տեսքերն գունաֆակտուրային լուծումներ: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. կատարելու թիմային աշխատանք, 2. կիրառելու պատճառահետևանքային կապի մոտեցումը որպես ճանաչողության սկզբունք:		

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Բ2. Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի սկզբունքները և հնարները: Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայնի բնագավառի մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայնի բնագավառի լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնասիրության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները (դասախոսություն, բացատրում, պատմում եւ այլն), 2. գննական մեթոդները (դիդակտիկ նյութերի ցուցադրում, դիտում եւ այլն), 3. գործնական մեթոդները (ինքնուրույն առաջադրանքի կատարում եւ այլն), 4. ճանաչողական-ստեղծագործական մեթոդները (բացատրական-ցուցադրական, պրոբլեմային-որոնողական), 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (բանավեճ, աշխատանք բնագրի հետ եւ այլն): Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Առարկան գնահատվում է <i>առանց ընթացիկ գնահատման</i>, առավելագույնը 20 միավոր և 2 բաղադրիչով, 1. լսարանային գործնական առաջադրանքներ 0-14 միավոր, 2. ինքնուրույն գործնական առաջադրանքներ 0-6 միավոր: Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Արդյունաբերական նախագծի մակետավորում: Թեմա 2. Լանդշաֆտային նախագծման մակետավորում: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. В.М. Тарасенко, Конструирование и производство плетеной мебели, 1983. 2. Дюла Кес, Стили мебели, 1981. 3. Адриан Форти, Объекты желания. Дизайн и общество с 1750 года, 2013. 4. М.С.Кухта, В.И.Куманин, М.Л.Соколова, М.Г.Гольдшмидт, Промышленный дизайн, . -Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2013. 5. М.Г.Марцинечко, Основы дизайн – проектирования,- Москва 2013. 6. Конструирование из бумаги. – Ташкент.: «ЦК Компартии Узбекистана», 1988. 7. Большая книга поделок. – М.: «Питер», 2012.		
--	--	--

0404/B60	Մակետավորում և աշխատանք նյութի վրա-3	6 ECTS կրեդիտ
6 ժամ/շաբ.	8/82/0	
7-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է՝ ▪ ուսանողներին սովորեցնել դիզայն-նախագծից մանրակերտ պատրաստելու հմտությունները, ▪ խորացնել գիտելիքները էրգոնոմիկ խնդիրները վերհանելու և լուծելու ուղղությամբ: Դասընթացի խնդիրները. 1. սովորեցնել տարբերակել արդյունաբերական դիզայնի տեսակները ըստ ոլորտների և ոճերի, 2. վերհանել, հետազոտել , հավաքագրել նյութեր/նախագծեր/, 3. ծանոթացնել մակետավորման մեջ կիրառվող տարբեր նյութերին և դրանց հետ աշխատելու ձևերին, 4. կիրառել գծագրության և կոմպոզիցիայի հիմունքների, էրգոնոմիկայի, նախագծման, եռաչափ մոդելավորման գիտելիքները մակետավորման և նախագծային խնդիրների լուծման համար: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն . 1. ճանաչելու, տարբերակելու արդյունաբերական դիզայնի տեսակներն ըստ ոլորտների և ոճերի, 2. ճանաչելու և ներկայացնելու դիզայնի նշանավոր գործիչներին և նրանց ստեղծագործությունները		

/գործունեություն, պրոյեկտ/, 3. թվարկելու նախագծման մեթոդներին և ցուցադրելու նախագծման փուլերը: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. կիրառելու կոմպոզիցիայի, էրգոնոմիկայի, մոդելավորման գիտելիքները նախագծման և մակետավորման մեջ, 2. կատարելու մանրակերտի էսքիզներ, 3. կատարելու հետազոտություններ, հավաքագրելու նյութեր և դրանք ցուցադրելու գծագրերում, 4. նախագծերում կիրառելու բարդ և ծավալային դետալների լուծումներ, 5. կիրառելու նախագծման մեթոդները, փուլերը ստեղծագործական աշխատանքներում, 6. մշակելու և ստանալու գծագրային տեսքերն գունաֆակտուրային լուծումներ: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. կատարելու թիմային աշխատանք, 2. կիրառելու պատճառահետևանքային կապի մոտեցումը որպես ճանաչողության սկզբունք:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Բ2. Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/ Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի սկզբունքները և հնարները: Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայնի նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայնի նախագծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները (դասախոսություն, բացատրում, պատմում եւ այլն), 2. գնական մեթոդները (դիդակտիկ նյութերի ցուցադրում, դիտում եւ այլն), 3. գործնական մեթոդները (ինքնուրույն առաջադրանքի կատարում եւ այլն), 4. ճանաչողական-ստեղծագործական մեթոդները (բացատրական-ցուցադրական, պրոբլեմային-որոնողական), 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (բանավեճ, աշխատանք բնագրի հետ եւ այլն):		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Առարկան գնահատվում է առանց ընթացիկ գնահատման, առավելագույնը 20 միավոր և 2 բաղադրիչով, 1. լսարանային գործնական առաջադրանքներ 0-14 միավոր, 2. ինքնուրույն գործնական առաջադրանքներ 0-6 միավոր:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Նախագծային դասավորվածություն/Դիզայնի նախագծման կառուցվածքի էսքիզային մանրակերտ: Թեմա 2. Հասարակական վայրի նախագծի մակետ/ Ամառային սրճարանի դիզայն-նախագծի մանրակերտ:		
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. В.М. Тарасенко, Конструирование и производство плетеной мебели, 1983. 2. Дюла Кес, Стили мебели, 1981. 3. Адриан Форти, Объекты желания. Дизайн и общество с 1750 года, 2013. 4. М.С.Кухта, В.И.Куманин, М.Л.Соколова, М.Г.Гольдшмидт, Промышленный дизайн, . -Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2013. 5. М.Г.Марцинечко, Основы дизайн – проектирования, - Москва 2013.		

ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՑԱՄԱՍ
/ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ-1/

0404/ B61	Դիզայն նախագծում-1	4 ECTS կրեդիտ
-----------	--------------------	---------------

4 ժամ/շաբ.	8/52/0
5-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել կոմպոզիցիայի հիմունքների կիրառմամբ պարզ առարկաներ նախագծելու հմտությունները, մեթոդները և օրենքները, դրանք գիտակցորեն կիրառել մասնագիտական խնդիրների ձևակերպման և լուծման ժամանակ: Դասընթացի խնդիրները. 1. Թվարկել, մեկնաբանել և վերարտադրել կոմպոզիցիայի հիմունքների և դիզայն-նախագծման հիմնական հասկացությունները և փուլերը: 2. Կիրառել գծանկարի, գունանկերի, բիոնիկայի, գունատեսության, գծագրության և կոմպոզիցիայի հիմունքների գիտելիքները նախագծային խնդիրների լուծման համար: 3. Գիտակցորեն կիրառել նյութերի գունային մշակման կապը մասնագիտական գործունեության և բնության ճանաչողության գործընթացներում:	
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. թվարկելու դիզայն նախագծման հիմնական մեթոդներն ու արդյունաբերական դիզայնին առնչվող նախագծային փուլերը, 2. վերարտադրելու և գունային վերամշակման ենթարկելու մի շարք կենցաղային սարքեր/սարքավորումներ, 3. գրելու հիմնական նախագծային փուլերի վերաբերյալ հետազոտական փոքրիկ ճանաչողական ռեֆերատներ: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. կատարելու պարզ արդյունաբերական իրերի էսքիզներ, 2. կատարելու արդյունաբերական իրերի հետազոտական աշխատանքներ, 3. կիրառելու գծագրության, կոմպոզիցիայի հիմունքների և գունատեսության հիմնական օրենքները նախագծային փուլերի ժամանակ, 4. ստանալու խնդիրների լուծման համար անհրաժեշտ գծագրային տեսքերն ու գունային/ֆակտուրային լուծումները:	
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագույացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն: Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայնի նախագծեր՝ մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայնի ներկայացմամբ հուզական ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները:	
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը և այլն), 2. գննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և գննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը և այլն), 3. գործնական մեթոդները (առաջադրանքները, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը և այլն), 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում և այլն), 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ և այլն),	

6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն և այլն), 7. քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ և այլն), 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները (մտածիր – զույգ կազմիր – քննարկիր, ձևակույտ, ուսումնական մրցույթ և այլն), 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն), 10. վերահսկողության մեթոդները (գրավոր, բանավոր վերահսկողություն, ծրագրավորված և ոչ ծրագրավորված և այլն):
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Երկու ընթացիկ քննություններ՝ 5-ական միավոր և եզրափակիչ քննություն՝ 10 միավոր, որը ներառում է. 1. Լսարանում կատարված գործնական աշխատանք՝ 0-5 միավոր, 2. ինքնուրույն աշխատանքներ՝ 0-5 միավոր:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Ներածություն: Թեմա 2. Գծելով հարթ երկրաչափական մարմիններ և մեկ հատ որևէ կենցաղային իր ստանալ ծավալ՝ օգտագործելով մատիտ, սև գրիչ /գծով և կետով/, գույա: Թեմա 3. Գծագրած ծավալային երկրաչափական առարկաներով ստանալ կոմպոզիցիոն կոմպոզիցիա: Թեմա 4. Չափագրել և գծել որևէ տեխնիկական իր և գունավորել: Թեմա 5. Գրչատուփի նախագիծ:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Куманин В.И., Кухта М.С., Дизайн. Материалы. Технологии, изд. Томск, ТПУ, 2011г. 2. Адамчик М.В., Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве, изд. Харвест, 2010 г.

0404/ B62	Դիզայն նախագծում-2	6 ECTS կրեդիտ
6 ժամ/շաբ.	8/82/0	
6-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ	
Դասընթացի նպատակն է՝ - ուսանողներին սովորեցնել առկա նմուշներից կատարել հետազոտություն, բացահայտելով դրանց առավելությունները և թերությունները, - առարկաներ նախագծելու հմտությունները, մեթոդները և օրենքները, դրանց գիտակցորեն տալ նոր շունչ, կիրառել մասնագիտական խնդիրների ձևակերպման և լուծման ժամանակ: Դասընթացի խնդիրները. - Թվարկել առկա նմուշներում եղած առավելությունները, թերությունները և խնդիրները: - Կիրառել գունատեսության, գծագրության և կոմպոզիցիայի հիմունքների գիտելիքները նախագծային խնդիրների լուծման համար: - Կիրառել նյութերի գունային մշակման կապը մասնագիտական գործունեության և բնության ճանաչողության գործընթացներում:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. Մասնագիտական գիտելիք և խնայողություն. - գրելու հիմնական նախագծային փուլերի վերաբերյալ հետազոտական փոքրիկ ճանաչողական ռեֆերատներ, - թվարկելու հիմնական մեթոդներն ու արդյունաբերական դիզայնին առնչվող նախագծային փուլերը, - գունային վերամշակման ենթարկելու նախագծած առարկաները: բ. Գործնական մասնագիտական կարողություններ. - կատարելու պարզ արդյունաբերական իրերի էսքիզներ, - կատարելու արդյունաբերական իրերի հետազոտական աշխատանքներ, - կիրառելու գծագրության, կոմպոզիցիայի հիմունքների և գունատեսության հիմնական օրենքները նախագծային փուլերի ժամանակ, - ստանալու խնդիրների լուծման համար անհրաժեշտ գծագրային տեսքերն ու գունային/ֆակտուրային լուծումները:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնաարդյունքները. Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝		

կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն: Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայնական նախագծեր՝ մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայնական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնասիրության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը և այլն), 2. գննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և գննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը և այլն), 3. գործնական մեթոդները (առաջադրանքների, վարժությունների, տնային առաջադրանքի կատարումը և այլն), 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում և այլն), 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ և այլն), 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն և այլն), 7. քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ և այլն), 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները (մտածիր – գույգ կազմիր – քննարկիր, ձևակույտ, ուսումնական մրցույթ և այլն), 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն), 10. վերահսկողության մեթոդները (գրավոր, բանավոր վերահսկողություն, ծրագրավորված և ոչ ծրագրավորված և այլն): Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Երկու միջանկյալ գնահատումներ՝ 5-ական միավոր, և Եզրափակիչ գնահատում՝ 10 միավոր, որը ներառում է. 1. Լսարանում կատարված գործնական աշխատանք՝ 0-5 միավոր: 2. Ինքնուրույն աշխատանքներ՝ 0-5 միավոր: Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Աշակերտական նստարանի հետազոտություն /ռեֆերատ/: Թեմա 2. Աշակերտական նստարանի նախագիծ: Թեմա 3. Նկարչական մոլբերտի հետազոտություն /ռեֆերատ/: Թեմա 4. Նկարչական մոլբերտի նախագիծ: Թեմա 5. Գիծու գործարանի լոգոյի նախագիծ: Թեմա 6. Գիծու գործարանի գովազդային ցուցանակի դիզայն- նախագիծ: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Куманин В.И., Кухта М.С., Дизайн. Материалы. Технологии, изд. Томск, ТПУ, 2011г. 2. Адамчик М.В., Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве, изд. Харвест, 2010 г.		
---	--	--

0404/ B64	Դիզայն նախագծում-3	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	8/52/0	
7-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատում	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողին սովորեցնել. ▪ վերլուծել և քննադատաբար վեր հանել ուսումնասիրվող օրինակներում առկա դիզայն-նախագծային թերությունները, գունային և ծավալային խնդիրները, ինչպես նաև սեփական հետազոտությունների արդյունքում առաջարկվել ավելի ընդունելի և ավելի պրոֆեսիոնալ և հետաքրքիր լուծումներով հագեցած նախագիծ, ▪ կատարել արդյունաբերական իրերի հետազոտական աշխատանքներ և ձեռք բերած գիտելիքների հիման վրա նախագծել նորը, ապա դրանք կիրառելի դարձնել ինտերիերում, ▪ կատարել ինտերիերի չափագրում և էրգոնոմիկայի օրենքներից ելնելով նախագծման միջոցով		

կահավորել:

Դասընթացի խնդիրները.

1. Վերարտադրել կոմպոզիցիայի հիմունքների և դիզայն-նախագծման հիմնական հասկացությունները և փուլերը:
2. Կիրառել գծանկարի, գունանկերի, բիոնիկայի, գունատեսության, գծագրության և կոմպոզիցիայի հիմունքների գիտելիքները նախագծային խնդիրների լուծման համար:
3. Գիտակցորեն կիրառել նյութերի գունային մշակման կապը մասնագիտական գործունեության և բնության ճանաչողության գործընթացներում:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. թվարկելու հիմնական դիզայն-նախագծման մեթոդներն, արդյունաբերական դիզայնին առնչվող նախագծային փուլերն ու էրգոնոմիկայի օրենքները,
2. վերարտադրելու և գունային վերամշակման ենթարկելու մի շարք կենցաղային սարքեր/սարքավորումներ,

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. կատարելու արդյունաբերական իրերի հետազոտական աշխատանքներ,
2. կատարելու արդյունաբերական իրերի էսքիզներ,
3. ստանալու խնդիրների լուծման համար անհրաժեշտ գծագրային տեսքերն ու գունային/ֆակտուրային լուծումները,
4. գրելու հիմնական նախագծային փուլերի վերաբերյալ հետազոտական փոքրիկ ճանաչողական ռեֆերատներ:
5. դիզայն-նախագծման մեթոդների և էրգոնոմիկայի օրենքների համապատասխան կատարելու նախագծման աշխատանք իրականացնելու չափագրում:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:

Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագույացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայնի նախագծեր՝ մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայնի ներկայական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. **խոսքային մեթոդները** (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը և այլն),
2. **գննական մեթոդները** (գծագրերի, նկարների և գննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը և այլն),
3. **գործնական մեթոդները** (առաջադրանքների, վարժությունների, տնային առաջադրանքի կատարումը և այլն),
4. **հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները** (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում և այլն),
5. **ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները** (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ և այլն),
6. **համագործակցային ուսուցման մեթոդները** (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն և այլն),
7. **քննադատական մտածողության մեթոդները** (տնային աշխատանքների վերլուծություններ և այլն),
8. **խմբային աշխատանքի մեթոդները** (մտածիր – զույգ կազմիր – քննարկիր, ձևակույտ, ուսումնական մրցույթ և այլն),
9. **ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները** (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն),

10. վերահսկողության մեթոդները (գրավոր, բանավոր վերահսկողություն, ծրագրավորված և ոչ ծրագրավորված և այլն):
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Երկու միջանկյալ գնահատումներ՝ 5-ական միավոր, և եզրափակիչ գնահատում՝ 10 միավոր, որը ներառում է. 1. Լսարանում կատարված գործնական աշխատանքներ՝ 0-5 միավոր: 2. Ինքնուրույն աշխատանքներ՝ 0-5 միավոր: Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Աշխատասեղանի հետազոտություն, ներկայացնել ռեֆերատի տեսքով: Թեմա 2. Աշխատասեղանի նախագիծ: Թեմա 3. Աշխատասեղանի պահարանների հետազոտություն, ներկայացնել ռեֆերատի տեսքով: Թեմա 4. Աշխատասեղանի պահարանի նախագիծ: Թեմա 5. Հետազոտել և ուսումնասիրել աշխատասեղանի դիզայն, որը ներկայացնել ռեֆերատի տեսքով: Թեմա 6. Որևէ աշխատասեղանի չափագրում, դիզայն-նախագծում: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Куманин В.И., Кухта М.С., Дизайн. Материалы. Технологии, изд. Томск, ТПУ, 2011г. 2. Адамчик М.В., Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве, изд. Харвест, 2010 г. 3. Михайлов С.М., История дизайна, изд. Союз дизайнеров России, 2003 г.

0404/B63	Ինտերիերի դիզայն	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	8/52/0	
6-րդ կիսամյակ	7. Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է՝ ▪ Ուսանողը պետք է հմտանա հետազոտության և չափագրման մեջ: ▪ Ծանոթացնել ինտերիերի աշխատանքների տեսակներին: ▪ Ուսումնասիրվող օրինակներում առկա դիզայն-նախագծային թերությունները, գունային և ծավալային խնդիրները, ինչպես նաև սեփական հետազոտությունների արդյունքում առաջարկվել ավելի ընդունելի և ավելի պրոֆեսիոնալ և հետաքրքիր լուծումներով հագեցած նախագիծ: ▪ Ուսանողը պետք է հաշվի առնի նաև նախագծվող օբյեկտի էսթետիկ տեսքը և հարմարավետությունը, օգտվելով երգոնոմիկայի կանոններից: Դասընթացի խնդիրները. 1. Թվարկել, մեկնաբանել և վերարտադրել ինտերիերի տեսակները և դիզայն-նախագծման հիմնական հասկացությունները և փուլերը, 2. կիրառել գծանկարի, գունանկերի, բիոնիկայի, գունատեսության, գծագրության և կոմպոզիցիայի հիմունքների, երգոնոմիկայի գիտելիքները նախագծային խնդիրների լուծման համար: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. գրել հիմնական նախագծային փուլերի վերաբերյալ հետազոտական փոքրիկ ճանաչողական ռեֆերատներ, 2. վերարտադրել և գունային վերամշակման ենթարկել նախագծած գրաֆիկական աշխատանքները, 3. թվարկելու հիմնական մեթոդներն ու գրաֆիկական դիզայնին առնչվող նախագծային փուլերը: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. կիրառելու գծագրության, կոմպոզիցիայի հիմունքների և գունատեսության հիմնական օրենքները նախագծային փուլերի ժամանակ, 2. ստանալու խնդիրների լուծման համար անհրաժեշտ գծագրային տեսքերն ու գունային/ֆակտուրային լուծումները, 3. տիրապետել կոմպոզիցիայի հիմունքների ու դիզայն-նախագծման մեթոդներին, փուլերին ու աշխատանքի ճշգրիտ կատարմանը: Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Ա2. Ներկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝		

կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:
Գ2. Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. գնական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Առարկան գնահատվում է առանց ընթացիկ գնահատման , առավելագույնը 20 միավոր և 2 բաղադրիչով, 3. լսարանային գործնական առաջադրանքներ 0-14 միավոր, 4. ինքնուրույն գործնական առաջադրանքներ 0-6 միավոր:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Ննջասենյակի ուսումնասիրում և հետազոտություն, որը ներկայացնել ռեֆերատի տեսքով: Թեմա 2. Ննջասենյակի դիզայն-նախագիծ: Թեմա 3. Խոհանոցի ուսումնասիրում և հետազոտություն, որը ներկայացնել ռեֆերատի տեսքով: Թեմա 4. Խոհանոցի դիզայն-նախագիծ: Թեմա 5. Ճաշասենյակի ուսումնասիրում և հետազոտություն, որը ներկայացնել ռեֆերատի տեսքով: Թեմա 6. Ճաշասենյակի դիզայն-նախագիծ:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. В.В.Лаптев, Дизайн интерьера: основы профессии. /изд. Международная школа дизайна, 2014. 2. В.Макарова, Дизайн помещений. Стили интерьера на примерах. /изд. БХВ-Петербург 2011.

0404/B65	Եռաչափ մոդելավորում	4 կրեդիտ
4 ժամ	8/52/ 0	
7- րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատում	
Դասընթացի նպատակն է 2D և 3D ծրագրերի հնարավորությունները օգտագործելով՝ ստեղծել ինտերիերների և էքստերիերների նախագծեր և եռաչափ մոդելներ:		
Դասընթացի խնդիրները. 1. Ստեղծել ինտերիերների նախագծեր և եռաչափ մոդելներ: 2. Ստեղծել էքստերիերների նախագծեր և եռաչափ մոդելներ:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ներկայացնելու 2D և 3D ծրագրերի գործիքակազմը դրանց կիրառությունը, բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. 3D ծրագրի օգնությամբ կատարելու ինտերիերի և էքստերիերի նախագծման և մոդելավորման աշխատանքներ, 2. 3D ծրագրի օգնությամբ ինտերիերներ նախագծելու:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.		

1. խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը), 2. գննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և գննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը), 3. գործնական մեթոդները (առաջադրանքների, վարժությունների, տնային առաջադրանքի կատարումը), 4. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ), 5. քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ), 6. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով):
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Երկու միջանկյալ գնահատումներ՝ 5-ական միավոր, և Էզրափակիչ գնահատում՝ 10 միավոր, որը ներառում է. 1. Լսարանում կատարված գործնական աշխատանք՝ 0-5 միավոր: 2. ինքնուրույն աշխատանքներ՝ 0-5 միավոր:
Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1. Եռաչափ ինտերիերի նախագծում և մոդելավորում: Թեմա 2. Եռաչափ էքստերիերների նախագծում և մոդելավորում:
Հիմնական գրականության ցանկ 1. Михаил Райман, Самоучитель Auto CAD 2014. 2. Николай Н. Полещук, Самоучитель Auto CAD 2014. 3. И.С.Мохов, Самоучитель Auto CAD 2014. 4. Аллен Линн, Полезные советы Auto CAD. 5. Н. Жаров, Полное руководство Auto CAD 2012. 6. Александр Сазонов, Трехмерное моделирование в Auto CAD 2011. 7. http://www.autocad-master.ru/ 8. https://autocad-specialist.ru/ 9. http://autocad-profi.ru/avtor.php

0404/B66	Էքստերիերի դիզայն	2 ECTS կրեդիտ
2 Ժամ/շաբ.	6/24/0	
7-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է սովորեցնել ուսանողին հետևել սեփական նախագծի գունային և ծավալային առանձնահատկություններին, ինչպես նաև էքստերիերում նախագծած աշխատանքի մեջ կիրառել ժամանակակից տեխնոլոգիաներ: Դասընթացի խնդիրները. 1. վերարտադրել էքստերիերի դիզայն-նախագծման հիմնական հասկացությունները և փուլերը, 2. կիրառել գծանկարի, գունանկերի, բիռնիկայի, գունատեսության, գծագրության և էրգոնոմիկայի գիտելիքները նախագծային խնդիրների լուծման համար, 3. գիտակցորեն կիրառել նյութերի գունային մշակման կապը մասնագիտական գործունեության և բնության ճանաչողության գործընթացներում: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. Գրելու հիմնական էքստերիերի նախագծային փուլերի վերաբերյալ հետազոտական ճանաչողական ռեֆերատներ, 2. Թվարկելու հիմնական մեթոդներն ու էքստերիերի դիզայնին առնչվող նախագծային փուլերը, 3. Վերարտադրելու և գունային վերամշակման ենթարկելու նախագծած աշխատանքը: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. Կատարելու պարզ էքստերիերի նախագծման էսքիզներ, 2. Կատարելու հետազոտական աշխատանքներ, 3. Կիրառելու գծագրության, կոմպզիցիայի հիմունքների և գունատեսության հիմնական օրենքները նախագծային փուլերի ժամանակ, 4. Ստանալու խնդիրների լուծման համար անհրաժեշտ գծագրային տեսքերն ու գունային/ֆակտուրային լուծումները: Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնադրությունները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել		

գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Ա2.Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, երգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն: Գ1.Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայնի նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայնի ներկայական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները: Գ2.Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:	
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը և այլն), 2. գննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և գննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը և այլն), 3. գործնական մեթոդները (առաջադրանքների, վարժությունների, տնային առաջադրանքի կատարումը և այլն), 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում և այլն), 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ և այլն), 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն և այլն), 7. քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ և այլն), 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները (մտածիր – զույգ կազմիր – քննարկիր, ձևակույտ, ուսումնական մրցույթ և այլն), 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն), 10. վերահսկողության մեթոդները (գրավոր, բանավոր վերահսկողություն, ծրագրավորված և ոչ ծրագրավորված և այլն):	
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Առարկան գնահատվում է <i>առանց ընթացիկ գնահատման</i>, առավելագույնը 20 միավոր և 2 բաղադրիչով, 5. լսարանային գործնական առաջադրանքներ 0-14 միավոր, 6. ինքնուրույն գործնական առաջադրանքներ 0-6 միավոր:	
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Հասարակական կանգառների հետազոտություն, ներկայացնել ռեֆերատի տեսքով: Թեմա 2. Իջևան քաղաքի համար նախագծել կանգառ: Թեմա 3. Կրպակների հետազոտություն: Թեմա 4. Իջևան քաղաքի համար կրպակի դիզայն նախագիծ:	
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Николаева Н.А., Основы архитектурных знаний . /изд. Ижевск 2009. 2. Адамчик М.В., Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве, изд. Харвест, 2010 г.	

0404/ B67	Հագուստի մոդելավորման կոմպոզիցիա-1	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	4/26/0	
5-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է՝ ծանոթացնել հագուստի ոճերին և թրենդերին, ինչպես նաև հագուստի կոմպոզիցիայի հիմնական ձևերին ու կատեգորիաներին, սկզբունքներին և մոտեցումներին:		
Դասընթացի խնդիրները. 1. սովորեցնել տարբերակել հագուստի կոմպոզիցիայի հիմնական ձևերն ու կատեգորիաները, 2. կառուցել հագուստի կոմպոզիցիաներ՝ կիրառելով ձևերի օրգանական ամբողջությունը, տարրերի ստորադասումը, փոխկապակցումը, մասշտաբայնությունը և հավասարակշռվածությունը, 3. ստեղծել ռիթմիկ և առիթմիկ կոմպոզիցիաներ, 4. ճանաչել և նկարագրել ոճերն ու ուղղությունները հագուստի նորաձևության մեջ:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ճանաչելու և մեկնաբանելու հագուստի նորաձևության ոճերն ու ուղղությունները, բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ 1. նկարելու հագուստի կոմպոզիցիաներ՝ կիրառելով տարրերի ստորադասումը, փոխկապակցումը, 2. նկարելու հագուստի կոմպոզիցիաներ՝ կիրառելով հավասարակշռության, ստորադասման և ռիթմի սկզբունքները: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. հագուստի մոդելավորման ոլորտում հետևելու թրենդերի զարգացմանը և աճին:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 9. վերահսկողության մեթոդները:		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Առարկան գնահատվում է առանց ընթացիկ ստուգման՝ 20 միավոր սանդղակով, որի բաղադրիչներն են. ա/ տեսական գիտելիք, բ/ գործնական աշխատանքներ, գ/ ինքնուրույն աշխատանք:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Ներածություն: Թեմա 1. Կոմպոզիցիա: Նրա հիմնական ձևերն ու կատեգորիաները: Թեմա 2. Կոմպոզիցիայի հիմնական տեսակները: Թեմա 3. Ձևերի օրգանական ամբողջությունը: Թեմա 4. Տարրերի ստորադասում, փոխկապակցում: Թեմա 5. Մասշտաբ և համամասնություն: Թեմա 6. Ռիթմը՝ որպես կոմպոզիցիոն կառուցվածքների հիմք: Թեմա 7. Հավասարակշռություն: Թեմա 8. Ոճեր և ուղղություններ:		
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 352 с. 2. Васильев А. А. История моды. Выпуск 10. Детский маскарад. – М.: 2007. – 64 с. 3. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с., 32 с. ил.: ил. 4. Ермолова Л. П. Основы дизайнерского искусства. М.: “Архитектура С”, 2009. 152 с., ил. 5. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 480 с. 6. Тейл К. Мода и текстиль. Рождение новых тенденций. – Минск, 2009. – 240 с. 7. Гусейнов Г. М., Ермилова В. В. и др. Композиция костюма. – М.: Академия, 2003. – 432 с. 8. Петушкова Г. И. Проектирование костюма: Учебник для высш. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр “Академия”, 2004. – 416 с.: ил. 9. Кавамура Ю. Теория и практика создания моды. – Минск, 2009. – 192 с.		

10. Попова С. Н. История моды, костюма и стиля. – М.: 2009. – 271 с.
11. https://tyttaya.ru/stili-odezhdy/
12. https://shei-sama.ru/publ/osnovy_konstruirovaniya_odezhdy/47

0404/ B69	Հագուստի մոդելավորման կոմպոզիցիա-2	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	4/56/0	
6-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատումով	
Դասընթացի նպատակն է՝ ծանոթացնել մանկական, կանացի և տղամարդու հագուստի կառուցման համաչափություններին: Ստեղծել մանկական, կանացի և տղամարդու հագուստի կոմպոզիցիաներ՝ կիրառելով գույնի և նախշի ազդեցությունը, կոնստրուկտիվ և դեկորատիվ կառուցուման սկզբունքները: Դասընթացի խնդիրները. 1. սովորեցնել հագուստի մոդելավորման կոնստրուկտիվ և դեկորատիվ կառուցման սկզբունքները կիրառել կոմպոզիցիաների ստեղծման գործում, 2. կառուցել երկրաչափական ձևերով հագուստի կոմպոզիցիաներ, 3. օգտագործելով գույնի և նախշի ազդեցությունը ստեղծել մանկական, կանացի և տղամարդու հագուստի կոմպոզիցիաներ՝ հաշվի առնելով տարիքային առանձնահատկությունները: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ճանաչելու և մեկնաբանելու հագուստի նորաձևության հայտնի տները և դրանց հավաքածուները, 2. մեկնաբանելու և ցուցադրելու կոնստրուկտիվ և դեկորատիվ կառուցուման սկզբունքները հագուստում, 3. ճանաչելու հագուստի երկրաչափական ձևերը, 4. բացատրելու մանկական, կանացի և տղամարդու հագուստի կոմպոզիցիաների առանձնահատկությունները ըստ տարիքի: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ 1. նկարելու հագուստի կոմպոզիցիաներ՝ կիրառելով կոնստրուկտիվ և դեկորատիվ կառուցուման սկզբունքները, 2. նկարելու հագուստի կոմպոզիցիաներ՝ հաշվի առնելով գույնի և նախշի ազդեցությունը, 3. նկարելու հագուստի կոմպոզիցիաներ՝ հաշվի առնելով հագուստի երկրաչափական ձևերը, 4. նկարելու մանկական, կանացի և տղամարդու հագուստի կոմպոզիցիաներ՝ հաշվի առնելով տարիքային առանձնահատկությունները: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. հագուստի մոդելավորման ոլորտում հետևելու թրենդերի զարգացմանը և աճին: Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 9. վերահսկողության մեթոդները: Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Երկու ընթացիկ գնահատում և մեկ եզրափակիչ: Ընթացիկներից յուրաքանչյուրը գնահատվում է 5 միավոր առավելագույն արժեքով, իսկ եզրափակիչ քննությունը 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Ընթացիկ գնահատման բաղադրիչներն են. - ա/ գործնական աշխատանքներ՝ 3 միավոր, - բ/ ինքնուրույն աշխատանք՝ 2 միավոր: Եզրափակիչ գնահատման բաղադրիչներն են.		

ա/ տեսական գիտելիք՝ 2 միավոր, բ/ գործնական աշխատանքներ՝ 5 միավոր, գ/ ինքնուրույն աշխատանք՝ 3 միավոր:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Կոնստրուկտիվ և դեկորատիվ կառուցումները հագուստում: Թեմա 2. Հագուստի երկրաչափական ձևերը: Թեմա 3. Մանկական և կանացի հագուստի կառուցման համաչափությունները: Թեմա 4. Տղամարդու հագուստի կառուցման համաչափությունները: Թեմա 5. Գույնի և նախշի ազդեցությունը հագուստում: Թեմա 6. Նորաձևության խոշոր տներ և հավաքածուներ: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Бердник Т.О., Основы художественного проектирования и эскизной графики. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 352 с. 2. Васильев А.А., История моды. Выпуск 10. Детский маскарад. – М.: 2007. – 64 с. 3. Гильман Р.А., Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с., 32 с. ил.: ил. 4. Ермолова Л.П., Основы дизайнерского искусства. М.: “Архитектура С”, 2009. 152 с., ил. 5. Сидоренко В.И., История стилей в искусстве и костюме. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 480 с. 6. Тейл К., Мода и текстиль. Рождение новых тенденций. – Минск, 2009. – 240 с. 7. Гусейнов Г.М., Ермилова В. В. и др. Композиция костюма. – М.: Академия, 2003. – 432 с. 8. Петушкова Г.И., Проектирование костюма: Учебник для высш. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр “Академия”, 2004. – 416 с.: ил. 9. Кавамура Ю., Теория и практика создания моды. – Минск, 2009. – 192 с. 10. Попова С. Н. История моды, костюма и стиля. – М.: 2009. – 271 с. 11. https://tyttaya.ru/stili-odezhdy/ 12. https://shei-sama.ru/publ/osnovy_konstruirovaniya_odezhdy/47

0404/ B72	Հագուստի մոդելավորման կոմպոզիցիա-3	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	4/56/0	
7-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատումով	
Դասընթացի նպատակն է՝ ծանոթացնել նորաձևության ժամանակակից զարգացման միտումներին և համապատասխան այդ պահանջների ստեղծել հավաքածուներ: Դասընթացի խնդիրները. 1. սովորեցնել ստեղծել ժամանակակից պահանջներին համապատասխան հագուստի հավաքածուներ: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ճանաչելու և մեկնաբանելու հագուստի նորաձևության հայտնի տները և դրանց հավաքածուները, 2. ներկայացնելու ժամանակակից թրենդերը: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. ստեղծելու հագուստի կոմպոզիցիաներ և հավաքածուներ՝ հիմնվելով հագուստի մոդելավորման ժամանակակից թրենդերի վրա: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. հագուստի մոդելավորման ոլորտում հետևելու թրենդերի զարգացմանը և փոփոխություններին: Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. գնական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 9.		

վերահսկողության մեթոդները:
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Երկու ընթացիկ գնահատում և մեկ եզրափակիչ: Ընթացիկներից յուրաքանչյուրը գնահատվում է 5 միավոր առավելագույն արժեքով, իսկ եզրափակիչ քննությունը 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Ընթացիկ գնահատման բաղադրիչներն են. ա/ գործնական աշխատանքներ՝ 3 միավոր, բ/ ինքնուրույն աշխատանք՝ 2 միավոր: Եզրափակիչ գնահատման բաղադրիչներն են. ա/ տեսական գիտելիք՝ 2 միավոր, բ/ գործնական աշխատանքներ՝ 5 միավոր, գ/ ինքնուրույն աշխատանք՝ 3 միավոր:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Դիզայներներ և հավաքածուներ /DOLCE&GABBANA, DIOR, Пьер Карден, Жан Поль Готье, Кристиан Лакруа, Пако Рабан, Живанши, Валентино Гаварани, Джорджо Армани, Карл Лагерфельд, Кельвин Кляйн/: Թեմա 2. Հայտնի նորաձևության դպրոցների և դիզայներների հավաքածուների ազդեցությամբ 5 հավաքածուի ստեղծում: Թեմա 3. Հայկական տարազի միտումներով հավաքածուի ստեղծում:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Бердник Т.О., Основы художественного проектирования и эскизной графики. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 352 с. 2. Васильев А.А., История моды. Выпуск 10. Детский маскарад. – М.: 2007. – 64 с. 3. Гильман Р.А., Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с., 32 с. ил.: ил. 4. Ермолова Л.П., Основы дизайнерского искусства. М.: “Архитектура С”, 2009. 152 с., ил. 5. Сидоренко В.И., История стилей в искусстве и костюме. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 480 с. 6. Тейл К., Мода и текстиль. Рождение новых тенденций. – Минск, 2009. – 240 с. 7. Гусейнов Г.М., Ермилова В. В. и др. Композиция костюма. – М.: Академия, 2003. – 432 с. 8. Петушкова Г.И., Проектирование костюма: Учебник для высш. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр “Академия”, 2004. – 416 с.: ил. 9. Кавамура Ю., Теория и практика создания моды. – Минск, 2009. – 192 с. 10. Попова С.Н., История моды, костюма и стиля. – М.: 2009. – 271 с.

0404/ B68	Հագուստի նախագծում-1	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	8/22/0	
5-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է՝ ծանոթացնել մարդու անատոմիական և ֆիզիոլոգիական առանձնահատկություններին, կատարել համապատասխան չափումներ, կատարել ձևավածքներ ըստ չափումների, ինչպես նաև կարել մանկական և տղամարդու որոշակի հագուստի կոնստրուկտավորում : Դասընթացի խնդիրները. 1. սովորեցնել անտրոպոմետրիայի ժամանակակից մեթոդները, 2. իմանալով մարդու արտաքին համաչափությունները և ձևերը, անհամաչափության դրսևորումները, կատարել կոնստրուկտավորում, 3. սովորեցնել երեխաների մարմնի ծավալային տիպաբանությամբ կատարել տեղնիկական գծագրեր, 4. սովորեցնել տրիկոտաժե հագուստի և տղամարդու որոշակի հագուստի կոնստրուկտավորում :		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. մեկնաբանելու անտրոպոմետրիայի ժամանակակից մեթոդները, 2. ցուցադրելու մարդու արտաքին համաչափությունների և անհամաչափության դրսևորումները, 3. թվարկելու չափումների մարդաբանական ստանդարտները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ 1. նախագծելու և կառուցելու երեխաների մարմնի ծավալային տիպաբանությամբ հագուստ, 2. նախագծելու տրիկոտաժե հագուստ, 3. նախագծելու տղամարդկանց վերնաշապիկներ: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում և ներկայացնելու հայտնի դիզայներների նախագծերի օրինակներ:		

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունակարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառելու քանդակի սկզբունքները և հնարները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն: Գ2. Աշխատելու թիմում, արդյունավետ շփվելու գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրելու թիմի աշխատանքի արդյունքների համար: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 9. վերահսկողության մեթոդները: Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Առարկան գնահատվում է <i>առանց ընթացիկ ստուգման</i>՝ 20 միավոր սանդղակով, որի բաղադրիչներն են. ա/ տեսական գիտելիք, բ/ գործնական աշխատանքներ, գ/ ինքնուրույն աշխատանք: Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Ներածություն: Թեմա 1. Ընդհանուր տեղեկություններ մարդու անատոմիայի և ֆիզիոլոգիայի վերաբերյալ /կմախք, մկանային համակարգ, ճարպային զանգված, մաշկի կարուցվացք, արյան շրջանառություն և քրտնարտադրություն/: Թեմա 2. Մարդու արտաքին համաչափությունների և ձևերի կարճ բնութագիր /մարդու արտաքին ձև, համաչափություն, անհամաչափության դրսևորումներ/: Թեմա 3. Մարդաբանություն կամ անտրոպոմետրիա /անտրոպոմետրիայի ժամանակակից մեթոդներ, չափումների հիմնական բնութագրերը: Թեմա 4. Մարմնի ծավալային հատկությունների բաշխման և փոփոխությունների օրինաչափությունները: Թեմա 5. Չափսի մարդաբանական ստանդարտներ: Թեմա 6. Երեխաների մարմնի ծավալային տիպաբանություն կառուցելու առանձնահատկությունները: Թեմա 7. Տրիկոտաժե հագուստի կոնստրուկտավորման մեջ մարմնի տարբեր ձևերի ընդգծման առանձնահատկությունները: Թեմա 8. Տղամարդկանց վերնաշապիկների չափերի որոշում: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Бердник Т.О., Основы художественного проектирования и эскизной графики. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 352 с. 2. Васильев А.А., История моды. Выпуск 10. Детский маскарад. – М.: 2007. – 64 с. 3. Гильман Р.А., Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с., 32 с. ил.: ил. 4. Ермолова Л.П., Основы дизайнерского искусства. М.: “Архитектура С”, 2009. 152 с., ил. 5. Сидоренко В.И., История стилей в искусстве и costume. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 480 с. 6. Тейл К., Мода и текстиль. Рождение новых тенденций. – Минск, 2009. – 240 с. 7. Гусейнов Г.М., Ермилова В. В. и др. Композиция костюма. – М.: Академия, 2003. – 432 с. 8. Петушкова Г.И., Проектирование костюма: Учебник для высш. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр “Академия”, 2004. – 416 с.: ил. 9. Кавамура Ю., Теория и практика создания моды. – Минск, 2009. – 192 с. 10. Попова С.Н., История моды, костюма и стиля. – М.: 2009. – 271 с. 11. https://shei-sama.ru/publ/krojka_i_shitjo_dlja_samykh_malenkikh/39		
---	--	--

0404/ B70	Հագուստի նախագծում-2	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	8/52/0	

6-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման
Դասընթացի նպատակն է՝ սովորեցնել կատարել հագուստի նախագծում: Դասընթացի խնդիրները. 1. ծանոթացնել հագուստի ներքին և արտաքին չափագրումների մեթոդներին, 2. կատարել կարաֆաթիկների հաշվարկներ և ազատ հագուստի կոնստրուկտավորում, 3. սովորեցնել կատարել հագուստի առանձին դետալների նախագծման նախնական գծագրեր:	
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. մեկնաբանելու հագուստի ներքին և արտաքին չափագրումների մեթոդները և բացատրելու չափումների միջև կապը, 2. բացատրելու և մեկնաբանելու հագուստի ներքին և արտաքին չափումների միջև կապը, բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ 1. նախագծելու և կառուցելու հագուստի առանձին մասեր/դետալներ, 2. կատարելու, հիմնավորելու և նախագծելու հագուստի ներքին և արտաքին չափումներ: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում և ներկայացնելու հայտնի դիզայներների նախագծերի օրինակներ:	
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառելու քանդակի սկզբունքները և հնարները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն: Գ2. Աշխատելու թիմում, արդյունավետ շփվելու գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրելու թիմի աշխատանքի արդյունքների համար: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:	
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. գննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 9. վերահսկողության մեթոդները:	
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Երկու ընթացիկ գնահատում, յուրաքանչյուրը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: արժեքով: Ընթացիկ գնահատման բաղադրիչներն են. ա/ գործնական աշխատանքներ՝ 8 միավոր, բ/ ինքնուրույն աշխատանք՝ 2 միավոր:	
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Հագուստի ներքին չափսերը: Թեմա 2. Կարաֆաթիկների հաշվարկումը ազատ հագուստի կոնստրուկտավորման համար: Թեմա 3. Հագուստի մանեկեններ: Թեմա 4. Հագուստի ներքին և արտաքին չափումների միջև կապը: Թեմա 5. Հագուստի առանձին մասերի/դետալների նախագծման մեթոդները: Թեմա 6. Նախնական գծագրերի կառուցման եղանակները:	
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 352 с. 2. Васильев А. А. История моды. Выпуск 10. Детский маскарад. – М.: 2007. – 64 с. 3. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с., 32 с. ил.: ил.	

4. Ермолова Л. П. Основы дизайнерского искусства. М.: “Архитектура С”, 2009. 152 с., ил.
5. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 480 с.
6. Тейл К. Мода и текстиль. Рождение новых тенденций. – Минск, 2009. – 240 с.
7. Гусейнов Г. М., Ермилова В. В. и др. Композиция костюма. – М.: Академия, 2003. – 432 с.
8. Петушкова Г. И. Проектирование костюма: Учебник для высш. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр “Академия”, 2004. – 416 с.: ил.
9. Кавамура Ю. Теория и практика создания моды. – Минск, 2009. – 192 с.
10. Попова С. Н. История моды, костюма и стиля. – М.: 2009. – 271 с.
11. <https://tyttaya.ru/stili-odezhdy/>
12. https://shei-sama.ru/publ/osnovy_konstruirovaniya_odezhdy/47

0404/ B73	Հագուստի նախագծում-3	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	8/52/0	
7-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատումով	
Դասընթացի նպատակն է՝ սովորեցնել կատարել հագուստի նախագծում: Դասընթացի խնդիրները. 1. սովորեցնել ստեղծել հագուստի տիպային մոդելներ և նախագծեր, 2. սովորեցնել կատարել տեխնիկական մոդելավորում, 3. սովորեցնել կատարել լեկալների պարաամու մ և տեխնիկական բազմացում:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ճանաչելու հագուստի տիպային մոդելները, բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 2. կառուցելու հագուստի տիպային մոդելներ, 3. նախագծելու հագուստի նոր մոդելների նախագծեր, 4. կառուցելու հՀ հագուստի դետալների աշխատանքային գծագրեր, 5. կառուցելու լեկալներ և կատարելու դրանց տեխնիկական բազմացումը: գ. քննիչական/փոխանցելի կարողություններ. 1. հագուստի մոդելավորման ոլորտում հետևելու թրենդերի զարգացմանը և փոփոխություններին:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունակարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառելու քանդակի սկզբունքները և հնարները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն: Գ2. Աշխատելու թիմում, արդյունավետ շփվելու գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրելու թիմի աշխատանքի արդյունքների համար: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 9. վերահսկողության մեթոդները:		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Երկու ընթացիկ գնահատում և մեկ եզրափակիչ: Ընթացիկներից յուրաքանչյուրը գնահատվում է 5 միավոր առավելագույն արժեքով, իսկ եզրափակիչ քննությունը 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Ընթացիկ գնահատման բաղադրիչներն են. ա/ գործնական աշխատանքներ՝ 3 միավոր,		

բ/ ինքնուրույն աշխատանք՝ 2 միավոր: Եզրափակիչ գնահատման բաղադրիչներն են. ա/ տեսական գիտելիք՝ 2 միավոր, բ/ գործնական աշխատանքներ՝ 5 միավոր, գ/ ինքնուրույն աշխատանք՝ 3 միավոր:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Հագուստի տիպային մոդելների կառուցում: Թեմա 2. Հագուստի նոր մոդելների նախագծում: Թեմա 3. Տեխնիկական մոդելավորում: Թեմա 4. Հագուստի դետալների աշխատանքային գծագրերի կառուցում: Թեմա 5. Լեկալների պատրաստում և տեխնիկական բազմացում:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Виноградов С.К., Репейков В.Н., Лебедев А.М. Конструирование мужской верхней одежды, Ростехиздат, 1961. 2. Васильев А.А., История моды. Выпуск 10. Детский маскарад. – М.: 2007. – 64 с. 3. Единая методика конструирования одежды. Мужская одежда, Госместпроиздат, 1962. 4. Опыт конструирования мужской одежды. «Швейная промышленность», серия VIII, информация 4(6). ЦИНТИЛегпром, 1963. 5. Единая методика конструирования одежды. Женская одежда, Госместпроиздат, 1962. 6. Царев Н.И., Конструирование женской верхней одежды. Ростехиздат, 1963. 7. Современные способы размерных увеличений и уменьшений лекал. «Швейная и трикотажная промышленность», Научно-технический сборник № 7, ЦИНТИЛегпром, 1962. 8. Почус М.И., Опыт применения номограмм для изготовления лекал швейных изделий смежных размеров (техническое размножение лекал), БТИ, 1959. 9. Мирутенко О.С., Трухан Г.Л., Анализ методов серийного изготовления лекал. Журн. «Швейная промышленность», № 4, 1963.

0404/ B71	Տարագի պատմություն	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	20/10/0	
6-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է՝ ծանոթացնել կանացի և տղամարդկանց հայկական ավանդական տարազին, դրանց գործվածքներին և զարդարվեստին, որպեսզի հետագա հագուստի մոդելավորման ստեղծագործական աշխատանքներում ուսանողը պահպանի և կիրառի հայկական տարազի մոտիվները: Դասընթացի խնդիրները. 1. տարբերակել զարդերը և իմանալ դրանց նշանակությունը, 2. իմանալ տարբեր կանանց և տղամարդկանց տարբեր տարածաշրջանների զգեստների ձևվածքները, 3. հայկական ավանդական զգեստում կիրառվող կարատեսակները և ասեղնագործության տեսակները:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ճանաչելու տարբեր տարածաշրջանների կանացի և տղամարդկանց ավանդական զգեստները, 2. ճանաչելու և թվելու տարբեր տարածաշրջանների կանացի և տղամարդկանց ավանդական զգեստների բաղադրիչները, 3. ճանաչելու տարազում օգտագործվող զարդամոտիվները: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ 1. արտանկարելու և նկարելու տարազում օգտագործվող զարդամոտիվները, 2. կրկնօրինակելու տարբեր տարածաշրջանների կանացի և տղամարդկանց ավանդական զգեստները, 3. ստեղծագործական աշխատանքներում օգտագործելու ավանդական հայկական տարազում կիրառվող կարատեսակները, զարդերը, 4. ստեղծագործական աշխատանքներում արտահայտելու ավանդական հայկական տարազի ավանդույթները և մոտիվները:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնադրույունները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝		

կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայնի նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայնի նախագծի լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. գննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 9. վերահսկողության մեթոդները: Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Առարկան գնահատվում է առանց ընթացիկ ստուգման՝ 20 միավոր սանդղակով, որի բաղադրիչներն են. ա/ տեսական գիտելիք, բ/ գործնական աշխատանքներ, գ/ ինքնուրույն աշխատանք: Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Ներածություն: Գործվածքներ և նրանց զարդարվեստը: Թեմա 2. Կանացի զգեստներ: Թեմա 3. Տղամարդկանց զգեստներ: Թեմա 4. Կանանց և տղամարդկանց գլխի հարդարանքներ: Թեմա 5. Կանանց և տղամարդկանց գույպաներ և ոտնամաններ: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Պատրիկ Ա., Հայկական տարազ. հնագույն ժամանակներից մինչև մեր օրերը, Հայկական ՄՄՀ ԳԱ հրատարակչություն, Երևան, 1967, 158 էջ: 2. Ն.Ավագյան, Հայկական ժողովրդական տարազը XIX-XX դդ. սկզբին 3. Գ.Հյուսիսյան, Շապին Գարահիսարի և շրջանի ազգագրական նյութեր, ՀՊՊԹ: 4. Ե.Լալայան, Տնայնագործությունը Վասպուրականում, Թիֆլիս, 1914: 5. Հայկական տարազ XVIII – XIX դդ. Ալբում-կատալոգ Երևան, Հայաստանի պատմության թանգարան, 2014:
--

0404/ B74	Զարդարվեստ	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	4/26/0	
7-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել զարդարվեստի տեսակներին՝ ուղղորդելով նրան հետագա ստեղծագործական աշխատանքներում զարդարվեստի մոտիվների տեղին կիրառման: Դասընթացի խնդիրները. 1. Տարբերակել խորհրդանիշերը զարդարվեստում և իմանալ դրանց նշանակությունը: 2. Տարբերակել զարդարվեստի տեսակներն ըստ կառուցվածքի: 3. Իմանալ զարդարվեստի տարբեր մոտիվների ծագումնաբանությունը: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ճանաչելու տարբեր խորհրդանիշերը զարդարվեստում, 2. ճանաչելու և տարբերակելու զարդարվեստի տեսակները, բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. կազմելու (կառուցելու) երկրաչափական, կենդանական, բուսական զարդամոտիվներ, 2. կրկնորինակելու տարբեր զարդամոտիվներ և մեկնաբանելու դրանց իմաստային նշանակությունը, 3. ստեղծագործական աշխատանքներում օգտագործելու զարդամոտիվներ: Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնաբաժինները. Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ		

վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. խոսքային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Առարկան գնահատվում է <i>առանց ընթացիկ ստուգման՝</i> 20 միավոր սանդղակով, որի բաղադրիչներն են. ա/ տեսական գիտելիք, բ/ գործնական աշխատանքներ, գ/ ինքնուրույն աշխատանք:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից. Թեմա 1. Ներածություն: Զարգարվեստի ծագումը և կիրառումը տարբեր ժամանակաշրջաններում: Թեմա 2. Երկրաչափական զարգավորումներ: Թեմա 3. Բուսական զարգավորումներ: Թեմա 4. Կենդանական զարգավորումներ: Թեմա 5. Ցանցային զարգավորումներ:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Մնացականյան, Հայկական զարգարվեստ, Եր. , ՀՀԳԱԱ 1956թ. : 2. Հրայր (Բազե) Խաչերյանի, Արմեն Քյուրքչյանի, «Հայկական զարգարվեստ», Եր. , 2012 թ. :

ԿՐԹԱԿԱՆ ԱՅԼ ՄՈՂՈՒՆԵՐ

0404/ B75	Կուրսային աշխատանք -1	2. ECTS կրեդիտ
5-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է՝ ուսանողներին սովորեցնել դիզայնի ոլորտում կատարել հետազոտական, վերլուծական աշխատանք և ներկայացնել մասնագիտական հանրությանը՝ ցուցաբերելով հաղորդակցման կարողություն:		
Դասընթացի խնդիրներն են.		
1. Սովորեցնել թեմայի վերաբերյալ իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում:		
2. Կատարել համեմատական և վերլուծական աշխատանք:		
3. Կազմել ներկայացում և պրոտֆոլիո, որը հետագայում կներկայացվի մասնագիտական հանրությանը:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝		
ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն .		
1. ներկայացնելու կատարված վերլուծական աշխատանքը մասնագիտական հանրությանը,		
2. բացատրելու ընտրված թեմաների տարբերությունները և առավելությունները,		
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ .		
1. վերլուծելու կուրսային աշխատանքի համար ընտրված նյութերի բովարդակությունը և ներկայացնելու մասնագիտական հանրությանը,		
2. վերլուծելու և համեմատելու տարբեր դիզայնների նախագծեր:		
գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ .		
1. ինքնուրույն կատարելու նյութերի որոնողական աշխատանք:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնադրյունները.		
Ա2. Ներկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին:		
Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:		
Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայնի նախագծեր՝ մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայնի նախագծերի լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները:		
Գ3. Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը՝ մասնագիտական պրոտֆոլիոյի միջոցով:		

Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. գննական մեթոդները (դիդակտիկ նյութերի ցուցադրում, դիտում եւ այլն), 2. գործնական մեթոդները (ինքնուրույն առաջադրանքի կատարում եւ այլն), 3. ճանաչողական-ստեղծագործական մեթոդները (բացատրական-ցուցադրական, պրոբլեմային-որոնողական), 4. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (բանավեճ, աշխատանք բնագրի հետ եւ այլն): Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Կուրսային աշխատանքը գնահատվում է 20 միավոր: Բաղադրիչներն են . 1. տեսական նյութի շարադրում, 2. վերլուծության առկայություն, 3. ներկայացման առկայություն, 4. նյութի արհեստավարժ բանավոր ներկայացում: Կուրսային աշխատանքի ոլորտները . Թեմա 1. Դիզայնի պատմություն: Թեմա 2. Տարագի պատմություն: Թեմա 3. Բիոնիկա: Թեմա 4. Արխիտեկտոնիկա: Թեմա 5. Համակարգչային գրաֆիկա: Թեմա 6. Եռաչափ մոդելավորում: Թեմա 7. Ինտերիերի նախագիծ: Թեմա 8. Էքստերիերի նախագիծ: Թեմա 9. Հագուստի նախագիծ: Թեմա 10. Առարկայի կամ իրի նախագիծ: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Գիտական աշխատանքների տեխնոլոգիա: Գ.Ա. Բրուսյան,- Եր. : Փիլ. միջազգ. ակադեմիայի հրատ, 2010թ. -296 էջ:

0404/ B77	Կուրսային աշխատանք -2	2. ECTS կրեդիտ
6-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է՝ ուսանողներին սովորեցնել դիզայնի ոլորտում կատարած հետազոտական, վերլուծական աշխատանքի հիման վրա ներկայացնել նոր դիզայնի արական նախագիծ: Դասընթացի խնդիրները. 1. Սովորեցնել թեմայի վերաբերյալ իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում: 2. Կատարել համեմատական և վերլուծական աշխատանք: 3. Պատրաստել և ներկայացնել նոր նախագիծ՝ շեշտելով իր նախագծի և եղանակների տարբերությունները: 4. Կազմել ներկայացում և պրոտֆոլիո:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. բացատրելու ընտրված թեմաների արդիականությունը և առավելությունները, բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. վերլուծելու կուրսային աշխատանքի համար ընտրված նյութերի բովանդակությունը, բացահայտելու իր կատարած վերլուծության կարևորությունը և ներկայացնելու մասնագիտական հանրությանը, 2. վերլուծելու և համեմատելու տարբեր դիզայնի արական նախագծեր, 3. մշակելու դիզայնի արական նախագիծ և համադրելու սեփական նախագիծը հետազոտված տեսական նյութերի հետ:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Ա2. Ներկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդների և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն: Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայնի արական նախագծեր՝ մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայնի արական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները: Գ3. Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը՝ մասնագիտական պրոտֆոլիոյի միջոցով: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ		

տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. 1. գնական մեթոդները (դիդակտիկ նյութերի ցուցադրում, դիտում եւ այլն), 2. գործնական մեթոդները (ինքնուրույն առաջադրանքի կատարում եւ այլն), 3. ճանաչողական-ստեղծագործական մեթոդները (բացատրական-ցուցադրական, պրոբլեմային-որոնողական), 4. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (բանավեճ, աշխատանք բնագրի հետ եւ այլն): Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Կուրսային աշխատանքը՝ նախագիծը, գնահատվում է 20 միավոր: Բաղադրիչներն են . 1. թեմայի արդիականություն, 2. հետազոտության ներկայացում, 3. կատարված գործնական աշխատանքի մշակվածություն: Կուրսային աշխատանքի ոլորտները . Թեմա 1. Ինտերիերի նախագիծ: Թեմա 2. Էքստերիերի նախագիծ: Թեմա 3. Հագուստի նախագիծ: Թեմա 4. Առարկայի կամ իրի նախագիծ: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Գիտական աշխատանքների տեխնոլոգիա: Գ.Ա. Բրուսյան,- Եր.: Փիլ. միջազգային ակադեմիայի հրատ, 2010թ.-296 էջ:

0404/B76	Ուսումնական պրակտիկա-1	2 կրեդիտ
5-րդ կիսամյակ	Ստուգարք	
Պրակտիկայի նպատակն է ծանոթացնել ուսանողներին տարբեր արտադրություններում գործող դիզայներական ծառայությունների: Խորացնել մասնագիտական գործնական կարողությունները: Հնարավորություն ստեղծել մասնագիտական գիտելիքները և կարողությունները կիրառել պրակտիկ գործունեության մեջ: Ամրապնդել կապը աշխատաշուկայի հետ: Պրակտիկայի խնդիրները. ▪ ծանոթացնել արտադրական դիզայնի գործունեությանը առանձնահատկություններին և կազմակերպչական գործընթացներին, ▪ մասնակցել արտադրական գործընթացի, ▪ ստեղծել անհատական և խմբային նախագծեր և կազմել պորտֆոլիո:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. բնութագրելու պրակտիկա իրականացրած կազմակերպության գործունեությունը, մասնագիտական առանձնահատկությունները, մասնագիտական պահանջները, 2. ներկայացնելու համապատասխան էքսիզներ և նախագծեր: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. մասնակցելու պրակտիկա իրականացված հիմնական դիզայներական նախագծեր: գ. քնդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. աշխատելու թիմում, 2. պատասխանատու լինելու սեփական աշխատանքի համար, 3. կազմելու մասնագիտական պորտֆոլիո:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Պրակտիկայի ավարտին ուսանողը ունակ կլինի . Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդների և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն: Գ2. Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար: Գ3. Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը՝ մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:		

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնասիրության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. խոսքային մեթոդները (ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը), զննական մեթոդները (զննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը), գործնական մեթոդները (առաջադրանքների, վարժությունների, տնային առաջադրանքի կատարումը), հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում), ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ), համագործակցային ուսուցման մեթոդները (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն), քննադատական մտածողության մեթոդները (պորտֆոլիոների վերլուծություններ), խմբային աշխատանքի մեթոդները (մտածիր – գույգ կազմիր – քննարկիր, ձևակույտ, ուսումնական մրցույթ և այլն), ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն): Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ուսումնական պրակտիկան ավարտվում է ստուգաթղթով: Ուսանողը ներկայացնում է պորտֆոլիո, որտեղ ներառված են պրակտիկայի ընթացքում կատարված նախագծերը և այլ գործնական աշխատանքներ: Ուսումնական պրակտիկա-1-ի ոլորտները . 1. տեքստիլի կամ կարի արտադրամասեր, 2. Տավուշի մարզպետարան, առաջնորդարան, «Սոս» մանկական գյուղ, «Հուլիսի կամուրջ» 3. Իջևան քաղաքի քաղաքապետարան, կուլտուրայի տուն, գրադարան 4. մշակութային և արվեստի կենտրոններ, 5. թանգարաններ, որտեղ հնարավոր է հետևել վերականգնողական աշխատանքների, 6. արտադրամասեր, որտեղ կատարվում է արտադրության դիզայն-նախագծման և ձևավորման աշխատանքներ /Քար արտ, Իջևանի գինու գործարան, կահույքագործության արտադրամասեր/, 7. ֆոտո, գովազդային և դիզայնի գրասենյակներ: Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Максимализм. Графический дизайн эпохи упадка и пресыщенности 2015г. 2. Графический дизайн XXI века 2009г. 3. http://seportal.ru/portfolio-cto-takoe-portfolio-kak-sdelat-portfolio/ 4. http://www.kadrof.ru/st_portfolio.shtml 5. https://edunews.ru/students/info/obrazec-oformleniya-portfolio-studenta.html

0404/B78	Ուսումնական պրակտիկա-2	2 կրեդիտ
6-րդ կիսամյակ	Մտուգարք	
Պրակտիկայի նպատակն է ուսանողներին մասնակից դարձնելու տարբեր արտադրություններում գործող դիզայներական ծառայությունների, կատարելու գործատուի և պատվիրատուի պատվերները: Խորացնել մասնագիտական գործնական կարողությունները: Հնարավորություն ստեղծել մասնագիտական գիտելիքները և կարողությունները կիրառել պրակտիկ գործունեության մեջ: Ամրապնդել կապը աշխատաշուկայի հետ: Պրակտիկայի խնդիրները. ▪ մասնակցել դիզայնի ոլորտի արտադրական և կազմակերպչական գործընթացներին, ▪ կատարել գործատուի և պատվիրատուի պատվերների համաձայն դիզայներական նախագծեր, ▪ ստեղծել անհատական և խմբային նախագծեր և կազմել պորտֆոլիո: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. բնութագրելու պրակտիկա իրականացրած կազմակերպության գործունեությունը, մասնագիտական առանձնահատկությունները, մասնագիտական պահանջները, 2. ներկայացնելու դիզայներական նախագծեր: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. կատարելու դիզայներական նախագծեր ըստ պրակտիկա իրականացված հիմնականության պահանջների: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ. 1. աշխատելու թիմում, 2. պատասխանատու լինելու սեփական աշխատանքի համար, 3. կազմելու մասնագիտական պորտֆոլիո: Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնաղբյուրները. Պրակտիկայի ավարտին ուսանողը ունակ կլինի .		

Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն: Գ2. Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար: Գ3. Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը՝ մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները: Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. խոսքային մեթոդները (ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը), գննական մեթոդները (գննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը), գործնական մեթոդները (առաջադրանքների, վարժությունների, տնային առաջադրանքի կատարումը), հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում), ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ), համագործակցային ուսուցման մեթոդները (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն), քննադատական մտածողության մեթոդները (պորտֆոլիոների վերլուծություններ), խմբային աշխատանքի մեթոդները (մտածիր – գույգ կազմիր – քննարկիր, ձևակոյտ, ուսումնական մրցույթ և այլն), ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն): Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ուսումնական պրակտիկական ավարտվում է ստուգադրքով: Ուսանողը ներկայացնում է պորտֆոլիո, որտեղ ներառված են պրակտիկայի ընթացքում կատարված նախագծերը և այլ գործնական աշխատանքներ: Ուսումնական պրակտիկա-2-ի ոլորտները. 1. տեքստիլի կամ կարի արտադրամասեր, 2. Տավուշի մարզպետարան, առաջնորդարան, «Սոս» մանկական գյուղ, «Հույսի կամուրջ» 3. Իջևան քաղաքի քաղաքապետարան, կուլտուրայի տուն, գրադարան 4. մշակութային և արվեստի կենտրոններ, 5. թանգարաններ, որտեղ հնարավոր է հետևել վերականգնողական աշխատանքների, 6. արտադրամասեր, որտեղ կատարվում է արտադրության դիզայն-նախագծման և ձևավորման աշխատանքներ /Քար արտ, Իջևանի գինու գործարան, կահույքագործության արտադրամասեր/, 7. ֆոտո, գովազդային և դիզայներական գրասենյակներ: Հիմնական գրականության ցանկ. 3. http://seportal.ru/portfolio-cto-takoe-portfolio-kak-sdelat-portfolio/ 4. http://www.kadrof.ru/st_portfolio.shtml 5. https://edunews.ru/students/info/obrazec-oformleniya-portfolio-studenta.html		
--	--	--

0404/B79	Ուսումնական պրակտիկա-3	4 կրեդիտ
7-րդ կիսամյակ	Ստուգադրք	
Պրակտիկայի նպատակն է ուսանողների համար բուհում կազմակերպել արտադրություն խեցեգործության և/կամ տեքստիլի արվեստանոցներում, որի ընթացքում նրանք կցուցադրեն իրենց մասնագիտական գիտելիքները և կարողությունները: Պրակտիկայի խնդիրները. ▪ մասնակցել արտադրական գործունեությանը և կազմակերպչական գործընթացներին, ▪ տալ որակյալ արտադրություն, ▪ ստեղծել անհատական և խմբային նախագծեր և կազմել պորտֆոլիո: Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝		

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. - կատարելու դիզայնական նախագծեր, - կազմակերպելու և մասնակցելու արտադրությանը: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ . - աշխատելու թիմում, - պատասխանատու լինելու սեփական աշխատանքի համար, - կազմելու մասնագիտական պորտֆոլիո:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Պրակտիկայի ավարտին ուսանողը ունակ կլինի. Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն: Գ2. Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար: Գ3. Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը՝ մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. խոսքային մեթոդները (ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը), գննական մեթոդները (գննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը), գործնական մեթոդները (առաջադրանքներիրը, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը), հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում), ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ), համագործակցային ուսուցման մեթոդները (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն), քննադատական մտածողության մեթոդները (պորտֆոլիոյի վերլուծություններ), խմբային աշխատանքի մեթոդները (մտածիր – գույգ կազմիր – քննարկիր, ձևակոյտ, ուսումնական մրցույթ և այլն), ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն):		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ուսումնական պրակտիկական ավարտվում է ստուգաբաժնով: Ուսանողը ներկայացնում է պորտֆոլիո, որտեղ ներառված են պրակտիկայի ընթացքում կատարված նախագծերը: Ցուցադրում է պրակտիկայի ընթացքում իր կողմից թողարկված արտադրությունը:		
Ուսումնական պրակտիկա-3-ի ոլորտները . Պրակտիկայի մասնակիցները խեցեգործության և տեքստիլի արվեստանոցներում մասնակցում են կազմակերպված արտադրությանը, որի ընթացքում ներկայացնում են դիզայնական նախագծեր և իրականացնում դրանք:		
Հիմնական գրականության ցանկ. http://seportal.ru/portfolio-chno-takoe-portfolio-kak-sdelat-portfolio/ http://www.kadrof.ru/st_portfolio.shtml https://edunews.ru/students/info/obrazec-oformleniya-portfolio-studenta.html		

0404/B81	Մասնագիտական պրակտիկա	6 կրեդիտ
8-րդ կիսամյակ	Ստուգաբաժն	
Պրակտիկայի նպատակն է ավարտական աշխատանքի ոլորտային շրջանակներում իրականացնել հետազոտական աշխատանք և հիմնավորել նախագծի գործնական նշանակությունը:		

Պրակտիկայի խնդիրները. ▪ ուսումնասիրել մասնագիտական գրականություն, ▪ նախագծի ոլորտային շրջանակում կատարել հետազոտական աշխատանք, ▪ ստեղծել նախագիծ և կազմել պորտֆոլիո:
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ավարտական աշխատանքի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերելու գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. ընտրելու ավարտական աշխատանքի/ նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակները և հիմնավորելու դրանք, 2. հիմնվելով դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդների և առաջադեմ գիտելիքների վրա՝ կազմակերպելու ավարտական աշխատանքը/ նախագիծը: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ . 1. պատասխանատու լինելու սեփական աշխատանքի համար, 2. ավարտական աշխատանքի խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում, 3. կազմելու մասնագիտական պորտֆոլիո:
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Պրակտիկայի ավարտին ուսանողը ունակ կլինի . Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն: Գ3. Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը՝ մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. խոսքային մեթոդները (ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը), գործնական մեթոդները (առաջադրանքներիրը, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը), քննադատական մտածողության մեթոդները (պորտֆոլիոների վերլուծություններ), ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն):
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Մասնագիտական պրակտիկայի ավարտվում է ստուգաբաշխով: Ուսանողը ներկայացնում է պորտֆոլիո, որտեղ ներառված են պրակտիկայի ընթացքում կատարված հետազոտությունները ավարտական նախագծի վերաբերյալ:
Մասնագիտական պրակտիկայի ոլորտները. Թեմա 1. Ինտերիերի նախագիծ: Թեմա 2. Էքստերիերի նախագիծ: Թեմա 3. Հագուստի նախագիծ: Թեմա 4. Առարկայի կամ իրի նախագիծ:
Հիմնական գրականության ցանկ. 1. Գիտական աշխատանքների տեխնոլոգիա: Գ.Ա. Բրուսյան,- Եր.: Փիլ. միջազգային ակադեմիայի հրատ, 2010թ.-296 էջ: 2. http://seportal.ru/portfolio-cto-takoe-portfolio-kak-sdelat-portfolio/ 3. http://www.kadrof.ru/st_portfolio.shtml 4. https://edunews.ru/students/info/obrazec-oformleniya-portfolio-studenta.html

0404/B80	Ավարտական աշխատանք	20 կրեդիտ
8-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Ավարտական աշխատանքի նպատակն է ուսումնառության ընթացքում ձեռք բերված տեսական գիտելիքների և մասնագիտական կարողությունների և հմտությունների նպատակային կիրառում: Ավարտական աշխատանքի խնդիրները. - ուսումնասիրել մասնագիտական գրականություն, - կատարել հետազոտական աշխատանք ավարտական նախագծի ոլորտային շրջանակում, - ստեղծել նախագիծ և կազմել պորտֆոլիո:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. 1. ավարտական աշխատանքի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերելու գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. 1. ընտրելու ավարտական աշխատանքի/ նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակները և հիմնավորելու դրանք, 2. հիմնվելով դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդների և առաջադեմ գիտելիքների վրա՝ կազմակերպելու ավարտական աշխատանքը/ նախագիծը: գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ . 1. պատասխանատու լինելու սեփական աշխատանքի համար, 2. ավարտական աշխատանքի խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում, 3. կազմելու մասնագիտական պորտֆոլիո:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. Պրակտիկայի ավարտին ուսանողը ունակ կլինի . Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն: Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին: Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները: Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, զճանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները: Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն: Գ3. Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը՝ մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով: Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. խոսքային մեթոդները (ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը), գործնական մեթոդները (առաջադրանքներիրը, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը), քննադատական մտածողության մեթոդները (պորտֆոլիոների վերլուծություններ), ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն):		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են. Ավարտական աշխատանքը ամփոփվում է <i>առանց միջանկյալ գնահատման</i>, ավարտական աշխատանքի հրապարակային պաշտպանությամբ:		
Ավարտական աշխատանքի ոլորտները . Թեմա 1. Ինտերիերի նախագիծ: Թեմա 2. Էքստերիերի նախագիծ: Թեմա 3. Հագուստի նախագիծ: Թեմա 4. Առարկայի կամ իրի նախագիծ:		

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Գիտական աշխատանքների տեխնոլոգիա: Գ.Ա. Բրուսյան,- Եր.: Փիլ. միջազգային ակադեմիայի հրատ, 2010թ.-296 էջ:
2. <http://seportal.ru/portfolio-cto-takoe-portfolio-kak-sdelat-portfolio/>
3. http://www.kadrof.ru/st_portfolio.shtml
4. <https://edunews.ru/students/info/obrazec-oformleniya-portfolio-studenta.html>